

Sandro Maria Campagna

Attore, Trainer, specializzato in Combattimento Scenico.

Diplomato all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma.

Ha conseguito il *Level Three Certificate* della *British Academy of Dramatic Combat* di Londra con i Maestri J. Waller e K. Soeborg della *London Academy of Music and Dramatic Art*.

Durante il suo percorso di formazione incontra i Maestri Rena Mirecka, Yoshi Oida, Torgeir Wethal, José S. Sinisterra, Michele Abbondanza.

Nel 2001 fonda con i compagni d'Accademia Luciano Colavero e Antonio Tintis la Compagnia Teatrale "La Fiera" proseguendo un percorso di ricerca che si concretizza negli spettacoli "La Fiera", "Edoardo Secondo", "Il Re", "Woyzeck", per la nuova drammaturgia dello stesso Colavero. Dal 2004 collabora con l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica nel corso di *Movimento e Combattimento Scenico*. E' insegnante per la "Scuola Europea per l'arte dell'attore" di San Miniato e, dal 2011, del corso di Combattimento Scenico per l'Accademia d'Arte Drammatica Cassiopea di Roma.

Ha curato l'azione scenica di diversi spettacoli tra cui "*Le Donne in Assemblea*" di Aristofane, direzione artistica di P. Stein, per il Teatro Greco di Siracusa; "*Racconto d'inverno*" e "*Pene d'amor perdute*" di Shakespeare, regia di F. Manetti, per il Globe Theatre di Roma.

In qualità di Maestro d'Armi e Coreografo ha collaborato con il Teatro alla Scala di Milano, il Theatre National de l'Opera Comique di Parigi, il Teatro San Carlo di Napoli, il Teatro di Roma Teatro Argentina, il Teatro Petruzzelli di Bari, il Teatro Massimo di Palermo.

Dal 2006 è attore per la Compagnia Sud Costa Occidentale, diretta da Emma Dante, con cui ha portato in scena "Cani di bancata", "Le pulle", "Verso Medea", "Le sorelle Macaluso". E' per Emma Dante attore nel film Opera Prima "Via Castellana Bandiera" in concorso al Festival di Venezia 2013, Maestro d'Armi per l'Opera "Carmen", Coreografo per l'Opera "La muette de Portici" e "Feuersnot" da lei diretti. Dal 2014 è tra gli insegnanti del Laboratorio Permanente della Scuola dei Mestieri dello Spettacolo del Teatro Biondo Stabile di Palermo diretta da Emma Dante.