

STAGIONE 2025/2026

DANZA

domenica 14 dicembre ore 20.45

CCN / ATERBALLETTO

SOLO ECHO – RECONCILIATIO – AN ECHO, A WAVE - RHAPSODY IN BLUE

coreografie di **Crystal Pite, Angelin Preljocaj, Philippe Kratz, Iratxe Ansa e Igor Bacovich**

musiche di **Johannes Brahms, Ludwig van Beethoven, Tommaso Michelini e George Gershwin**

Aterballetto, eccellenza della danza italiana, inaugura la stagione di danza con quattro coreografie che valorizzano la versatilità tecnica ed espressiva dei sedici danzatori in scena: *Solo Echo* di Crystal Pite parla di accettazione e perdita, *Reconciliatio* di Preljocaj è un delicato passo a due ispirato all'Apocalisse, in *An echo, a wave* di Philippe Kratz il fluire dei movimenti dei due danzatori richiama il moto del mare, mentre *Rhapsody in Blue* di Ansa e Bacovich è una coreografia vivace sulle musiche di Gershwin, simile a un viaggio in una foresta incantata. Un vero e proprio concerto in danza.

sabato 14 febbraio ore 20.45

COMPAGNIE MARIE CHOUINARD

MAGNIFICAT *prima nazionale* - LE SACRE DU PRINTEMPS

coreografie di **Marie Chouinard**

musiche di **Johann Sebastian Bach, Igor' Fëdorovič Stravinskij**

Coreografa canadese dal lessico primitivo e al tempo stesso raffinatissimo, Marie Chouinard, presenta per la prima volta a Vicenza un dittico incandescente. *Magnificat* rappresenta un momento di grazia autentico, dove la coreografia traduce in movimento la potenza spirituale e la gioia della maternità divina, attraverso i corpi dei dodici intensi interpreti. *Le Sacre du Printemps* è un potente inno alla vita, costruito intorno agli assoli, che cerca di risvegliare l'intimo mistero di ogni danzatore.

sabato 7 marzo ore 20.45 – *Mini Danza*

SCUOLA DI BALLO DELL'ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA

divertissement da PAQUITA - ROSSINI CARDS - BOLERO X

coreografie di **Marius Petipa, Mauro Bigonzetti, Shahar Binyamini**

musiche di **Ludwig Minkus, Gioachino Rossini, Maurice Ravel**

La Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala diretta da Frédéric Olivieri, prestigiosa istituzione di formazione coreutica italiana di lunga tradizione, presenta in questa poliedrica serata tre coreografie di grandi Maestri di ieri e oggi, fra classico e contemporaneo. Un evento di grande raffinatezza ed eleganza, affidato al talento e alla passione dei numerosi e impeccabili allievi presenti sul palco.

venerdì 27 marzo ore 20.45 – *Mini Danza*

COMPAGNIE ACCRORAP

PRÉLUDE *prima ed esclusiva regionale*

coreografia di **Kader Attou**

musiche di **Romain Dubois**

Noto come uno dei maggiori esponenti dell'hip hop, Kader Attou continua a rivoluzionare il mondo della coreografia attraverso un interessante approccio che fonde generi e culture. *Prélude* esplora le questioni dell'identità, della differenza e dell'alterità, per trasformarle in un luogo di convergenza in cui costruire una comunità di corpi ed emozioni e dove il virtuosismo dei nove danzatori dialoga incessantemente con la musica in un crescendo ritmico che diviene tensione e passione dirompente.

sabato 11 aprile ore 20.45

SZEGED CONTEMPORARY DANCE COMPANY

CARMINA BURANA

coreografia di **Tamás Juronics**

musiche di **Carl Orff**

Considerata come la produzione ungherese di danza contemporanea di maggior successo degli ultimi vent'anni, lo spettacolo combina l'iconica partitura di Carl Orff con una visione coreografica innovativa che esplora temi primitivi e universali. Grazie alle impressionanti abilità tecniche dei quindici danzatori della Szeged Contemporary Dance Company, il pubblico viene immediatamente trasportato in un mondo selvaggio di gioia, sofferenza e poesia.

domenica 26 aprile ore 20.45 – *Mini Danza*
SPELLBOUND CONTEMPORARY BALLET
THE SLEEPING QUEEN *prima nazionale*
coreografia di **Mauro Astolfi**
musiche in definizione

Un gradito ritorno a Vicenza per Spellbound Contemporary Ballet, compagnia leader della scena europea e non solo, che con *Sleeping Queen* propone una riflessione poetica e simbolica sul tema del potere e dell'alienazione. Un lavoro con nove eccellenti interpreti che trae ispirazione dalla fiaba universale de *La Bella Addormentata nel Bosco*, ma che ne sovverte i codici narrativi e i simbolismi per trasferirli in una dimensione profondamente attuale.

domenica 17 maggio ore 20.45
HOFESH SHECHTER COMPANY - SHECHTER II
IN THE BRAIN

coreografia e musiche di **Hofesh Shechter**

L'audace cifra stilistica di uno dei più dirompenti coreografi della scena contemporanea mondiale prende il sopravvento nella nuova inebriante creazione di Hofesh Shechter. *In the brain* è un invito a lasciarsi andare al movimento, ad abbandonarsi alla musica e a farsi trascinare dal ritmo. Un viaggio in fondo alla caverna, nelle profondità della coscienza, in un luogo al di là delle narrazioni, in uno stato onirico, da club, senza tempo, dove il movimento prende il sopravvento e l'euforia si manifesta.

LUOGHI DEL CONTEMPORANEO DANZA

domenica 15 febbraio ore 20.45 – Palco della Sala Maggiore

FRANCESCO MARILUNGO
CANI LUNARI *prima regionale*
coreografia di **Francesco Marilungo**
musiche di **Vera Di Lecce**

Il nuovo progetto del talentuoso coreografo Francesco Marilungo, ispirato al fenomeno dei cani lunari - archi colorati intorno alla luna legati a presagi meteorologici - è una riflessione sul folklore magico e sciamanico. La performance mette in scena cinque presenze femminili che, ispirandosi a figure marginali come streghe o guaritrici, evocano stati alterati di coscienza attraverso danze, corvi imbalsamati e vocalità rituali in un vero e proprio unicum tra elementi antichi e media contemporanei.

sabato 28 febbraio ore 20.45 – Sala Maggiore

COMPAGNIA VIRGILIO SIENI
SONATE BACH di fronte al dolore degli altri
coreografia di **Virgilio Sieni**
musiche di **Johann Sebastian Bach**

Spettacolo iconico di uno dei pionieri della danza contemporanea in Italia e nato nel 2006 come riflessione sulle tragedie subite dai civili nei conflitti contemporanei, *Sonate Bach* si presenta oggi come una cerimonia coreografica sul dono e la compassione. Undici coreografie, ispirate ad altrettanti eventi drammatici della storia recente – da Sarajevo a Kabul – si intrecciano con gli undici brani delle tre Sonate di Bach eseguiti dal vivo, dando forma a un gesto che unisce dolore e memoria attraverso la danza e la pittura.

sabato 14 marzo ore 20.45 – Sala del Ridotto

COMPAGNIA DÉJÀ DONNÉ
RAVE.L
coreografia di **Virginia Spallarossa**
musiche di **Maurice Ravel**

RAVE.L è una pièce raffinatissima e fortemente evocativa che attinge alla musica di Ravel per indagare sensazioni di estasi e liberazione. Il concetto di "rave" non è inteso in senso tecnico-musicale, ma come un rito danzato che rompe le strutture convenzionali e risveglia l'istinto esistenziale. L'elegante partitura fisica dei tre danzatori indaga la dimensione caotica dell'universo in uno spazio senza tempo ad alta carica simbolica, in bilico tra volo e abisso, alienazione e acume.

sabato 28 marzo ore 20.45 – Sala del Ridotto

ANDREA COSTANZO MARTINI

PAS DE CHEVAL – LIFE IN LYCRA

coreografia di **Andrea Costanzo Martini**

musiche di **Angelo Badalamenti, Ennio Morricone, Loscil, Angelo Branduardi**

Una serata ad alto tasso di irriverenza è prevista con le due coreografie di Andrea Costanzo Martini, una delle voci più originali del panorama internazionale. In *Pas de Cheval*, in scena insieme a Francesca Foscari, l'artista riflette sul lato oscuro dell'immagine patinata del danzatore usando allegorie tra cavallo e performer, mentre in *Life in Lycra*, con la performer Avigail Shafir, esplora il rapporto tra coreografo e interprete, mettendo in scena un ironico duello tra i due protagonisti.

martedì 21 aprile ore 20.45 - Teatro Olimpico

EN-KNAP PRODUCTIONS & ZAGREB DANCE COMPANY

GRAN BOLERO *prima regionale*

coreografia di **Jesús Rubio Gamo**

musiche di **José Pablo Polo**, basate sul *Boléro* di **Maurice Ravel**

Gran Bolero è una coreografia viscerale e di un'intensità struggente che rielabora la celebre composizione di Ravel attraverso una lente contemporanea. L'opera si distingue per l'uso di uno schema coreografico di millimetrica misura combinato ad un'intensa espressività, focalizzandosi su piccole variazioni e dettagli all'interno della ripetizione. Una creazione con dodici straordinari danzatori che celebra il tempo e lo spazio condivisi, esplorando la tensione e la persistenza attraverso l'azione collettiva.

PROSA

mercoledì 26 novembre ore 20.45

giovedì 27 novembre ore 20.45

AMANDA SANDRELLI

LA BISBETICA DOMATA

di **William Shakespeare**

regia di **Roberto Aldorasi**

Amanda Sandrelli, attrice di cinema e teatro di grande esperienza, inaugura la Stagione di Prosa interpretando il ruolo di Caterina, offrendo una lettura intensa e sfaccettata della celebre "bisbetica", l'arzilla protagonista che, dopo uno scontro volitivo con Petruccio, viene "addomesticata" in un gioco verbale e psicologico. Lo spettacolo pone al centro la riflessione sul potere, la libertà femminile e i limiti della società patriarcale in un gioco teatrale che unisce comicità, conflitto e passione.

sabato 20 dicembre ore 20.45

domenica 21 dicembre ore 20.45

EDOARDO PURGATORI, FILIPPO CONTRI, MALIKA AYANE

BROKEBACK MOUNTAIN a play with music

di **Ashley Robinson** dal racconto di **Annie Proulx**

regia **Giancarlo Nicoletti**

Il capolavoro cinematografico di Ang Lee prende vita per la prima volta in Italia in un adattamento teatrale intenso e travolgente. Sullo sfondo del Wyoming degli anni '60, l'incontro tra Ennis e Jack si trasforma in un amore profondo e proibito, capace di sfidare le regole sociali. Con Edoardo Purgatori, Filippo Contri e la voce magnetica di Malika Ayane, lo spettacolo unisce recitazione e musica dal vivo in un racconto senza tempo, un'esperienza emotiva potente, viscerale e indimenticabile.

giovedì 22 gennaio ore 20.45

venerdì 23 gennaio ore 20.45

FILIPPO TIMI

AMLETO²

scritto e diretto da **Filippo Timi**

Filippo Timi, grande maestro del teatro contemporaneo, torna al Teatro Comunale di Vicenza con *Amleto²*, un capolavoro ribaltato, ironico e struggente, dove Shakespeare incontra il cabaret, il pop e il delirio emotivo. Il Principe di Danimarca diventa un'icona moderna, smarrita e furiosa, prigioniera di una corte surreale e grottesca. Con un cast d'eccezione (tra cui Marina Rocco ed Elena Lietti) e una regia visionaria, lo spettacolo – prodotto dal Teatro Franco Parenti – è un'esperienza teatrale dissacrante e fortemente toccante.

sabato 21 febbraio ore 20.45 – Sala Maggiore / evento incluso anche in Stagione Circo

domenica 22 febbraio ore 20.45 – Sala Maggiore / evento incluso anche in Stagione Circo

RECIRQUEL CIRQUE DANSE BY BENCE VÁGI

PARADISUM *prima nazionale*

regia e coreografia di **Bence Vági**

musiche di **Edina Szirtes**

Paradisum è la nuova, eccezionale creazione di Recirquel Cirque Danse, compagnia ungherese di fama internazionale che fonde circo contemporaneo, danza e teatro fisico. Lo spettacolo esplora il mito della rinascita dopo il silenzio di un mondo distrutto, dove il corpo diventa l'unico mezzo di comunicazione e il movimento l'unico linguaggio universale. Una performance presentata da otto talentuosi interpreti che è molto più di uno spettacolo: è un viaggio sensoriale e poetico, un'ode alla bellezza che resiste.

mercoledì 11 marzo ore 20.45

giovedì 12 marzo ore 20.45

GRAZIANO PIAZZA, GUIA JELO, RITA FUOCO SALONIA

LA TEMPESTA

di **William Shakespeare**

regia di **Alfredo Arias**

La Tempesta di Shakespeare rivive in un'affascinante rilettura firmata da Alfredo Arias, regista visionario e maestro della scena internazionale. Graziano Piazza interpreta un Prospero intenso e magnetico, affiancato da Guia Jelo e Rita Fuoco Salonia, presenze sceniche di grande forza e sensibilità. Un'isola incantata, una tempesta interiore, un viaggio tra potere, perdono e magia: il teatro si fa rito e redenzione in uno spettacolo poetico, potente e profondamente umano.

mercoledì 22 aprile ore 20.45

giovedì 23 aprile ore 20.45

LUCA BIZZARRI, ENZO PACI, ANTONIO ZAVATTERI

LE NOSTRE DONNE

di **Éric Assous**

regia di **Alberto Giusta**

Una brillante commedia francese che è un'esplosione di emozioni, raccontata da tre grandiosi interpreti dove tra risate, sarcasmo e momenti di profonda intensità, emerge la forza e il mistero dei sentimenti femminili visti attraverso gli occhi di uomini in crisi. Una storia vibrante di amicizia, perdita e verità che scuote e sorprende, regalando al pubblico una rinascita carica di speranza e umanità.

mercoledì 6 maggio ore 20.45

giovedì 7 maggio ore 20.45

LELLA COSTA

LISISTRATA

di **Aristofane**

regia di **Serena Sinigaglia**

Lella Costa, con la sua inconfondibile intelligenza e ironia, reinterpreta la celebre commedia di Aristofane, attualizzando la figura di Lisistrata, donna simbolo di pace e ribellione. In uno spettacolo brillante e coinvolgente, le donne si fanno protagoniste di una rivoluzione non violenta, usando il corpo e la parola come strumenti di lotta. Tra satira, riflessione e humour, Lella Costa e il suo affiatato cast ci guidano in un viaggio tra antico e moderno, dove il teatro diventa spazio di resistenza e libertà.

PROSA AL RIDOTTO

giovedì 11 dicembre ore 20.45

MANUELA MASSIMI, ANNA ZAGO, LIA ZINNO

HAPPY BIRTH+DAY

di **Anna Zago**

regia di **Nicoletta Robello**

Tre donne di oggi che, inconsapevolmente, ricalcano i passi, le cadute, le rinascite, le ferite di tre icone del passato: Jacqueline Kennedy, Marilyn Monroe e Maria Callas. Lo spettacolo è un viaggio tra identità, sogni spezzati e ruoli imposti, che mescola intimità e denuncia, leggerezza e malinconia. In una scena che si trasforma come un set cinematografico, l'incontro tra queste anime diventa una catena luminosa di donne, passate e future, che rivendicano il diritto di brillare.

giovedì 29 gennaio ore 20.45

ANTONELLA QUESTA

VECCHIA SARAI TU

di e con **Antonella Questa**

regia di **Francesco Brandi**

Uno spettacolo ironico e provocatorio che affronta con leggerezza e profondità il tema dell'invecchiamento femminile. Attraverso il corpo e la voce di una protagonista brillante e autoironica, lo spettacolo smonta stereotipi, indaga paure e invita a ripensare l'età non come limite, ma come spazio di libertà e consapevolezza. Un monologo che diverte, tocca e fa riflettere.

venerdì 20 febbraio ore 20.45

GABRIELE VACIS | PoEM

ANTIGONE

da **Sofocle** ed **Euripide**

regia di **Gabriele Vacis**

Un progetto teatrale potente e corale che rilegge il mito di Antigone alla luce delle tensioni del presente dando voce a una generazione in cerca di giustizia, verità e ascolto, portato in scena da un gruppo di affiatati giovani attori della Scuola per Attori del Teatro Stabile di Torino, una fucina di talenti che coniuga formazione, ricerca e impegno civile. Un racconto collettivo che intreccia mito e attualità, dove la parola e il corpo diventano strumenti di resistenza, memoria e speranza.

giovedì 26 marzo ore 20.45

CATERINA GUZZANTI

SECONDO LEI

scritto e diretto da **Caterina Guzzanti**

Dopo anni di comicità tagliente e personaggi indimenticabili, Caterina Guzzanti porta sul palco il suo primo testo teatrale. *Secondo lei* è una prova d'autore raffinata e sorprendente: una commedia e delicata che esplora le incomprensioni, le fragilità e i ruoli imposti in una relazione di oggi. Tra battute fulminanti e momenti di verità, Guzzanti ci accompagna in un duetto di coppia dove si ride, ci si riconosce... e si riflette. Un piccolo gioiello di scrittura e interpretazione, che conferma il suo talento come attrice e autrice.

giovedì 16 aprile ore 20.45

LUCILLA GIAGNONI

A PELLE NUDA SUL PALCO *prima regionale*

di **Lucilla Giagnoni**, da **William Shakespeare**

In *A pelle nuda sul palco*, Lucilla Giagnoni – attrice, autrice e voce tra le più intense della scena italiana – dà vita ai personaggi di Shakespeare, maschili e femminili, superando ogni confine di genere. Nel tempo in cui alle donne era vietato salire sul palco, lei restituisce loro la parola negata, incarnando un viaggio intimo e potente tra amore, dolore e morte. Uno spettacolo che celebra la forza del corpo e della voce, per riscrivere, almeno con la parola, destini antichi e ancora vivi.

CIRCO CONTEMPORANEO

sabato 13 dicembre ore 17.00 – Sala del Ridotto

COMPAGNIA TRIOCHE

TROPPE ARIE

scritto da **Trio Trioche**, **Luca Domenicali** e **Rita Pelusio**

regia di **Rita Pelusio**

Troppe Arie è uno spettacolo musicale per tutta la famiglia, portato in scena da tre veterani del concerto comico. Protagonisti sono un'anziana pianista e il suo giovane nipote, pronti a eseguire un raffinato concerto di musica classica, ma l'ingresso della loro badante, appassionata di lirica e piena di incontenibile energia, manderà all'aria il programma con numeri esilaranti e trovate clownesche. Tra virtuosismi, oggetti improbabili e un'ironia sorprendente, l'Opera si trasformerà in una giostra sfrenata di musica e risate.

sabato 10 gennaio ore 20.45 – Sala Maggiore

domenica 11 gennaio ore 16.00 – Sala Maggiore

CIRQUE ÉLOIZE

ID EVOLUTION *prima nazionale*

regia e direzione artistica di **Jeannot Painchaud**

coreografie di **Elon Hogleung**

Dalla forza creativa di Cirque Éloize, una delle compagnie di circo contemporaneo più acclamate al mondo, nasce *ID EVOLUTION*: un mix travolgente di acrobazie, danza urbana, BMX, ruota Cyr e scenografie digitali che trasformano il palco in una metropoli in movimento. Tra energia street e poesia visiva, lo spettacolo incanta grandi e piccoli con la sua forza creativa e una colonna sonora originale. Un viaggio immersivo con nove artisti sensazionali nel cuore del nuovo circo, dove ogni gesto diventa arte.

sabato 21 febbraio ore 20.45 – Sala Maggiore / evento incluso anche in Stagione Prosa

domenica 22 febbraio ore 20.45 – Sala Maggiore / evento incluso anche in Stagione Prosa

RECIRQUEL CIRQUE DANSE BY BENCE VÁGI

PARADISUM *prima nazionale*

regia e coreografia di **Bence Vági**

musiche di **Edina Szirtes**

Paradisum è la nuova, straordinaria creazione di Recirquel Cirque Danse, compagnia ungherese di fama internazionale che fonde circo contemporaneo, danza e teatro fisico. Lo spettacolo esplora il mito della rinascita dopo il silenzio di un mondo distrutto, dove il corpo diventa l'unico mezzo di comunicazione e il movimento l'unico linguaggio universale. Una performance presentata da otto talentuosi interpreti che è molto più di uno spettacolo: è un viaggio sensoriale e poetico, un'ode alla bellezza che resiste.

domenica 29 marzo ore 17.00 – Sala del Ridotto

TEATRO NECESSARIO

CLOWN IN LIBERTÀ

di e con **Leonardo Adorni, Jacopo Maria Bianchini, Alessandro Mori**

Tre clown-musicisti irrompono sulla scena con l'energia di chi ha finalmente conquistato un momento di libertà. Senza parole ma con tanta musica, acrobazie, gag irresistibili e comicità fisica, *Clown in libertà* è un inno al teatro comico e alla fantasia, un piccolo capolavoro senza tempo che ha stupito ed esaltato platee di tutto il mondo, firmato da Teatro Necessario, una delle compagnie più riconosciute del circo contemporaneo italiano.

domenica 19 aprile ore 17.00 – Sala del Ridotto

COMPAGNIA NANDO E MAILA

MR PING PONG

di e con **Paolo Piludu**

messa in scena di **Domenico Lannutti**

Mr Ping Pong è uno spettacolo di clown per tutte le età, incentrato sulla forza espressiva e la stravaganza del personaggio protagonista, un improbabile campione sportivo che, attraverso il linguaggio non verbale e una serie di ritmi musicali improvvisati, porta in scena una vera e propria sfida a colpi di racchetta. Grazie al coinvolgimento attivo del pubblico, *Mr Ping Pong* riesce a trasformare una sfida sportiva in un evento spettacolare che vedrà trionfare la risata, unico vero vincitore della partita.

CONCERTISTICA Stagione realizzata da Società del Quartetto di Vicenza

venerdì 14 novembre ore 20.45 - Sala Maggiore

dedicato al marchese Giuseppe Roi

MARIA JOÃO PIRES pianoforte

LA SIGNORA DEL PIANOFORTE

Haydn Sonata n. 62

Debussy Pour le Piano

Schubert 4 Impromptus Op. 142

Ottant'anni festeggiati da poco e ancora in forma smagliante, Maria João Pires – una delle ultime Signore del Pianoforte – torna a Vicenza dopo tanti anni con il suo pianismo che affascina il pubblico per la bellezza del suono e l'entusiasmo coinvolgente. E pensare che qualche tempo fa aveva annunciato il suo ritiro. Poi, per fortuna, ha cambiato idea.

lunedì 1 dicembre ore 20.45 - Sala del Ridotto

I SOLISTI FILARMONICI ITALIANI ensemble d'archi

OMAGGIO A VALTINONI

Ottetto Concertante per archi

Capriccio Italiano

Sprouting, per orchestra d'archi

Passeggiando per le vie di Roma

Pierangelo Valtinoni, vicentino, è oggi uno degli autori italiani di maggior successo. Le sue opere per il pubblico giovane sono regolarmente in scena nei più importanti teatri del mondo. Per non parlare dei suoi lavori per

ensemble da camera, scritti con un linguaggio chiaro e comprensibile, mai banale. Federico Guglielmo e i Solisti Filarmonici Italiani gli dedicano una meritata serata d'onore.

martedì 9 dicembre ore 19.00 - Sala Maggiore

I PICCOLI MUSICI coro

CONCERTO PER IL NATALE

Brani tratti dalla tradizione popolare, dai Musical, dall'Opera e pezzi ispirati al clima natalizio

Nella bergamasca i Piccoli Musicisti sono un'autentica istituzione. In 40 anni di attività il coro di voci bianche fondato da Mario Mora si è esibito al cospetto di Papi e Capi di Stato, in dirette televisive e in importanti teatri d'opera. Quest'anno il coro presenta un pot-pourri di brani che profumano di Natale e provengono da diverse tradizioni popolari. Sul palco anche un'arpa e una zampogna.

martedì 13 gennaio ore 20.45 - Sala del Ridotto

TRIO KOBALT archi e pianoforte

DAL VECCHIO AL NUOVO CONTINENTE

concerto nell'ambito del Concorso "AMUR per i nuovi talenti"

Mendelssohn Trio per pianoforte n. 1 Op. 49

Kagel Trio n. 2

Haydn Trio con pianoforte n. 45

Da sempre attenta a favorire le carriere delle nuove generazioni di musicisti, la Società del Quartetto ospita un concerto con i vincitori del Concorso promosso dal Comitato nazionale AMUR per i nuovi talenti. Il Trio Kobalt si è formato nel 2022 al Conservatorio della Svizzera Italiana e da allora si è distinto in varie competizioni internazionali. Una serata di autentica musica da camera.

martedì 27 gennaio ore 20.45 - Sala Maggiore

AVI AVITAL mandolino

GILAD HAREL clarinetto

OHAD BEN-ARI pianoforte

PER NON DIMENTICARE

concerto per la Giornata della Memoria

Bloch Nigun da Baal Shem

Golijov Lullaby and Doina

Bach Largo dal Concerto BWV 1056

Weinberg Sonata for Clarinet and Piano

Schoenfield Freylakh

brani dalla tradizione Klezmer

Per l'immane appuntamento che la Società del Quartetto dedica alla Giornata della Memoria, quest'anno arriva a Vicenza Avi Avital, musicista – secondo Gramophone – in grado di valicare ogni confine, tranne quello del buon gusto, catalizzando con maestria l'attenzione di chi lo ascolta. In programma brani di estrazione classica e temi tratti dalla tradizione popolare.

giovedì 12 febbraio ore 20.45 - Sala Maggiore

MNOZIL BRASS - ensemble di ottoni

STRAU\$\$

Scherzare con la "classica" in modo intelligente non è impresa da tutti: bisogna essere dotati di grande sensibilità musicale, ironia ed equilibrio, ma soprattutto è necessario avere tanto talento. I favolosi Mnozil Brass sono, a livello internazionale, fra i pochi ensemble che possono prendersi questa licenza. Nel programma di quest'anno prendono di mira, in particolare, Johann Strauss Figlio.

giovedì 26 febbraio ore 20.45 - Sala Maggiore

VINCITORE DEL CONCORSO PIANISTICO CHOPIN 2025

Dal 1927, ogni 5 anni il Concorso Chopin di Varsavia, una delle più prestigiose e severe competizioni pianistiche a livello internazionale, decreta chi saranno i grandi pianisti del futuro. In passato l'hanno vinto Pollini, Martha Argerich e Krystian Zimerman. Alla scoperta di un nuovo astro della tastiera augurandogli, a partire da Vicenza, una carriera ricca di successi.

lunedì 9 marzo ore 20.45 - Sala Maggiore

ACCADEMIA BIZANTINA orchestra barocca

BAROCCO SENZA TEMPO

Bach Concerto brandeburghese n. 5

Telemann Concerto per flauto, violino e archi

C.P.E. Bach Quartetto in La minore
Bach Concerto in La minore

In attività da più di 40 anni e da 30 diretta dallo specialista Ottavio Dantone, l'Accademia Bizantina indaga le regole del linguaggio stilistico barocco senza aggiungere, eliminare o trasformare. Di conseguenza restituisce al pubblico, affidandosi ai suoni di strumenti antichi, l'intenzione autentica dei compositori. Bellissimo il programma, con i Bach padre e figlio e l'esimio collega Telemann.

lunedì 30 marzo ore 20.45 - Sala del Ridotto

MiB ENSEMBLE fiati
FIATI DI PRIMAVERA

Beethoven "Rondino" in Mi bemolle maggiore

Beethoven Ottetto Op. 103

Mozart Serenata per fiati n. 12

MiB è un ensemble tutto italiano composto da otto strumentisti a fiato – coppie di oboi, clarinetti, fagotti e corni – che suonano come Prime Parti in rinomate orchestre. In programma tre capolavori saldamente radicati nel filone delle Serenate per strumenti a fiato del tardo Settecento. Una musica d'intrattenimento, ma ricca di cromatismi, slanci drammatici, giochi timbrici e tanta freschezza.

martedì 14 aprile ore 20.45 - Sala del Ridotto

GRINGOLTS QUARTET quartetto d'archi
CINQUE PER BRAHMS

Brahms Quintetto per archi n. 1 Op. 88

Brahms Quintetto per archi n. 2 Op. 111

Euforia, gioia, musica di una bellezza raffaellesca, da una parte. E dall'altra, ricchezza inventiva, coerenza formale e tono riccamente enigmatico. Il Quartetto capitanato da Ilya Gringolts, con l'inserimento di una violista di vaglia, ci porta alla scoperta dei due Quintetti per archi di Brahms venuti alla luce nel periodo della piena maturità, una stagione improntata ad una splendida maestria.

lunedì 27 aprile ore 20.45 - Sala Maggiore

LE MYSTÈRE DES VOIX BULGARES coro di voci femminili

VOCI DI DONNE

Musiche tradizionali dell'area balcanica

Negli anni Settanta un produttore musicale svizzero ebbe l'occasione di assistere ad un concerto di questo fantastico coro femminile, allora famoso solo in patria. Ne fu profondamente colpito e decise di incidere un album che chiamò Le Mystère des Voix Bulgares. Da allora la formazione si chiama così, ha tenuto oltre 1500 concerti in tutto il mondo e ha vinto un prestigioso Grammy Award. Un'esperienza di ascolto unica.

domenica 31 maggio ore 20.45 - Sala Maggiore

ANGELA HEWITT pianoforte

IL PIANISMO DI ANGELA

Mozart Sonata n. 17

Beethoven Sonata per pianoforte n. 15 "Pastorale"

Haydn Fantasia in Do maggiore

Schubert 12 Valses Nobles

Bach Partita n. 2 in Do minore

È una pianista donna a chiudere una stagione che si era aperta con un'altra Signora della tastiera. Angela Hewitt, canadese di Ottawa, ha consacrato la sua lunga e luminosa carriera a Bach, con esecuzioni integrali, registrazioni e una messe di progetti speciali. Amica della Società del Quartetto, Angela torna a Vicenza con un programma che mette insieme 5 fra i suoi autori preferiti.

SINFONICA Stagione realizzata da Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza

lunedì 24 novembre ore 20.45

ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO

LA RENANA, E ALTRE STORIE

Alexander Lonquich direttore e pianoforte

Schumann Sei Intermezzi per pianoforte Op. 4

Mendelssohn Concerto per pianoforte n. 1

Schumann Sinfonia n. 3 "Renana"

Il nuovo viaggio con i maestri d'orchestra della OTO inizia con il direttore principale Lonquich che si propone

in tre diverse versioni: in solitaria, come pianista a fianco dell'orchestra e sul podio. Due i protagonisti del concerto d'esordio: Schumann, con i giovanili Intermezzi e l'amatissima Sinfonia dedicata al grande fiume europeo e Mendelssohn, con il primo Concerto per pianoforte, sgorgato di getto.

lunedì 15 dicembre ore 20.45

ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO

LA BELLEZZA FA NOVANTA

Bruno Canino & Antonio Ballista duo pianistico

Filippo Lama maestro concertatore

C.P.E. Bach *Sinfonia in Si minore*

Bach *Concerto per 2 pianoforti in Do maggiore*

Mozart *Concerto per 2 pianoforti in Mi bemolle maggiore*

Haydn *Sinfonia n. 49 "La Passione"*

Novantenni, o giù di lì, Bruno Canino e Antonio Ballista sono ancora saldamente sulla breccia, a dimostrazione che l'età stampata sulla carta d'identità è un inutile dettaglio. Quella di Canino & Ballista è una vecchiaia che fa fare cose straordinarie, come continuare a sedersi davanti a una tastiera per il piacere di restituire al pubblico una sapienza interpretativa coltivata per una vita.

mercoledì 31 dicembre ore 22.00 (fuori abbonamento)

ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO

GRAN CONCERTO DI SAN SILVESTRO

Giulia Bolcato soprano

Alessandro Mazzocchetti direttore

Colonne sonore originali e la musica classica nel film

Il tradizionale Gran Concerto di San Silvestro della OTO strizza l'occhio ai brani originali per colonne sonore e alla musica che il mondo del cinema ha preso a prestito dal repertorio classico. Sul podio c'è un giovane direttore abruzzese che ha recentemente debuttato al Rossini Opera Festival. La vicentina Giulia Bolcato è l'eclettica voce soprano dello spettacolo che saluta l'arrivo di un nuovo anno.

lunedì 19 gennaio ore 20.45

ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO

Christian Zacharias direttore e pianoforte

CONCERTO DELLE TRE S

Schönberg *Kammersymphonie n. 2 Op. 38*

Schumann *Konzertstück per pianoforte e orchestra, Op. 92*

Schubert *Sinfonia n. 3*

Pianista e direttore di fama mondiale, Christian Zacharias ha una personalità artistica carismatica e coinvolgente. Per il suo debutto con la OTO Zacharias ha scelto una triade di autori che iniziano con la lettera S e li presenta in ordine cronologico inverso. Schönberg, con il suo linguaggio innovativo; il Konzertstück di Schumann, dedicato alla moglie Clara; la Terza di Schubert, fresca e a tratti "italiana".

martedì 17 febbraio ore 20.45

ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO

Alexander Lonquich direttore

HAYDN SACRO

Haydn *Le ultime sette parole di Cristo sulla Croce, Hob:XX:1*

La musica per le Ultime sette Parole del Nostro Salvatore sulla croce nasce da una commissione di un canonico di Cadice. Nella cittadina iberica era tradizione produrre ogni anno un oratorio per la Quaresima. Haydn vi si dedicò con passione, nonostante i ferrei limiti imposti dalla committenza e alla fine il risultato fu di straordinaria bellezza, tanto che lo stesso autore ne elaborò varie versioni.

lunedì 16 marzo ore 20.45

ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO

Giuseppe Mengoli direttore e violino

CI PIACE MOZART

Martini *Sinfonia in Re*

Mozart *Concerto per violino e orchestra n. 3*

Mozart *Adagio K 261*

Mozart *Sinfonia n. 48*

Mozart *Sinfonia n. 24*

In questo concerto ampiamente dedicato a Mozart, le redini della OTO sono affidate a un direttore e violinista

trentatreenne, già vincitore del prestigioso Concorso Mahler. Giuseppe Mengoli ha studiato pure pianoforte, percussioni e tromba ed è conosciuto come compositore e arrangiatore. Personalità eclettica e di ampi orizzonti, lo ascoltiamo anche come solista nel superbo Concerto in Sol maggiore.

lunedì 23 marzo ore 20.45 (fuori abbonamento)

ORCHESTRA FRAU MUSIKA

Andrea Marcon direttore

Chouchane Siranossian violino

NON SOLO QUATTRO STAGIONI

Le Quattro Stagioni e altri Concerti dall'Op. 8 di Antonio Vivaldi

Frau Musika, la sorella barocca della OTO nata da un'idea di Andrea Marcon, si ripresenta al Comunale nell'ambito di una tournée che tocca altri importanti teatri. In programma l'Op. 8 di Vivaldi, all'interno della quale spiccano le celeberrime Quattro Stagioni, ma non solo quelle. Al violino Chouchane Siranossian, virtuosa molto apprezzata sulle scene barocche.

lunedì 20 aprile ore 20.45

ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO

Tommaso Lonquich clarinetto

Alexander Lonquich direttore e pianoforte

ARCHI PIÙ

Ives Largo per violino, clarinetto e pianoforte

Sibelius Rakastava

Lutoslawski Dance Preludes

Martin Petite Symphonie

Copland Concerto per clarinetto

Lonquich padre e figlio insieme per il concerto di chiusura della stagione sinfonica. Tutta ambientata nel secolo scorso, la serata prende le mosse dallo statunitense Charles Ives e poi approda nel Vecchio Continente con pagine deliziose e poco note nelle quali il clarinetto, l'arpa e il pianoforte dialogano amabilmente con l'orchestra d'archi.

FUORI ABBONAMENTO

CONCERTO DISEGNATO

giovedì 25 settembre ore 21.00 - Hangar Parco della Pace

GIANCANE ZEROCALCARE

Il "concerto disegnato" è uno spettacolo particolarissimo che unisce le canzoni irriverenti di Giancane, cantautore romano dallo stile tagliente e ironico, ai disegni dal vivo di Zerocalcare, fumettista tra i più amati in Italia. Mentre Giancane suona, Zerocalcare illustra in tempo reale, creando storie proiettate sullo sfondo. Un'esperienza emozionante che unisce due linguaggi in un'originale performance dove musica live e fumetto dialogano in perfetta armonia.

CONCERTO

Mercoledì 12 novembre ore 21.00 – Sala del Ridotto

MASSIMO ZAMBONI

P.P.P. PROFEZIA È PREDIRE IL PRESENTE

Massimo Zamboni omaggia Pier Paolo Pasolini con *P.P.P. – Profesia è predire il presente*, un concerto che è un racconto in note e parole. A cinquant'anni dalla sua uccisione, Pasolini rivive in un'opera intensa e profonda, fatta di capitoli sonori che ne ricostruiscono il pensiero, la visione, il dolore civile.

Zamboni, fondatore con Giovanni Lindo Ferretti dei CCCP, restituisce tutta la forza profetica di una delle voci più lucide e scomode della nostra storia. Un'occasione per ricordare, ma anche per comprendere il presente.

MUSICAL

domenica 30 novembre ore 20.45

SIMONE NARDINI - MTS ENTERTAINMENT

HAIR the tribal love – rock musical

di **Gerome Ragni, James Rado e Galt MacDermot**

regia di **Simone Nardini**

Hair è un classico immortale del teatro musicale che torna in scena in una nuova edizione italiana, con un cast di diciannove interpreti e una live band piena di energia. È il musical simbolo della rivoluzione hippie, un'esplosione di libertà, musica e passione che ha segnato un'epoca e continua a emozionare. Tra cori

travolgenti, danze scatenate e messaggi sempre attuali, *Hair* è un inno alla pace, alla libertà e all'amore universale.

MUSICAL

domenica 7 dicembre ore 20.45

lunedì 8 dicembre ore 17.00

COMPAGNIA DELLA RANCIA

LA FEBBRE DEL SABATO SERA il musical

di **Nik Cohn**

regia di **Mauro Simone**

La Compagnia della Rancia porta in scena l'iconico musical tratto dal celebre film con John Travolta: un tripudio di sogni, riscatto e desiderio di brillare, sulle note travolgenti della disco anni '70. Le hit indimenticabili dei Bee Gees e le mirabolanti coreografie proposte faranno vibrare il pubblico, mentre Tony Manero e Stephanie Mangano infiammeranno la pista del leggendario 2001 Odyssey. Uno spettacolo sorprendente, con ventuno magnifici performer, scenografie immersive e giochi di luce mozzafiato.

DANZA CLASSICA

martedì 23 dicembre ore 20.00

THE STATE BALLET OF GEORGIA

LA BELLA ADDORMENTATA

coreografia di **Aleksej Fadeečev e Nina Ananiashvili** da **Marius Petipa**

musiche di **Pëtr Il'ič Čajkovskij**

La Bella Addormentata, capolavoro senza tempo del balletto classico, narra la fiaba della principessa Aurora, addormentata da un incantesimo e risvegliata dal bacio del vero amore. Lo State Ballet of Georgia presenta una versione raffinata che fonde la ricca tradizione russa con l'eleganza della scuola georgiana, conquistando gli spettatori con fastosi costumi, scenografie incantevoli e virtuosismi straordinari. Un'esperienza indimenticabile per tutti gli amanti della danza e della bellezza.

DANZE TRADIZIONALI DELLA CULTURA GEORGIANA

giovedì 1 gennaio ore 17.00

ROYAL NATIONAL BALLET OF GEORGIA

FIRE OF GEORGIA

direzione di **Gela Potskhishvili e Maia Kiknadze**

Fire of Georgia è una magnifica celebrazione della danza e della cultura georgiana, dove l'armonia dei movimenti si intreccia con acrobazie spettacolari ai limiti dell'umano. Uno spettacolo che ha incantato il pubblico di tutto il mondo, fondendo danza folklorica, eleganza classica e potenza atletica. Oltre trenta ballerini danno vita a una performance intensa, sospesa tra grazia ed energia, accompagnata da musiche coinvolgenti e costumi d'epoca ricchi di fascino e simbologia.

CONCERTO GOSPEL

domenica 4 gennaio ore 18.00

BASSANO BLUESPIRITUAL BAND

GOSPEL IN VICENZA 2026

direttore **Lorenzo Fattambrini**

special guest **Quartetto Blue Bop**

Il concerto della Bassano Bluespiritual Band sarà un evento imperdibile, carico di energia e spiritualità, grazie a un repertorio che fonde sapientemente gospel, blues e soul. A impreziosire la serata saranno le mitiche voci del quartetto Blue Bop, che arricchiranno l'atmosfera con armonie coinvolgenti. Un appuntamento da non perdere con una delle realtà gospel più apprezzate del panorama italiano e che inaugura il 2026 con un messaggio di speranza, pace e condivisione.

Evento realizzato in collaborazione con PantaRhei.

EVENTO SPECIALE

venerdì 9 gennaio ore 20.45

UMBERTO GALIMBERTI

IL MISTERO DELLE EMOZIONI

di e con **Umberto Galimberti**

Un'esperienza culturale intensa e arricchente è quella in programma con Umberto Galimberti che condurrà il pubblico in un viaggio affascinante dentro il mondo complesso delle emozioni, spesso vissute come caotiche e difficili da comprendere. Noto filosofo e psicoanalista, Galimberti supera la semplice razionalizzazione per

svelare le emozioni come un vero mistero da esplorare, proprio perché in esse risiede la forza vitale che muove la nostra esistenza e apre a una consapevolezza più profonda di noi stessi e degli altri.

MUSICAL

sabato 17 gennaio ore 20.45

domenica 18 gennaio ore 17.00

PEEPARROW ENTERTAINMENT E IL SISTINA

TOOTSIE il musical

di **Robert Horn**

regia e adattamento di **Massimo Romeo Piparo**

Dopo il trionfo a Broadway e la vincita del Tony Award come miglior libretto, arriva in Italia *Tootsie – Il musical* con Paolo Conticini, uno dei volti più amati dello spettacolo italiano, nei panni di Michael, attore talentuoso, ma ingestibile, che si traveste da donna per ottenere un ruolo a teatro, dando vita all'esilarante personaggio di Dorothy Michaels. Una commedia brillante e moderna che celebra il teatro, l'identità e la voglia di ricominciare, con musiche coinvolgenti, ritmo incalzante e tanta ironia.

CABARET

venerdì 30 gennaio ore 20.45

ARIANNA PORCELLI SAFONOV

OMEOPHONIE - FAVOLE OMEOPATICHE PER ADULTI

di e con **Arianna Porcelli Safonov**

musiche live di **Michele Staino e Renato Cantini**

Scrittrice, autrice satirica e storyteller, Arianna Porcelli Safonov porta al Comunale, Arianna Porcelli Safonov porta al Comunale otto favole in musica in un viaggio dentro alla psicosi umana, con una carrellata di personaggi indimenticabili. Un'avventura ironica, graffiante e terapeutica nel mondo delle "favole omeopatiche": micro-dosi di storie che, come rimedi sottili ma potenti, curano con l'arma dell'intelligenza e della satira.

MUSICAL

sabato 7 febbraio ore 20.45

domenica 8 febbraio ore 17.00

FABRIZIO DI FIORE ENTERTAINMENT

ROCKY

di **Thomas Meehan e Sylvester Stallone**

regia di **Luciano Cannito**

Per la prima volta in Italia, il celebre film premio Oscar diventa un musical strabiliante che unisce azione, poesia e grandi numeri musicali, alternando adrenalina e intimità. Rocky porta sul palco emozioni cinematografiche, avvolgendo lo spettatore nella magia del teatro, in un racconto intenso che permette a ognuno di trasferire le emozioni di questa storia nella propria vita. Una grande storia di riscatto, con un cast d'eccellenza, che celebra il coraggio, la determinazione e la forza prorompente dei sogni e dell'amore.

DANZA AL MUSEO CIVICO

domenica 15 febbraio ore 17 – Salone Nobile di Palazzo Chiericati

COMPAGNIE MARIE CHOUINARD

IN MUSEUM

creazione di **Marie Chouinard**

Un'esperienza performativa unica, firmata dalla celebre coreografa canadese Marie Chouinard. *In Museum* trasforma lo spazio espositivo del Salone Nobile di Palazzo Chiericati a Vicenza in un luogo intimo di ascolto, gesto e connessione. Il pubblico è invitato a formulare un desiderio, a cui i performer rispondono con un'improvvisazione esclusiva e irripetibile. Un dialogo silenzioso tra arte, corpo e spirito che rende ogni incontro un atto di pura poesia vivente.

DANZE DELLA TRADIZIONE CLASSICA CINESE

giovedì 19 febbraio ore 20.45

BEIJING ACADEMY CHINESE CLASSICAL DANCE COMPANY

BREZZA DI PRIMAVERA

direzione artistica di **Hu Huai Bei e Zhang Haijun**

Lo splendido spettacolo della compagnia accademica di danza di Pechino porta in scena le straordinarie coreografie, sia contemporanee che tradizionali, che hanno fatto conoscere al pubblico la grande cultura cinese. Una danza di rigorosa spettacolarità e forza estetica che si snoda attraverso numerosi quadri: dalla

spettacolare Bodhisattva dalle mille braccia fino alle danze marziali e alle danze di gruppo che celebrano la costruzione della nuova Cina.

CABARET

mercoledì 25 febbraio ore 20.45

KATIA FOLLESA

NO VABBÈ MI ADORO

scritto da **Katia Follesa e Angelo Pintus**

Katia Follesa sarà a Vicenza per la prima volta con uno spettacolo che unisce comicità brillante e spunti di riflessione pungenti. Nota attrice e comica, amatissima dal pubblico televisivo e teatrale, con la sua comicità, energica e coinvolgente, affronterà temi attuali come le relazioni interpersonali, le abitudini moderne e le piccole follie che contraddistinguono la nostra epoca, regalando al pubblico un'esperienza teatrale stimolante e divertente.

OPERETTA CON ORCHESTRA DAL VIVO

domenica 8 marzo ore 17.00

COMPAGNIA TEATRO MUSICA NOVECENTO

LA VEDOVA ALLEGRA

di **Franz Léhar**

maestro concertatore e direttore **Stefano Giaroli**

regia di **Alessandro Brachetti**

La Vedova Allegra è l'operetta più famosa e rappresentata al mondo, considerata un capolavoro del genere per la sua eleganza, ironia e raffinatezza musicale. Ambientata nella Parigi della Belle Époque, racconta le vicende di una ricca e affascinante vedova contesa da nobili e diplomatici. Tra intrighi, romanticismo e musiche indimenticabili, l'opera si snoda tra valzer, arie, marce e can can, conducendo il pubblico verso un lieto fine da sogno.

FAMILY SHOW

domenica 8 marzo ore 17.00

ASLICO

GILDA. NEL GIOCO DEL DUCA

tratto da *Rigoletto* di **Giuseppe Verdi**

regia **Alessio Boccuni**

Questo adattamento di *Rigoletto* è pensato per bambini dai 3 ai 6 anni e trasforma l'opera di Verdi in un grande gioco teatrale. Il mondo di Mantova diventa un colorato gioco da tavolo dove i personaggi si muovono come pedine e il pubblico è invitato a partecipare attivamente: si canta, si gioca, si scopre. Con leggerezza e fantasia, i bambini sono accompagnati in un viaggio dove anche il gioco diventa occasione per capire qualcosa in più su sé stessi, sugli altri e sul mondo.

MUSICAL

sabato 21 marzo ore 20.45

domenica 22 marzo ore 17.00

FABRIZIO DI FIORE ENTERTAINMENT

CANTANDO SOTTO LA PIOGGIA

di **Betty Comden e Adolph Green**

regia di **Luciano Cannito**

Cantando sotto la pioggia è uno dei grandi classici del musical, tratto dall'iconico film del 1952. Ambientato nella Hollywood degli anni '20 e interpretato da volti amatissimi del grande schermo come Lorenzo Grilli, Flora Canto e Martina Stella, racconta la storia di una star del cinema muto alle prese con la sfida di un film parlato. Tra cambi di scena sorprendenti, numeri di tip-tap e canzoni indimenticabili, lo spettacolo si trasforma in una pioggia di emozioni capaci di far sognare spettatori di ogni età.

FAMILY SHOW

domenica 12 aprile ore 17.00

FONDAZIONE AIDA

PIMPA. IL MUSICAL A POIS

di **Francesco Tullio-Altan e Enzo D'Alò**

regia di **Enzo D'Alò**

Per celebrare i suoi 50 anni, la Pimpa diventa protagonista di un musical in un'avventura inedita dove le sue storie si intrecciano con l'epoca di William Shakespeare. Grazie al suo linguaggio semplice e ai suoi personaggi affettuosi, la cagnolina a pois rossi offre un'occasione unica per riscoprire il "Bardo" attraverso uno

sguardo curioso. Uno spettacolo ricco di fantasia e piccoli insegnamenti, pensato per avvicinare i più piccoli al teatro con leggerezza e immaginazione.

OPERETTA CON ORCHESTRA DAL VIVO

domenica 3 maggio ore 17.00

COMPAGNIA TEATRO MUSICA NOVECENTO

ORFEO ALL'INFERNO

di **Jacques Offenbach**

maestro concertatore e direttore **Stefano Giaroli**

regia di **Alessandro Brachetti**

Capolavoro dell'operetta francese, *Orfeo all'inferno* è un classico del teatro musicale leggero, celebre per la straripante invenzione lirica e musicale, che racconta in chiave comico-satirica la discesa di Orfeo agli Inferi per salvare Euridice. La satira colpisce non solo le divinità classiche, ma soprattutto la società borghese del secondo Impero. Il celebre galop infernal, tra gonne alzate e ironia sfrenata, sprigiona ancora oggi tutta la joie de vivre di un'epoca indimenticabile.

EVENTO SINFONICO

domenica 10 maggio 2026

ORCHESTRA E CORO DELLA FONDAZIONE ARENA DI VERONA

MISSA SOLEMNIS

Wolfram Christ direttore

Beethoven *Missa Solemnis*

Un'opera monumentale e intensa, capolavoro della maturità di Beethoven, la *Missa solemnis* op. 123 è tra le sue opere più complesse, accanto alla *Nona sinfonia*. Frutto di una profonda ricerca sulla musica sacra, Beethoven meditò ogni parola del testo latino per esaltarne il significato spirituale. A raccoglierla, per la prima volta, sono il Coro e l'Orchestra della Fondazione Arena, guidati da Wolfram Christ, direttore di grande esperienza e sensibilità.

DANZA

martedì 12 maggio ore 20.45

mercoledì 13 maggio ore 20.45

giovedì 14 maggio ore 20.45

MOMIX

BOTANICA SEASON 2

coreografia e regia di **Moses Pendleton**

Dopo il successo mondiale, *Botanica* torna in una nuova, sorprendente veste. Momix reinventa il viaggio tra le stagioni e la natura con illusioni visive, effetti scenici spettacolari e coreografie che fondono danza, poesia e tecnologia. *Botanica Season 2* è un'esperienza immersiva, tra fiori giganti, creature fantastiche e paesaggi onirici, che celebra la bellezza del pianeta e ci invita a riflettere sul nostro legame con la Terra. Un viaggio sensoriale unico, per spettatori di tutte le età.

RESIDENZE ARTISTICHE - sharing

RESIDENZA PROSA

venerdì 3 ottobre ore 20.45 - Sala del Ridotto

LEDA KREIDER

HAMLET - CRONACHE DALL'INTERZONA

Hamlet - Cronache dall'Interzona è una riscrittura contemporanea dell'*Amleto*. Il protagonista, intrappolato in un loop nell'Interzona – ispirata a Burroughs – affronta Gertrude, Ofelia, Claudio e Lacan, che apre riflessioni taglienti sul Desiderio. Siamo a Tangeri, in Danimarca, in una metropoli americana o europea. Amleto cerca di uccidere il suo autore: riuscirà a liberarsi? Un viaggio tra Shakespeare, Burroughs, Guglielmo Tell e memorie spettrali di vite passate e presenti.

RESIDENZA DANZA

venerdì 7 novembre ore 20.45 - Sala del Ridotto

ILARIA BAGAROLO, EDOARDO BATTAGLIA, ALICE PAN

ANATOMIA DI UN RICORDO

Tre corpi si uniscono, si plasmano, cadono insieme alle loro memorie, portando gesti, segni e immagini, diventando cassa di risonanza di una memoria inconsciamente tramandata. Tra performance, installazione e teatro, il progetto evoca immagini per aprire finestre temporali e invitare lo spettatore a immergersi e riflettere.

RESIDENZA CIRCO

domenica 16 novembre ore 17.00 - Sala del Ridotto

GIULIANO GARUFI

NIENTE PANICO!

Un giocoliere dalla creatività impulsiva, così folle da risultare geniale, si trova a fare i conti con un armadio che non vuole essere solo un mobile. Tra oggetti ribelli, sfide improbabili e momenti surreali, prende vita un racconto comico e poetico, dove l'imprevisto diventa alleato e ogni difficoltà una possibilità. Uno spettacolo che unisce tecnica, umorismo e immaginazione, in un continuo duello tra uomo e oggetto, realtà e fantasia.

RESIDENZA DANZA

venerdì 19 dicembre ore 20.45 - Sala del Ridotto

TEODORA GRANO

GRINDHOUSE

Grindhouse indaga il corpo del genere horror attraverso una lecture performance di Horror Studies. L'horror, creatura mostruosa e marginale nella storia del cinema, affonda nell'oscurità e nello sconosciuto, dissolve i confini del logos e dà corpo alla paura. La ricerca prende forma come un assemblaggio di frammenti: film, saggi, audio, meme, fandom, ricette di sangue finto, urla e corridoi bui. Il genere horror emerge così come corpo smembrato e ricomposto, oggetto instabile di riflessione e reinvenzione.

PREZZI ABBONAMENTI E BIGLIETTI

ABBONAMENTI	Intero	Over 65	Under 30
DANZA – 7 spettacoli	€ 215,60	€ 189,00	€ 115,50
LUOGHI DEL CONTEMPORANEO DANZA 5 spettacoli di danza - Teatro Olimpico, Palco, Sala Maggiore e Sala del Ridotto TCVI	€ 75,00	€ 50,00	€ 50,00
PROSA – 7 spettacoli	€ 185,50	€ 150,50	€ 98,00
PROSA AL RIDOTTO – 5 spettacoli	€ 120,00	€ 90,00	€ 75,00
TUTTO PROSA – 12 spettacoli (7 Sala Maggiore, 5 Sala del Ridotto)	€ 276,60	€ 215,10	€ 153,20
DANZA & PROSA – 14 spettacoli (7 Danza, 7 Prosa)	€ 360,50	€ 306,60	€ 189,70
*CIRCO – 5 spettacoli (Sala Maggiore/Sala del Ridotto)	€ 95,00	€ 75,00	€ 60,00
SINFONICA – 6 concerti	€ 121,50	€ 99,00	€ 48,00
CONCERTISTICA – 12 concerti	€ 222,00	€ 180,00	€ 96,00
TUTTO MUSICA – 18 concerti (sinfonica + concertistica)	€ 288,00	€ 243,00	€ 126,00
INTEGRALE – 32 appuntamenti (7 danza, 7 prosa, 6 sinfonica e 12 concertistica)	€ 595,60	€ 494,80	€ 286,00
**MINI DANZA – 3 spettacoli <i>Divertissement da Paquita-Rossini Cards-Bolero X</i> (07/03), <i>Prélude</i> (27/03), <i>Sleeping Queen</i> (26/04)	€ 90,00	€ 75,00	€ 51,00

*Per gli abbonati alla Prosa, la formula Circo sarà composta da 4 spettacoli, poiché lo spettacolo *Paradisum* è già incluso nell'abbonamento.

La formula a 4 ha i seguenti prezzi: Intero - € 76,00, Over 65 - € 60,00, Under 30 - € 48,00.

**Abbonamento a formula breve che non dà diritto ai vantaggi per l'abbonato.

BIGLIETTI PER GLI SPETTACOLI DELLA STAGIONE

I biglietti sono **in vendita da martedì 23 settembre 2025** fino al giorno dello spettacolo/del concerto, se non esauriti in prevendita. I prezzi dei biglietti sono comprensivi del diritto di prevendita.

BIGLIETTI	Intero	Over 65	Under 30	Ultime file
DANZA	€ 39,00	€ 34,00	€ 22,00	€ 18,00 (dalla W alla Y)
DANZA <i>Solo Echo - Reconciliato - Rhapsody in blue; Sleeping Queen</i>	€ 28,00	€ 25,00	€ 18,00	€ 18,00 (dalla W alla Y)
PROSA (ad eccezione di <i>Paradisium</i> 21-22.02)	€ 30,00	€ 25,00	€ 15,00	€ 12,00 (dalla T alla Y)
SINFONICA e CONCERTISTICA (ad eccezione del 14.11 e del 12.02)	€ 23,00	€ 18,00	€ 10,00	
CONCERTISTICA <i>Maria João Pires</i> (14.11) <i>Mnozil Brass</i> (12.02)	€ 45,00	€ 35,00	€ 35,00	
PROSA AL RIDOTTO	€ 29,00	€ 23,00	€ 23,00	
*LUOGHI DEL CONTEMPORANEO DANZA (ad eccezione del 28.02 e del 21.04)	€ 15,00	€ 13,00	€ 13,00	
*LUOGHI DEL CONTEMPORANEO DANZA <i>Sonate Bach</i> (28.02)	€ 20,00	€ 16,00	€ 14,00	
*LUOGHI DEL CONTEMPORANEO DANZA <i>Gran Bolero</i> (21.04) – Teatro Olimpico	€ 30,00	€ 25,00	€ 18,00	
*CIRCO IN SALA DEL RIDOTTO <i>Troppe Arie</i> (13.11), <i>Clown in libertà</i> (29.03), <i>Mr. Ping Pong</i> (19.04)	€ 16,00	€ 12,00	€ 12,00	
*CIRCO IN SALA MAGGIORE <i>ID Evolution</i> (10-11.01) <i>Paradisium</i> (21-22.02)	€ 37,00	€ 25,00	€ 16,00	

* in vendita da **mercoledì 9 luglio 2025**

NB: dal 9 luglio al 15 settembre i posti disponibili per *Paradisium* saranno in vendita unicamente dalla fila R alla fila Y al prezzo scontato del 10% sul prezzo intero e con tariffa over 65 e under 30. Dal 23 settembre saranno disponibili i posti liberati dalla campagna abbonamenti alle tariffe ordinarie, con possibile posizione migliorativa. **Dal 16 al 22 settembre non sarà possibile acquistare i biglietti per *Paradisium*.**

BIGLIETTI PER GLI SPETTACOLI FUORI ABBONAMENTO

I biglietti sono **in vendita da mercoledì 9 luglio 2025** fino al giorno dello spettacolo/del concerto, se non esauriti in prevendita. I prezzi dei biglietti sono comprensivi del diritto di prevendita.

CONCERTI	Intero	Over 65	Under 30
*Giancane Zerocalcare [25.09]	€ 20,00	€ 20,00	€ 20,00
P.p.p. Profezia è predire il presente	€ 15,00	€ 15,00	€ 15,00
Concerto di San Silvestro [31.12]	€ 60,00	€ 50,00	€ 30,00
Gospel in Vicenza 2026 [4.01]	€ 23,00	€ 23,00	€ 17,00
Orchestra Frau Musika, Andrea Marcon, Chouchane Siranossian [23.03]	€ 23,00	€ 18,00	€ 10,00
Missa Solemnis [10.05]	€ 20,00	€ 15,00	€ 10,00
DANZA	Settore A	Settore B	
La bella addormentata [23.12]	€ 56,00	€ 49,00	
Fire of Georgia [01.01]	€ 40,00	€ 35,00	
In Museum [15.02] - Palazzo Chiericati	€ 5,00	€ 5,00	
Brezza di Primavera [19.02]	€ 40,00	€ 35,00	
Botanica – Season 2 [12-13-14/05]	€ 47,00	€ 38,00	

* in vendita da **venerdì 4 luglio 2025**

FAMILY SHOW	Intero	Over 65	Under 30
Gilda. Nel gioco del Duca [08.03]	€ 8,00	€ 8,00	€ 6,00
Pimpa. Il musical a pois [12.04]	€ 18,00	€ 15,00	€ 10,00
CABARET	Intero	Over 65	Under 30
Omeophonie [30.01]	€ 35,00	€ 29,00	€ 25,00
No vabbè mi adoro [25.02]	€ 45,00	€ 38,00	€ 25,00
MUSICAL			
Hair [30.11] La febbre del sabato sera [07-08.12] Tootsie [17-18.01] Rocky [07-08.02] Cantando sotto la pioggia [21-22.03]	€ 51,00	€ 43,00	
Carnet Musical	€ 235,00	€ 197,50	
EVENTO SPECIALE	Intero	Over 65	Under 30
Il mistero delle emozioni [09.01]	€ 25,00	€ 18,00	€ 18,00
OPERETTE	Intero	Over 65	Under 30
*La vedova allegra [08.03]	€ 27,00	€ 24,00	€ 24,00
*Orfeo all'inferno [03.05]	€ 27,00	€ 24,00	€ 24,00
*Sconto Operette: sconto del 10% acquistando le due operette			
RESIDENZE ARTISTICHE			
Hamlet [03.10] Anatomia di un ricordo [07.11] Niente panico! [16.11]	Ingresso gratuito con prenotazione del posto		

Grindhouse [19.12]	
--------------------	--

VANTAGGI PER L'ABBONATO (escluse le formule brevi)

- **Per abbonati di Danza, Luoghi del contemporaneo danza, Prosa, Prosa al ridotto, Circo, Sinfonica e Concertistica sconto del 10%** per l'acquisto di spettacoli di Danza, Luoghi del Contemporaneo Danza, Prosa, Prosa al Ridotto, Circo (*ID Evolution, Paradisum*), Concertistica, Sinfonica, Musical, Danza Fuori Abbonamento, Operette.
- **Per gli abbonati di Integrale, Danza & Prosa, Tutto Prosa, Tutto Musica sconto del 15%** per l'acquisto di spettacoli di Danza, Luoghi del Contemporaneo Danza, Prosa, Prosa al ridotto, Circo (*ID Evolution, Paradisum*), Concertistica, Sinfonica, Musical, Danza Fuori Abbonamento, Operette.
- **Riduzioni sui biglietti di Teatri Vi.Vi.**, del Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Olimpico, Festival Jazz;
- **Cambio posto:** nel caso di impossibilità ad assistere a uno spettacolo è possibile cambiare turno (per la stagione di prosa, ove siano previste due recite) o assistere ad un altro spettacolo della stagione al costo di € 2,00. Il cambio posto può essere richiesto a partire da un mese prima della data dell'evento. Il cambio posto può essere esercitato al massimo 3 volte nell'arco della stagione artistica e non può essere effettuato nelle date degli spettacoli "fuori abbonamento" (eccetto per gli abbonati integrali).

TEMPISTICHE CAMPAGNA ABBONAMENTI

Tra luglio e settembre l'abbonato alla stagione 24/25 può rinnovare l'abbonamento alla nuova stagione 25/26 (fila, posto e genere di spettacolo); inoltre può scegliere di aggiungere e/o cambiare tipologia di abbonamento e posto scegliendo tra quelli al momento disponibili, non occupati dagli abbonamenti della passata stagione. Può contestualmente acquistare i biglietti per gli spettacoli fuori abbonamento, circo, luoghi del contemporaneo danza.

A partire da settembre saranno in vendita i nuovi abbonamenti e i biglietti delle singole stagioni.

LUGLIO

1.1. RINNOVO ABBONAMENTI E ACQUISTO BIGLIETTI FUORI ABBONAMENTO

Da mercoledì 9 luglio a venerdì 1° agosto (chiuso sabato, domenica e lunedì)

L'abbonato può confermare l'abbonamento della stagione 2024/25 (fila, posto e genere di spettacolo); inoltre può scegliere di aggiungere e/o cambiare tipologia di abbonamento e posto scegliendo tra quelli al momento disponibili, non occupati dagli abbonamenti della passata stagione. Può contestualmente acquistare i biglietti per gli spettacoli fuori abbonamento.

Modalità di rinnovo:

- **via email** all'indirizzo biglietteria@tcvi.it (o fax al n° 0444 236336) inviando il modulo ricevuto via email, scaricabile anche dal sito tcvi.it, con la relativa conferma di pagamento (bonifico o carta di credito).
- **al telefono** chiamando il **numero 0444 324442 dal martedì al venerdì, dalle 10.00 alle 13.** Il pagamento avviene con carta di credito o bonifico entro 5 giorni dalla prenotazione.

È possibile anche recarsi **di persona** alla Biglietteria del Teatro Comunale aperta **mercoledì 9, 16, 23 e 30 luglio dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 18.00.** Per accedere alla biglietteria è consigliato prendere appuntamento **sul sito www.tcvi.it** o telefonare alla Biglietteria.

SETTEMBRE

1.2. RINNOVO ABBONAMENTI

Da martedì 9 a sabato 13 settembre dalle 9.30 alle 13 (al telefono dalle 10 alle 13)

Con le stesse modalità descritte sopra [fase 1.1]: via mail, telefono, recandosi di persona alla Biglietteria del Teatro Comunale.

2. VENDITA NUOVI ABBONAMENTI

Da mercoledì 17 a sabato 27 settembre dalle 9.30 alle 13 (al telefono dalle 10 alle 13) e da martedì 30 settembre dalle 15 alle 18.15 (al telefono dalle 16 alle 18) chiuso domenica, lunedì e giorni festivi

Con le stesse modalità descritte sopra [fase 1.1]: via mail, telefono, recandosi di persona alla Biglietteria del Teatro Comunale **e anche online su tcvi.it**

Gli abbonamenti saranno in vendita fino al primo appuntamento di ogni abbonamento.

3. VENDITA BIGLIETTI DEGLI SPETTACOLI IN ABBONAMENTO

Da martedì 23 a sabato 27 settembre dalle 9.30 alle 13 (al telefono dalle 10 alle 13) e da martedì 30 settembre dalle 15 alle 18.15 (al telefono dalle 16 alle 18) chiuso domenica, lunedì e giorni festivi

Con le stesse modalità descritte sopra [fase 1.1]: via email, telefono, recandosi di persona alla Biglietteria del Teatro Comunale **e anche online su tcvi.it**

ORARIO DI BIGLIETTERIA IN VIGORE DA MARTEDÌ 30 settembre:

Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza

dal martedì al sabato dalle 15 alle 18.15 (al telefono dalle 16 alle 18)
chiuso domenica, lunedì e giorni festivi.