

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI



Silvia Ferrari

nata a Arzignano (VI)

il 4 dicembre 1985

silvia@palomarcomunicazione.it

ESPERIENZE PROFESSIONALI

2019

-Da ottobre 2018 assunta stabilmente alla **Corte Ospitale** di Rubiera (distribuzione spettacoli, organizzazione, progetti di *audience development*).

-Da novembre 2017 **ideatrice e coordinatrice** di progetti teatrali di *audience development* per le scuole:

- Campus Lab (Fondazione Teatro Civico di Schio con le scuole del territorio scledense) Blog: www.campuslabschio.it.
- Teatro Con Vista 2017-2018 (Fondazione Teatro Comunale di Vicenza con le scuole professionali e i licei del territorio vicentino)
Pagina fb: www.facebook.com/teatroconvista

2018

-Aprile - ottobre 2018 **organizzatrice** per il **71° Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Olimpico di Vicenza** (organizzazione e coordinamento della mostra "Tadeusz Kantor: Crepino gli artisti" con il supporto del Ministero della Cultura della Polonia, coordinamento editoriale del Diario 2018).

-Ottobre 2017 – dicembre 2018 **organizzatrice teatrale** della tournée della Compagnia **Amor Vacui** (distribuzione e promozione degli spettacoli, organizzazione, amministrazione).

-Novembre 2017 – dicembre 2018 **collaboratrice** della Compagnia **Teatro del Carretto** (organizzazione, comunicazione, ideazione progetti e consulenza per domanda ministeriale 2018-2020).

-Ottobre 2016 – ottobre 2018 collaborazione come **critica teatrale** per la testata **PAC – Magazine di Arte e Culture** (www.paneacquaculture.net).

-Febbraio – aprile 2018 **organizzatrice del Festival Danza In Rete** (Vicenza-Schio, 24 febbraio – 22 aprile 2018): responsabile della logistica, social media manager dei canali Fb e Instagram, ideatrice e coordinatrice del progetto di *audience development* "Spettatori Danzanti" [Link: www.spettatoridanzanti.wordpress.com](http://www.spettatoridanzanti.wordpress.com)

2017

-Aprile - ottobre 2017 consulenza per il **70° Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Olimpico di Vicenza** (ideazione e coordinamento del progetto Conversazioni Under 30, social media manager dei canali Fb, Twitter e Instagram, coordinamento del sito web e coordinamento editoriale del Diario 2017)

Blog di Conversazioni Under 30: conversazioniunder30.wordpress.com

-Aprile - luglio 2017 organizzatrice e ufficio stampa per il progetto teatrale "**Vita nella città – Cagliari aperta al mondo**" di Karim Galici (spettacolo evento finale: Cagliari, 28-30 luglio 2017), vincitore del bando Migrarti e inserito all'interno del festival Cagliari Paesaggio. www.vitanellacitta.it

-Marzo 2014 - giugno 2017 **organizzatrice teatrale** della tournée di **Mario Perrotta** (distribuzione e promozione degli spettacoli, organizzazione, amministrazione)

-Titolare di **Palomar Comunicazione**. Attività di ufficio stampa e social media management. Partita Iva: 03872740240. Sito web: www.palomarcomunicazione.it

-Agosto 2009 – dicembre 2017 collaborazione con la testata giornalistica "**Il Giornale di Vicenza**" (pagine di cultura e spettacoli e di cronaca).

-Novembre 2011 – dicembre 2017 collaborazione con le testate “**Il Mattino di Padova**”, “**La Nuova Venezia**” e “**La Tribuna di Treviso**” (pagine di cultura e spettacoli).

-**Presentazione pubblica** di libri e tavole rotonde

-**Consulenza e collaborazione con istituti scolastici** (dalla scuola d'infanzia agli istituti superiori) per la realizzazione di progetti dedicati a scrittori. Attività di preparazione degli insegnanti, organizzazione di mostre, stesura di testi, visite guidate.

2016

-Da gennaio 2015 **organizzatrice e ufficio stampa di eventi teatrali:**

- 21-24 maggio 2015 “**Bassa Continua – Toni sul Po**” di Mario Perrotta (Gualtieri, Guastalla, Reggio Emilia) progetto vincitore del Premio Ubu 2015 come Miglior progetto artistico e organizzativo. www.progettoligabue.it
- 16 luglio 2016 “**Milite Ignoto + Una notte sull’Altipiano**” di Mario Perrotta con gli attori dell’Accademia Palcoscenico del Teatro Stabile del Veneto (Monte Zebio, Asiago)
- 30 settembre – 1 e 2 ottobre 2016 “**Versoterra – a chi viene dal mare**” di Mario Perrotta (Salento), progetto finalista ai Premi Ubu 2017 come Miglior progetto curatoriale www.versoterra.it

2012

-Iscrizione **all’Ordine Nazionale dei Giornalisti** nell’Albo dei Pubblicisti (Regione Veneto) a partire dal 14 maggio 2012. Tesserino n. 148586.

2011

-**Corso per aspiranti pubblicisti** all’Ordine dei giornalisti del Veneto (maggio 2011) e superamento dell’esame finale.

-Da gennaio 2011 nomina a **cultore della materia di Letteratura italiana** alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Ferrara.

-**Assistentato per la valutazione degli esami** di “Prosa e generi narrativi del ‘900” del prof. Alberto Bertoni all’Università di Bologna.

2009

-**Collaborazione con la biblioteca di scienze religiose dell’EPHE- École pratique des hautes études di Parigi.** Attività di catalogazione dei volumi presenti nella biblioteca e organizzazione di convegni.

-Ripetizioni di materie letterarie a studenti di scuole primarie, scuole medie inferiori e superiori.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2019

Master "**Pubblici al centro. Laboratorio di audience development**" a cura di Fondazione Fitzcarraldo (Torino, aprile-ottobre 2019)

2017

-Master "**Management dell'Impresa Artistica**" a cura di Università Ca' Foscari (Venezia, 27 ottobre 2017-25 gennaio 2018)

-Seminario "**FUS: il Decreto e la domanda ministeriale**" a cura di Hystrio (Milano, 13-15 ottobre 2017)

-Corso "**Social Media marketing avanzato per la cultura**" a cura di Andrea Maulini (Cagliari, Corso di Management dell'Arte e dello Spettacolo, 5-6 maggio 2017)

2016

-Corso "**Social Media per la cultura**" a cura di Andrea Maulini (Cagliari, Corso di Management dell'Arte e dello Spettacolo, 21-23 aprile 2016)

2015

-Corso "**Da grande voglio fare l'operatore teatrale!**" a cura di Hystrio (Milano, 17-18 gennaio 2015)

2014

-Corso "**L'organizzazione teatrale e la sua trasformazione**" a cura di Mimma Gallina (Milano, Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, 13-14 dicembre 2014)

-Conseguimento **dottorato di ricerca** in Studi Umanistici e Sociali – Università di Ferrara (25 marzo 2014). Tesi: "La macchina dell'*Inamoramento*. Le strutture narrative del poema boiardo". **Giudizio: Eccellente.**

-Corso di **Facebook Marketing** (Padova, 14 marzo 2014)

2013

-**Laboratorio di critica teatrale** con Andrea Porcheddu (Roma, Forte Fanfulla, 6-8 dicembre 2013).

-**Periodo di dottorato all'estero** (1 gennaio 2013-31 marzo 2013) all'Université Sorbonne Nouvelle (Paris III).

2012

-Corso professionalizzante **“La comunicazione per gli addetti agli uffici stampa”** (ottobre-dicembre 2012) alla Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM. Professore: Mauro Pecchenino.

-**Convegno internazionale della Society for Italian Studies** (Birmingham, 8 giugno 2012) con intervento dal titolo: “Luigi Meneghello e la cultura inglese: analisi di un'ironia che gioca con la lingua”.

2011

-**Convegno internazionale “Evolution, Revolution or Devolution? Reflections on the Italian Right, 1861-2011”** (University of Durham, 4-5 novembre 2011) con intervento dal titolo “Giovanni Raboni e la politica della cultura”.

-**Dottorato di ricerca** in “Italianistica” (XXVI ciclo): superamento concorso di ammissione (con borsa di studio) all'Università degli Studi di Ferrara.

2010

-**Convegno internazionale “Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo”** (Bologna, 30 novembre-2 dicembre 2010) con intervento dal titolo “La piazza bolognese del Seicento: piazza popolare e piazza colta”.

-**Presentazione tesi** all'evento “Tutti portiamo a Mino notizie dal mondo” in ricordo di Luigi Meneghello (26-27 giugno 2010). Moderatori: Francesca Caputo e Ilvo Diamanti.

-**Laurea specialistica in Lettere moderne (Università di Bologna); votazione 110 e lode** per la tesi in “Prosa e generi narrativi del '900” dal titolo “Ero scherzoso e perfettamente serio: l'ironia nella scrittura di Luigi Meneghello” (relatore: prof. Alberto Bertoni). Data discussione: 29/03/2010.

2008-2009

-**Erasmus** di sei mesi a Parigi all'EPHE- École pratique des hautes études (15 ottobre 2008-30 aprile 2009). Votazione degli esami sostenuti : 19/20.

2007

-**Laurea triennale in Lettere moderne (Università di Bologna): votazione 110 e lode** per la tesi in “Filologia e critica dantesca” dal titolo “Il mito di Fetonte nella *Commedia*”. Citata in Giuseppe Ledda, *Modelli biblici e identità profetica nelle «Epistole» di Dante*, in «Lettere italiane», LX (2008), pp.18-42, p. 33 nota 45. Data discussione: 26 novembre 2007.

2004

-Maturità classica (Liceo Classico G. Zanella, Schio, Vicenza). Votazione: 100/100.

Conoscenze linguistiche: Inglese (livello B2 scritto e orale)
Francese (livello C2 scritto e orale)

Conoscenze informatiche: ambiente Mac, pacchetto Office, wordpress, social network.

PREMI E RICONOSCIMENTI

2017

-**Finalista al Premio Ubu 2017** per Versoterra – a chi viene dal mare di Mario Perrotta come **Miglior progetto curatoriale**

2015

-**Premio Ubu 2015** per il Progetto Ligabue di Mario Perrotta come **Miglior progetto artistico e organizzativo**

-**1° Classificata al Premio per la miglior tesi del Centro Studi Matteo Maria Boiardo** per la tesi di dottorato "La macchina dell'*Inamoramento*. Le strutture narrative del poema boiardesco"

2014

-**2° Classificata al Premio Paolo Rizzi** dedicato al Giornalismo culturale con l'articolo "La città che si ritrova su un palcoscenico di arte e memoria" (Il Mattino di Padova, 25 marzo 2014)

PUBBLICAZIONI

-*Un viaggio guidato: Dante e il mito di Fetonte*, prossima pubblicazione per "L'Alighieri".

-*Giovanni Raboni e la politica della cultura*, pubblicato in Griseldaonline

-*Luigi Meneghello e la cultura inglese: analisi di un'ironia che gioca con la lingua*, pubblicato in Bibliomanie.it.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 D. Lgs. 196/2003.