

STAGIONE 2026/2027

DANZA

sabato 28 novembre ore 20.45

domenica 29 novembre ore 17.00 – *Mini Danza e Fuori abbonamento*

BALLETTO DEL TEATRO NAZIONALE SERBO

GISELLE prima nazionale

coreografia di **Aleksandar Antonijević** da **Jean Coralli, Jules Perrot e Marius Petipa**

musiche di **Adolphe Adam**

Capolavoro assoluto del balletto romantico, *Giselle* rivive nell'elegante rilettura del Balletto Nazionale Serbo. Tra passioni, inganni e redenzione, la storia della giovane contadina tradita che continua ad amare oltre la morte conquista per la sua intensa forza emotiva. Un allestimento raffinato, capace di coniugare fedeltà alla tradizione e sensibilità contemporanea, valorizzato dall'eccellenza di una numerosa compagnia in forte ascesa. Un'esperienza di grande poesia, virtuosismo e suggestione visiva.

venerdì 22 gennaio ore 20.45

EMANUEL GAT DANCE

FIVE DAYS IN THE SUN

coreografie di **Emanuel Gat**

musiche di **Gustav Mahler e Emanuel Gat**

Creato da Emanuel Gat, tra i coreografi più apprezzati della scena internazionale, *Five Days in the Sun* riunisce dodici danzatori di eccezionale virtuosismo in cinque quadri ispirati alla Quinta Sinfonia di Gustav Mahler. In una raffinata architettura di movimento, musica, luci e costumi dialogano costantemente, dando vita a un'opera di grande forza visiva che attraversa amore, trasformazione, resilienza e rinascita.

sabato 6 febbraio ore 20.45

MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY

FAUN - LA MORTE DEL CIGNO - ATTO BIANCO

coreografie di **Sidi Larbi Cherkaoui ed Enrico Morelli**

musiche di **Claude Debussy, Nitin Sawhney, Camille Saint-Saëns, Alexandre Dai Castaing, Pëtr Il'ič**

Čajkovskij, Giuseppe Villarsa

Tre creazioni emblematiche compongono un programma di grande forza espressiva, mettendo in luce l'eccellenza tecnica, la versatilità interpretativa e la maturità artistica dei danzatori di una delle compagnie più autorevoli della danza contemporanea italiana. *Faun* rilegge con intensa sensualità il capolavoro di Nijinsky; *La morte del cigno* offre una toccante riflessione sulla fragilità umana; *Atto Bianco* dispiega un universo visionario di rigorosa eleganza formale.

sabato 27 febbraio ore 20.45

domenica 28 febbraio ore 17.00 – *Fuori abbonamento*

PARSONS DANCE COMPANY

PARSONS DANCE

coreografie di **David Parsons**

musiche di **Ludwig Van Beethoven, Igor' Fëdorovič Stravinskij, Cat Stevens, Robert Fripp, Milton Nascimento**

Torna in Italia la Parsons Dance Company, caposaldo della danza post-moderna americana e protagonista indiscussa della scena mondiale. Fondata dal visionario David Parsons e dal light designer Howell Binkley, la compagnia ha conquistato il pubblico di 22 Paesi in 5 continenti con una danza atletica, spettacolare e coinvolgente. Tra energia travolgente, virtuosismo acrobatico e coreografie divenute cult, Parsons Dance celebra la gioia e la forza più autentica del movimento.

sabato 13 marzo ore 20.45 – *Mini Danza*

BAYERISCHES JUNIOR BALLETT MÜNCHEN

MAESTRI CONTEMPORANEI

coreografie di **Norbert Graf, Ayman Harper, Ivan Liška, Jiří Kylián, Eric Gauthier, Jorma Elo**

musiche di **Modest Mussorgsky, Gustav Mahler, Jens-Peter Abele, Eric Gauthier, Antonio Vivaldi, Heinrich Ignaz Franz von Biber**

Giovinetza, talento e passione animano il Bayerisches Junior Ballett München, la più grande compagnia junior della Germania. I suoi sedici danzatori, tra i 17 e i 20 anni, danno vita a *Maestri Contemporanei*, un programma

che attraversa il repertorio di alcuni tra i più importanti coreografi del nostro tempo. Un viaggio tra linguaggi e poetiche diverse, interpretato con freschezza, energia e straordinaria maturità artistica da un ensemble applaudito sui principali palcoscenici di tutto il mondo.

sabato 3 aprile ore 20.45

BALLETTO DI ROMA

LA DERNIÈRE DANSE? *prima regionale*

coreografia di **Micha van Hoecke**

musiche dal **jukebox del tempo**

Il Balletto di Roma porta in scena uno dei capolavori che consacrarono Micha van Hoecke tra i protagonisti della danza europea. Un viaggio nel labirinto dei ricordi, tra passato e presente, giovinezza e nostalgia, sulle note dei grandi successi dei Golden Sixties. Riallestita da Miki Matsuse, custode dell'eredità del Maestro, l'opera affida ai giovani interpreti di oggi la poesia senza tempo e lo spirito rivoluzionario di una pietra miliare della coreografia del Novecento.

domenica 9 maggio ore 20.45 – *Mini Danza*

SÃO PAULO DANCE COMPANY

SÃO PAULO DANCE *prima ed esclusiva regionale*

coreografie di **Nacho Duato, Shahar Binyamini, Leilane Teles**

musiche di **autori vari**

La São Paulo Dance Company, tra le più prestigiose realtà coreutiche del Sud America, presenta un programma che intreccia culture, emozioni e visioni contemporanee. Dall'energia rituale di *Gnawa* di Nacho Duato, ispirata alle tradizioni del Nord Africa, alla potente riflessione sul cambiamento di *I've Changed My Mind* di Shahar Binyamini, fino alla vibrante fisicità di *Umbó* di Leilane Teles, lo spettacolo celebra la danza come linguaggio universale, capace di unire radici, identità e futuro.

LUOGHI DEL CONTEMPORANEO DANZA

sabato 20 febbraio ore 20.45 – Sala del Ridotto

MARCO D'AGOSTIN

CATALOGO *prima regionale*

coreografie di **Marco D'Agostin, Silvia Gribaudo, Teatro Sotterraneo, Emio Greco, Francesca Pennini**

suono a cura di **Simone Arganini**

Catalogo è un archivio vivente di danze e congedi. In una sala prove, durante quella che potrebbe essere l'ultima giornata sulle scene della danzatrice Marta Ciappina, prendono forma frammenti coreografici firmati da alcuni tra i più autorevoli protagonisti della scena contemporanea. Tra autobiografia e invenzione, il corpo attraversa il desiderio di sparire e quello di restare. Uno spettacolo aperto e in continua trasformazione che celebra la danza come ostinata resistenza al tempo e alla fine.

domenica 7 marzo ore 20.45 – Sala Maggiore / FOCUS ARTISTI DEL QUÉBEC

FRÉDÉRIK GRAVEL

SONGS OF LOVE AND COLLAPSE *prima nazionale*

coreografia e musiche di **Frédéric Gravel**

Figura di spicco della scena coreutica del Québec, culla di alcune delle più innovative esperienze coreografiche degli ultimi decenni, Frédéric Gravel firma un viaggio ipnotico tra danza, musica dal vivo e performance. Sei interpreti e quattro musicisti attraversano desiderio, smarrimento e bisogno di connessione, dando corpo alle fragilità del nostro tempo. Tra energia rock e malinconia poetica, lo spettacolo esplora le fratture dei rapporti umani e la possibilità di trasformare il collasso esistenziale in un atto di resistenza.

martedì 23 marzo ore 20.45 – Sala Maggiore

SILVIA GRIBAUDI

AMAZZONI *prima regionale*

coreografia di **Silvia Gribaudo**

musiche di **Matteo Franceschini**

Nella nuova creazione di Silvia Gribaudo, coreografa riconosciuta a livello internazionale per la sua ricerca sul corpo, la relazione e l'umorismo, cinque danzatrici e autrici dalla forte personalità artistica attraversano il mito delle Amazzoni come presenza viva e contemporanea. Tra danza, rituale e ironia, i corpi si allenano alla libertà, trasformando la resistenza in energia collettiva. Un'esperienza poetica e potente che celebra la forza delle differenze e la possibilità di stare insieme senza rinunciare alla propria unicità.

Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza

martedì 13 aprile ore 20.45 - Teatro Olimpico

ADRIANO BOLOGNINO

CHOPIN *prima regionale*

coreografia di **Adriano Bolognino**

musiche di **Fryderyk Chopin**, eseguite live al pianoforte da **Gabriele Strata**

Un appuntamento speciale al Teatro Olimpico, dove sei danzatori attraversano l'immaginario musicale di Chopin, tra atmosfere che richiamano la sospensione dei suoi Notturmi, silenzi, contrasti e slanci lirici. Firmata da Adriano Bolognino, tra i coreografi italiani più affermati della nuova generazione, la creazione trova nell'esecuzione dal vivo del pianista Gabriele Strata un elemento di rara intensità, esaltando il dialogo tra movimento, musica e uno dei luoghi simbolo del patrimonio teatrale mondiale.

giovedì 29 aprile ore 20.45 – Teatro Astra di Vicenza

COMPAGNIA ABBONDANZA/BERTONI

REPLICA *prima regionale*

coreografia di **Ginevra Panzetti ed Enrico Ticconi**

musiche di **artisti vari**

Replica indaga il potere trasformativo della riproduzione nell'arte. Il duo Panzetti/Ticconi si confronta con l'archivio performativo di Michele Abbondanza e Antonella Bertoni, figure di riferimento della danza contemporanea italiana, costruendo un ritratto scenico che richiama la tradizione rinascimentale. Tra memoria e reinvenzione, due generazioni di artisti si specchiano in un gioco di rimandi, chiaroscuri e metamorfosi. Un'opera intensa che celebra l'eredità creativa come continuo atto di riscrittura.

PROSA

martedì 17 novembre ore 20.45

mercoledì 18 novembre ore 20.45

ANDREA PENNACCHI

PREDATORI DI PIANURA

scritto da **Andrea Pennacchi**, liberamente tratto da *La Bilora di Ruzante*

regia di **Gabriele Vacis**

Predatori di pianura è una storia feroce e sorprendentemente attuale, in cui amore, possesso e vendetta si intrecciano tra tragedia e comicità. Bilora, piccolo predatore della pianura veneta costretto a migrare verso la città, insegue ciò che gli è stato sottratto da un potente. Andrea Pennacchi firma una riscrittura intensa e vibrante, che restituisce ai personaggi tutta la loro vitalità e umanità; la regia di Gabriele Vacis ne esalta la forza teatrale e universale, facendo emergere le contraddizioni dell'uomo di ieri e di oggi.

lunedì 14 dicembre ore 20.45

martedì 15 dicembre ore 20.45

SILVIO ORLANDO

IL BERRETTO A SONAGLI

di **Luigi Pirandello**

regia di **Andrea Baracco**

Tra i più apprezzati interpreti della scena italiana, Silvio Orlando affronta per la prima volta Luigi Pirandello dando vita a un memorabile Ciampa, protagonista tragico e grottesco de *Il berretto a sonagli*. Tra ironia amara, dignità ferita e dolorosa lucidità, il personaggio rivela tutta la sua complessità umana, conducendo lo spettatore dal sorriso all'inquietudine. Un'interpretazione che rinnova la forza e la modernità di uno dei massimi testi del teatro pirandelliano.

mercoledì 13 gennaio ore 20.45

giovedì 14 gennaio ore 20.45

MARCO PAOLINI

BESTIARIO IDRICO

di **Marco Paolini**

regia di **Fratelli Dalla Via**

Maestro del teatro di narrazione italiano, Marco Paolini conduce il pubblico in un viaggio tra fiumi, argini, canali, dighe e creature reali o simboliche che abitano le nostre acque, accompagnato dalla voce e dalla presenza scenica di Patrizia Laquidara. Un racconto che rende visibile la trama nascosta delle opere idrauliche che hanno modellato il paesaggio italiano e attraversa memoria, ambiente e futuro, mostrando il legame profondo tra governo dell'acqua, comunità umane ed ecosistemi.

mercoledì 3 febbraio ore 20.45

giovedì 4 febbraio ore 20.45

LUNETTA SAVINO

MADRE COURAGE E I SUOI FIGLI

di **Bertolt Brecht**

adattamento e regia **Leo Muscato**

Lunetta Savino, attrice di rara intensità e carisma, è protagonista del capolavoro del teatro epico brechtiano che Leo Muscato restituisce alla sua natura più autentica: popolare, emotiva, dialettica, abbagliante. Madre Courage vive della guerra e nella guerra: una mercante che segue gli eserciti, cercando nel conflitto tanto la sopravvivenza quanto il profitto. Tra istinto materno, cinismo e lotta quotidiana, incarna le ambiguità di ogni tempo di crisi. Le musiche dal vivo, dal forte impatto rock, trasformano la scena in un travolgente concerto di luci, suoni e corpi.

mercoledì 3 marzo ore 20.45

giovedì 4 marzo ore 20.45

MELANIA GIGLIO

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

di **William Shakespeare**

regia **Daniele Salvo**

In una notte sospesa tra realtà e incanto, il capolavoro di Shakespeare prende vita tra amori smarriti, fate, incantesimi e sorprendenti metamorfosi. Nei panni di Puck, il folletto che governa il gioco degli equivoci e degli inganni, Melania Giglio accompagna il pubblico in un bosco magico dove desideri e sentimenti sfuggono a ogni controllo. Una rilettura intensa e visionaria che restituisce la forza poetica, l'ironia e l'inesauribile modernità di uno dei testi più amati della storia del teatro.

mercoledì 7 aprile ore 20.45

giovedì 8 aprile ore 20.45

PAOLO GENOVESE

PERFETTI SCONOSCIUTI

scritto e diretto da **Paolo Genovese**

Dall'acclamato film campione d'incassi, diventato un successo internazionale con numerosi remake nel mondo, *Perfetti Sconosciuti* approda a teatro in una brillante commedia sull'amicizia, l'amore e il tradimento. Durante una cena tra amici, un gioco della verità trasforma gli smartphone in implacabili rivelatori di confessioni, bugie e segreti. Tra ironia, tensione e colpi di scena, quattro coppie saranno costrette a confrontarsi, fino a scoprire di essere, forse, perfetti sconosciuti.

martedì 27 aprile ore 20.45

mercoledì 28 aprile ore 20.45

TEATRO DELL'ELFO

AMADEUS

di **Peter Shaffer**

regia e adattamento di **Ferdinando Bruni e Francesco Frongia**

Dagli anni Settanta il Teatro dell'Elfo segna la storia della scena italiana con spettacoli che coniugano innovazione e grande repertorio. In *Amadeus*, Antonio Salieri rievoca la tormentata relazione con Wolfgang Amadeus Mozart, genio sfuggente e irresistibile. Da una celebre leggenda nasce un affascinante racconto sull'invidia, l'ammirazione e il mistero del talento. Protagonisti Ferdinando Bruni, magistrale Salieri, e Daniele Fedeli, un Mozart irriverente e folgorante, in uno spettacolo di raffinata teatralità.

PROSA RIDOTTO

venerdì 13 novembre ore 20.45 – Sala Maggiore

DAVIDE IODICE

PINOCCHIO che cos'è una persona?

ideazione, drammaturgia, e regia di **Davide Iodice**

Davide Iodice, tra i più significativi protagonisti del teatro di ricerca italiano contemporaneo, trasforma il celebre burattino in un potente simbolo di diversità, fragilità e ribellione. In scena le ragazze e i ragazzi della Scuola Elementare del Teatro di Napoli, con sindrome di Down, autismo, Williams e Asperger, danno vita a un racconto che interroga identità, esclusione e desiderio di appartenenza. Pinocchio diventa così il volto di tutti i "diversi", specchio inquieto e vitale di una società adulta smarrita.

Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza

venerdì 18 dicembre ore 20.45

CÉSAR BRIE

RE LEAR È MORTO A MOSCA

scritto da **César Brie e Leonardo Ceccanti**

regia di **César Brie**

Nel 1948 Stalin decreta la fine del Teatro Ebraico di Mosca. Solomon Michael e Venjamin Zuskin, protagonisti del leggendario *Re Lear* in lingua yiddish, vengono assassinati e con loro sembra svanire un intero mondo di arte e libertà. César Brie, maestro del teatro contemporaneo, guida un ensemble di 9 artisti alla scoperta di una storia dimenticata, tra Shakespeare, i colori di Chagall, musiche e tradizioni ebraiche. Una vicenda vera che celebra la forza del teatro, della memoria e della resistenza all'oblio.

giovedì 28 gennaio ore 20.45

MARCO BALIANI

L'OMBRA PERDUTA DI PETER SCHLEMIHL

di **Marco Baliani**

regia di **Maria Maglietta**

Dopo aver venduto la propria ombra in cambio di una ricchezza sconfinata, Peter Schlemihl scopre che nessuna fortuna può colmare il vuoto lasciato da quella perdita. Costretto a vivere nella paura e nell'emarginazione, intraprende una lotta contro forze oscure e seducenti che minacciano di travolgerlo. Marco Baliani, tra i fondatori del teatro di narrazione contemporaneo in Italia, trasforma il capolavoro di Chamisso in un racconto poetico sull'identità e sulla necessità di far convivere, dentro di noi, ombra e luce.

giovedì 18 febbraio ore 20.45

OSCAR DE SUMMA

AMLETO A PRANZO E A CENA

da *Amleto* di **William Shakespeare**

regia di **Oscar De Summa**

Una piccola e sgangherata compagnia teatrale prova a mettere in scena *Amleto*. Tra rivalità, gelosie e improvvise complicità, gli attori finiscono per specchiarsi nei personaggi che interpretano. Oscar De Summa, tra le voci più originali del teatro contemporaneo italiano, attraverso Shakespeare con ironia e profondità, mostrando come i conflitti e le fragilità del principe danese continuano ad abitare il nostro presente. Perché *Amleto* è molto più vicino a noi di quanto immaginiamo: a pranzo e a cena.

giovedì 11 marzo ore 20.45

TEATRO DEI BORGIA

MEDEA, 10 anni di strada

di **Elena Cotugno e Fabrizio Sinisi**, da **Euripide**

regia di **Giampiero Borgia**

Dieci anni dopo il debutto di *Medea per strada*, uno degli spettacoli più significativi del teatro contemporaneo italiano, Teatro dei Borgia ripercorre il viaggio di una donna vittima di tratta e sfruttamento sessuale, riletta attraverso la figura archetipica di Medea. La memoria dell'originario dispositivo itinerante rivive in una nuova forma scenica, dove mito e cronaca si incontrano per interrogare il presente sui temi dello straniero, dell'esilio, dell'invisibilità e della violenza sistemica.

AMP FESTIVAL

AMP Festival – Altri Mondi Possibili è il nuovo festival internazionale di Vicenza dedicato alla musica, alla cultura contemporanea e alla divulgazione. Nato per celebrare i 60 anni del movimento psichedelico, propone concerti esclusivi, incontri e percorsi multidisciplinari che trasformano la città in un laboratorio di creatività e innovazione culturale.

martedì 27 ottobre ore 21.00 – Sala Maggiore

DIRTY THREE

Dopo oltre dodici anni di assenza dall'Italia, i Dirty Three tornano per un'esclusiva nazionale che inaugura il loro tour europeo. Guidato da Warren Ellis, geniale violinista e storico collaboratore di Nick Cave, il trio australiano dà vita a una musica intensa e travolgente, dove rock elettrico, improvvisazione e strutture aperte si fondono in un linguaggio unico. Un concerto-evento destinato a essere uno dei momenti musicali più importanti dell'anno.

lunedì 2 novembre ore 21:00 – Sala del Ridotto

ROBYN HITCHCOCK

Uno dei grandi protagonisti della psichedelia degli ultimi quarant'anni, Robyn Hitchcock arriva al festival per un raro concerto in solo acustico. Fondatore dei Soft Boys e autore di un percorso artistico unico tra folk

Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza

psichedelico, surrealismo e canzone d'autore, Hitchcock presenterà un live intimo e visionario. Ad anticiparlo, il talk di Riccardo Bertocelli *Storia della Psichedelia*, un viaggio tra suoni, idee e protagonisti di uno dei movimenti più influenti della cultura contemporanea.

venerdì 6 novembre ore 21.00 – Sala del Ridotto

C'MON TIGRE

C'mon Tigre inaugura una nuova fase del proprio percorso artistico, dove l'elettronica diventa linguaggio centrale e motore ritmico di un'esperienza immersiva tra ascolto e danza. Sul palco, sintetizzatori e sequencer dialogano con oud, violoncello, chitarre, percussioni e voce, in un equilibrio tra tradizione e contemporaneità. Un concerto che si muove tra rave e suggestione cinematografica, presentando nuova musica e rileggendo il percorso di uno dei progetti più originali della scena internazionale.

sabato 7 novembre ore 21.00 – Sala del Ridotto

EZIO GUAITAMACCHI

THE ROLLING STONES- PAINT IT BLACK

Uno spettacolo scritto e narrato da Ezio Guaitamacchi racconta i sei mesi più drammatici della storia dei Rolling Stones, dalla morte di Brian Jones al tragico concerto di Altamont. Tra narrazione, immagini e filmati d'epoca, rivive un periodo cruciale di crisi e rinascita artistica. Sul palco anche Brunella Boschetti, Andrea Mirò e Folco Orselli. I grandi classici degli Stones vengono reinterpretrati in chiave acustica, per un viaggio coinvolgente tra musica, storia e leggenda del rock.

martedì 10 novembre ore 21.00 – Sala Maggiore

TORTOISE

Considerati tra i gruppi più influenti della musica contemporanea, i Tortoise tornano finalmente in Italia con il tour del nuovo album *Touch*, il primo lavoro in studio dopo quasi dieci anni. Maestri nell'unire post-rock, elettronica, jazz, dub e minimalismo, la formazione di Chicago porta sul palco uno spettacolo immersivo, dove precisione esecutiva e libertà creativa si fondono in un'esperienza sonora e visiva unica. Un ritorno attesissimo per una delle band che ha ridefinito il linguaggio della musica strumentale degli ultimi decenni.

CIRCO CONTEMPORANEO

sabato 19 dicembre ore 17.00 – Sala del Ridotto

TEATRO NECESSARIO

NUOVA BARBERIA CARLONI

di **Mario Gumina e Teatro Necessario**

regia di **Mario Gumina**

Specchi graffiati, sedie cigolanti e profumo di brillantina: una vecchia barberia di provincia prende vita riportando grandi e piccoli in un tempo fatto di incontri, racconti e musica. In attesa del cliente, tre strampalati barbieri si sfidano in esilaranti prove di abilità tra clownerie, musica dal vivo, acrobazie e gag sorprendenti. Coinvolto come in una grande sala d'attesa, il pubblico diventa parte del gioco. Uno spettacolo senza parole, poetico e divertente, capace di incantare tutta la famiglia.

sabato 23 gennaio ore 17.00 – Sala del Ridotto

TEATRO NELLE FOGLIE

LA DOLCE FOLLIA

di **Marta Finazzi e Nicolas Benincasa**

regia **Marta Finazzi**

Una trapezista e un musicista strampalato inseguono il sogno di riportare in vita un circo perduto. Acrobazie aeree, giocoleria, tango e comicità danno forma a una storia di incontri, partenze e nuovi inizi. Tra numeri di circo e musica dal vivo affiora un mondo fragile e tenace, abitato da personaggi che trasformano gli imprevisti in possibilità. Un omaggio al teatro viaggiante e alla forza dell'immaginazione, dove il desiderio di ricominciare trova spazio tra leggerezza, stupore e umanità.

domenica 14 febbraio ore 14.30-15.00-15.30-16.00-16.30-Piazzale d'ingresso del TCVI (**fuori abbonamento**)

COMPAGNIA SAMOVAR

OFFICINA OCEANOGRAFICA SENTIMENTALE

di e con **Luca Salata**

Spettacolo di 15 minuti in 5 turni, per 7 spettatori alla volta

Uno spettacolo di onde, ingranaggi e meraviglia per sette viaggiatori nella *Roulotteatro* di Samovar, originalissima compagnia di teatro di strada e di figura. Tra clownerie, poesia e sorprendenti marchingegni, il

Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza

pubblico è invitato a un'immersione di quindici minuti per scoprire quanto sia profondo il mare e quanto il pensiero, come l'oceano, non possa essere fermato. Da Ulisse a Noè, fino ad Aylan, l'acqua attraversa le storie dell'umanità come luogo di passaggio, speranza e ricerca della vita.

domenica 14 febbraio ore 17.00 – Sala Maggiore

CIRCARTIS

BIANCO - In equilibrio tra corpo e poesia
concept, testi e regia di **Antonio Giarola**
coreografie di **Elena Grossule**

Bianco è uno spettacolo che unisce circo contemporaneo, danza e musica dal vivo in un'esperienza poetica e coinvolgente. In scena sette artisti internazionali accompagnano il pubblico in un viaggio sospeso tra sogno e realtà, dove il movimento diventa emozione e la bellezza prende forma. Ideato e diretto da Antonio Giarola, pioniere dell'arte circense contemporanea, Bianco parla a spettatori di ogni età, invitandoli a lasciarsi sorprendere e a ritrovare il senso della meraviglia.

domenica 14 marzo ore 17.00 – Sala del Ridotto

JASHGAWRONKY BROTHERS

TOYBOYS

di **Riccardo Pinato e Paolo Rozzi**

Un concerto impossibile, uno spettacolo irresistibile. I quattro fratelli Jashgawronsky trasformano giocattoli, pupazzi, tastierine e improbabili marchingegni sonori in protagonisti di un vortice di musica dal vivo, comicità e pazzie acrobazie musicali. Tra citazioni pop, gag travolgenti e invenzioni sonore, *Toyboys* conquista spettatori di ogni generazione con un ritmo incalzante e un umorismo contagioso. Un'esplosione di fantasia, divertimento e creatività senza confini.

sabato 10 aprile ore 17.00 – Sala Maggiore / FOCUS ARTISTI DEL QUÉBEC

MACHINE DE CIRQUE

THE GREAT NONSENSE *prima nazionale*

ideazione di **Machine de Cirque**

regia di **Vincent Dubé**

Machine de Cirque, la pluripremiata compagnia canadese di circo contemporaneo, acclamata in oltre 20 Paesi con più di 2.000 repliche, torna al Teatro Comunale con uno spettacolo per tutte le età. Una bizzarra ricerca del significato della vita diventa il pretesto per un susseguirsi di acrobazie mozzafiato, irresistibile comicità e invenzioni sceniche. Tra sogno e realtà, sei straordinari artisti accompagnano il pubblico in un universo poetico e divertente dove l'immaginazione non conosce limiti.

CONCERTISTICA Stagione realizzata da Società del Quartetto di Vicenza

lunedì 9 novembre ore 20.45 - Sala Maggiore

ricordando il marchese Giuseppe Roi

CORO E ORCHESTRA BAROCCA ANDREA PALLADIO

ENRICO ZANOVELLO direttore

SAUL, IL GRANDE ORATORIO

Händel *Saul; Oratorio per soli, coro e orchestra*

Potere e fragilità, amicizia e conflitti interiori. Una scrittura drammatica, potente, ricca di pathos. Per la prima volta va in scena al Teatro Comunale di Vicenza Saul, uno dei vertici dell'oratorio inglese barocco e fra i maggiori capolavori di Händel: tedesco di nascita, inglese d'adozione. Un'opera che si rivolge anche all'uomo contemporaneo.

domenica 13 dicembre ore 20.45 - Sala Maggiore

GABRIELE STRATA pianoforte

LISZT, L'AMBASCIATORE DI SCHUBERT

Liszt *Légende n.1; 12 Lieder von Franz Schubert; Légende n.2*

Schubert *Minuetto D. 334 in La maggiore; Sonata D. 959 in La maggiore*

Un vecchio pianoforte verticale nel salotto di casa e una nonna che gli faceva ascoltare i Notturmi di Chopin. È sbocciata così la passione per la musica di Gabriele Strata, oggi uno dei più interessanti pianisti della sua generazione che si è affermato grazie anche alla scelta di programmi innovativi, intelligenti e curati nei minimi particolari.

Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza

lunedì 11 gennaio ore 20.45 - Sala del Ridotto

YUKI SERINO violino

MARTIN NÖBAUER pianoforte

IN DUO CON BEETHOVEN

Beethoven *Sonata n. 3 Op. 12 n. 3; Sonata n. 4 Op. 23; Sonata n. 9 Op. 47 "Kreutzer"*

Yuki e Martin, giovani talenti allo stato puro, presentano a Vicenza una tappa del loro ambizioso progetto incentrato sull'esecuzione integrale delle Sonate per violino e pianoforte di Beethoven: dalla giovanile Op. 12 dedicata al suo maestro Antonio Salieri, all'intensità emotiva dell'Op. 23, fino alla travolgente energia della Sonata "a Kreutzer".

lunedì 18 gennaio ore 20.45 - Sala del Ridotto

QUARTETTO PEGREFFI archi

vincitore del concorso Amur per i nuovi talenti

QUATTRO PER ELISA

Dutilleux *Ainsi la nuit*

Mozart *Quartetto n. 21 K 575*

Beethoven *Quartetto n. 14 Op. 131*

Fra le realtà più promettenti del panorama cameristico italiano, il Quartetto Pegreffo prende il nome da Elisa Pegreffo, colonna portante del mitico Quartetto Italiano, una delle formazioni d'archi più prestigiose del XX secolo. Il programma mette insieme la dimensione sognante di Dutilleux, l'intimismo di Mozart e l'armonia vagante di Beethoven.

lunedì 1 febbraio ore 20.45 - Sala Maggiore

ANNA TIFU TANGO QUARTET

E TANGO SIA!

Musiche di **Astor Piazzolla e Romeo Scaccia**

Anna Tifu è una star al contrario. Timida e riservata, ex bambina prodigio, ha debuttato alla Scala quando aveva 12 anni. La ritroviamo oggi, splendida quarantenne e nel pieno della maturità artistica, alla testa di un quartetto che promette uno spettacolo avvincente e passionale: un omaggio ad Astor Piazzolla, il genio che ha rivoluzionato il tango.

lunedì 8 febbraio ore 20.45 - Sala Maggiore

ORCHESTRA GIOVANILE DELLA PROVINCIA DI BOLZANO

EDWIN CACERES PENUELA direttore

NUOVO MONDO

Bernstein *Candide Overture*

Čajkovskij *Variazioni su un tema rococò*

Dvořák *Sinfonia n. 9 "Dal Nuovo Mondo"*

Un'orchestra giovanile che non è solo un ensemble di archi, fiati e percussioni: è un luogo d'incontro, di confronto e di scoperta musicale appoggiato da realtà culturali di lingua italiana, tedesca e ladina. Il clou del concerto è la Sinfonia Dal Nuovo Mondo di Dvořák, ma c'è anche un delizioso Čajkovskij e la trascendente ouverture da Candide.

martedì 16 febbraio ore 20.45 - Sala del Ridotto

FRANCESCO CORTI clavicembalo

UN CLAVICEMBALO ALLA CORTE DEL RE

Musiche di **Händel, Purcell, Blow e Babel**

Clavicembalista dal tocco impeccabile nonché apprezzatissimo direttore di rinomati ensemble di musica antica in tutto il continente europeo, Francesco Corti ci porta nel mondo di Henry Purcell, il creatore dello stile barocco inglese, e di Georg Friedrich Händel che ne raccolse il testimone portando quello stile inconfondibile al culmine internazionale.

lunedì 1 marzo ore 20.45 - Sala Maggiore

EUROPA GALANTE ensemble barocco

LUCIA CORTESE soprano

FABIO BIONDI violino e direttore

GLI SCARLATTI, TRA PAPI E REGNANTI

Sinfonie, Concerti e Cantate di Alessandro e Domenico Scarlatti

Per chi ama la musica, è un gruppo-leggenda che è stato capace di dare una scossa sismica ad un mondo che era filologicamente blando e musicalmente inamidato. Dal 1989 Europa Galante di Fabio Biondi incanta il pubblico per la raffinatezza delle sue esecuzioni. In programma un confronto tutto in famiglia tra i maestri Alessandro e Domenico Scarlatti.

Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza

lunedì 8 marzo ore 20.45 - Sala Maggiore
in collaborazione con ASAC Veneto - ricordando Piergiorgio Righele

ENSEMBLE LE ROSE
CORO FEMMINILE CHIARA GENZIANA
GRUPPO VOCALE NOVECENTO
CORI DI DONNE

Nella Giornata Internazionale della Donna si alternano sul grande palco del Teatro Comunale di Vicenza tre pluripremiati cori femminili veneti, territorio particolarmente vocato alla coralità in tutte le sue varie espressioni. Programma con generi, epoche e stili molto diversi fra loro, tratto dal meglio del vasto repertorio di queste tre formazioni.

lunedì 5 aprile ore 20.45 - Sala Maggiore

HAYATO SUMINO pianoforte
CHOPIN ORBIT

Scherzi, Studi e Mazurke di Chopin, brani di Saint-Saëns e Stravinskij, composizioni originali e improvvisazioni di Hayato Sumino

Per la prima volta a Vicenza, Hayato Sumino è un prodigio giapponese che con il suo pianoforte sta ridefinendo i confini della musica classica. Grazie a una tecnica impeccabile, a idee originali e soprattutto ad una profonda sensibilità, ogni suo concerto è un evento unico, irripetibile, in grado di ammaliare il pubblico di tutte le età.

lunedì 12 aprile ore 20.45 - Sala Maggiore

GIOVANNI SOLLIMA violoncello
PAOLO FRESU tromba

IN VIAGGIO CON FRESU & SOLLIMA

Due instancabili viaggiatori dell'arte e della musica come il siciliano Giovanni Sollima e il sardo Paolo Fresu si incontrano per ridisegnare il perimetro del pianeta attraverso un afflato improvvisativo che viaggia sui binari del jazz e del barocco, del contemporaneo e delle etnie del mondo. Un vagone di suoni tesi a raccogliere scambi, dialoghi e idee.

lunedì 26 aprile ore 20.45 - Sala Maggiore

TEATRO DELLE VOCI
META4 QUARTET
QUATTRO VOCI, QUATTRO ARCHI
Pärt Da pacem Domine

Mozart Requiem (vers. per quartetto d'archi e quartetto vocale)

Un inedito ensemble formato da 4 voci e 4 strumenti ad arco presenta una versione insolita, ma di sicuro coinvolgente, del Requiem K 626 il capolavoro estremo e incompiuto di Mozart. All'inizio, un'antifona in chiave moderna di Arvo Pärt, composta per commemorare le decine persone che morirono negli attacchi terroristici in Spagna nel marzo del 2004.

SINFONICA Stagione realizzata da Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza

domenica 15 novembre ore 17.30

in collaborazione con Associazione Filarmonica di Rovereto

ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO
ORCHESTRA FILARMONICA SETTENOVECENTO

Francesca Lo Verso soprano

Alexander Lonquich direttore

UNA SINFONIA UMORESCA

Mozart Ch'io mi scordi di te - aria K505

Mahler Sinfonia n. 4 per orchestra e soprano solo

Superare l'esistenza terrena: di questo ci parla, in tono raro e commovente, la Quarta di Mahler, che chiude la prima fase della sua produzione sinfonica e accoglie al proprio interno il canto su testi poetici. Musica alta e musica popolare, sovrapposizioni di stili, stati d'animo contrastanti, sonorità tratte dalla vita reale. Due orchestre giovanili insieme, per un capolavoro del Primo Novecento.

Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza

lunedì 7 dicembre ore 20.45

ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO

SCHOLA SAN ROCCO coro

Davide Vendramin fisarmonica

Pierangelo Valtinoni direttore

VALTINONI FRA SACRO E PROFANO

Valtynoni *Concerto per fisarmonica, archi e timpani; Much water may not put out love dal "Cantico dei Cantici"; Missa in tempore pacis per soli, coro e orchestra d'archi.*

Con le sue opere liriche scritte pensando al pubblico dei ragazzi, Pierangelo Valtinoni è uno dei compositori contemporanei più eseguiti nei teatri di tutto il mondo. In questo concerto che lo vede alla guida della OTO e della Schola San Rocco, Valtinoni ci svela un altro lato della sua ispirata creatività, fra il genere sacro e quello più profano. La sua Missa viene eseguita in Prima esecuzione assoluta.

giovedì 31 dicembre ore 22.00 (fuori abbonamento)

ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO

Giovanni Guzzo direttore e violino

GRAN CONCERTO DI SAN SILVESTRO

musiche da tutto il mondo con brani di Copland, Barroso, Piazzolla, Čajkovskij, Strauss, Bizet, Sibelius, Respighi e pezzi tradizionali dei vari continenti

Nel tradizionale concerto della sera del 31 dicembre, il direttore Giovanni Guzzo – konzertmeister della Camerata Salzburg – invita il pubblico a fare un giro del mondo ascoltando iconici brani musicali. Nelle due ore di spettacolo sorvoleremo le Americhe, l'Asia, l'Australia, il Continente africano e quello europeo con brani celeberrimi e di grande impatto. Per un 2027 di pace.

mercoledì 27 gennaio ore 20.45

ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO

Hossein Pishkar direttore

BEETHOVEN, IL GENIO

Beethoven *Ouverture Die Geschöpfe des Prometheus Op. 43; Sinfonia n. 3, Op. 55 "Eroica"*

Sibelius *Scènes historiques II Op. 66*

Il direttore iraniano Hossein Pishkar presenta due pagine beethoveniane molto amate dal pubblico. Prometeo fece scoprire agli uomini le scienze e le arti e Beethoven, con la Sinfonia Eroica, intendeva divulgare gli ideali illuministici a un uditorio nuovo e più ampio. Musica potente ed evocativa, con le "Scene" di Sibelius, di atmosfera medievale, a fare da cuscinetto fra due Beethoven.

lunedì 22 febbraio ore 20.45

ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO

Avi Avital direttore e mandolino

IL MANDOLINO DI AVI

Vivaldi *Concerto per mandolino RV 93; Concerto per mandolino RV 425*

Bach *Concerto per violino BWV 1056R e BWV 1041 (arr. Avital)*

Tsintsadze *Six Miniatures on Georgian Folk Themes*

Bartók *Danze popolari rumene*

Avi Avital è il re indiscusso del mandolino, strumento per lunghi anni associato alla sola musica popolare. L'interprete israeliano ha aperto la strada a una dimensione più colta del mandolino portandolo a dialogare con altri strumenti e con formazioni orchestrali di primo piano. Assieme alla OTO lo ascoltiamo in Vivaldi, Bach e Bartók, ma anche in brani del repertorio contemporaneo.

lunedì 15 marzo ore 20.45

ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO

Christian Zacharias direttore e pianoforte

CLASSICISMO VIENNESE

Haydn *Sinfonia n. 46*

Mozart *Concerto per pianoforte e orchestra K 595; Sinfonia n. 36 in do maggiore "Linz" K 425*

L'originale Sinfonia n. 46 di Joseph Haydn, autentico padre del genere sinfonico, apre la strada a due capolavori mozartiani come l'ultimo Concerto per pianoforte – il K 595 in Si bemolle maggiore – e la Sinfonia Linz in Do maggiore, composta in nemmeno una settimana e che deve molto agli insegnamenti e alle argute soluzioni che Mozart assorbì dal vecchio Haydn.

Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza

lunedì 22 marzo ore 20.45 **(fuori abbonamento)**

ORCHESTRA FRAU MUSIKA

Chouchane Siranossian violino

Andrea Marcon direttore

LA CETRA DI VIVALDI

Vivaldi Concerti da La Cetra Op. 9

Dopo il successo ottenuto la scorsa stagione con i Concerti dall'Op. 8, la "sorella barocca" della OTO affronta un'altra iconica raccolta vivaldiana che è un flusso continuo di cangianti invenzioni melodiche. Andrea Marcon dirige Frau Musika nei Concerti Op. 9 "La Cetra" di Vivaldi, con il magico violino solista di Chouchane Siranossian, interprete autenticamente barocca.

lunedì 19 aprile ore 20.45

ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO

Alexander Lonquich direttore

MENDELSSOHN DA SOGNO

Mendelssohn Sogno di una notte di mezza estate Op. 61; Sinfonia n. 3 Op. 56 "Scozzese"

Un viaggio nel felice e sognante mondo di Felix Mendelssohn fra elfi e folletti, marce, danze e notturni capaci di evocare con grazia fatata il mondo shakespeariano del Sogno di una notte di mezza estate. Nell'altra pagina in programma – la Sinfonia n. 3 – ci addentriamo nel brumoso paesaggio scozzese "dipinto" con straordinaria naturalezza da un Mendelssohn più che mai ispirato.

FUORI ABBONAMENTO

LABORATORIO PER FAMIGLIE IN DOLCE ATTESA

OPERA MENO9 a cura di Aslico

domenica 25 ottobre ore 10.00 – 12.00 | 1° incontro

Teatro e movimento prima e dopo la nascita con Marta Ferri, teatroterapeuta

domenica 8 novembre ore 10.00 – 12.00 | 2° incontro

Rilassamento in musica e canto prenatale con Anna Pedrazzini, educatrice musicale

Un ciclo di incontri dedicato ai futuri genitori e ai bambini in arrivo, pensato come spazio di ascolto, condivisione e benessere durante la gravidanza. Attraverso l'ascolto della musica classica e del canto, pratiche di respirazione, percezione corporea, contatto e scrittura condivisa, il percorso accompagna mamma e papà nella costruzione di un dialogo sonoro ed emotivo con il bambino. Un'esperienza che favorisce l'ascolto reciproco e rafforza il legame familiare attraverso suoni, parole e sensazioni.

MUSICAL

venerdì 20 novembre ore 20.45

sabato 21 novembre ore 20.45

domenica 22 novembre ore 17.00

GOLDENSTAR AM

GLORIA - IL MUSICAL

di **Andrea Maia, Toni Fornari, Vincenzo Sinopoli**

regia di **Andrea Maia, Toni Fornari**

Le canzoni che hanno fatto cantare intere generazioni diventano un grande musical. Con la direzione musicale di Umberto Tozzi, *GLORIA* porta in scena ventuno successi intramontabili in una storia di sogni, amori e rinascite. Ispirato alla celebre hit *Gloria*, lo spettacolo diventa una festa travolgente dove il pubblico può cantare, emozionarsi e rivivere le colonne sonore della propria vita. Un evento imperdibile che celebra la musica di uno degli artisti italiani più amati nel mondo e oltre cinquant'anni di successi.

EVENTO SPECIALE

martedì 24 novembre ore 20.45

GIANFRANCO SPIGOLON MENEGUZZO

VIAGGIO AL CENTRO DEL TEATRO

di e con **Gianfranco Spigolon Meneguzzo**

regia di **Luca Lovato**

Un viaggio emozionante nel cuore del teatro, tra palco e retroscena, dove parole, immagini, racconti e una coinvolgente band dal vivo – con la voce di Chiara Luppi – svelano la magia che rende ogni spettacolo possibile. Un racconto dedicato alla passione, al talento e ai mestieri invisibili che danno vita alla scena, celebrando il teatro come luogo d'incontro, crescita e condivisione, capace di emozionare, ispirare e trasformare la vita.

Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza

EVENTO SPECIALE

venerdì 11 dicembre ore 20.45

EZIO MAURO

L'ADDIO ALLA CORONA

di e con **Ezio Mauro**

A ottant'anni dal referendum del 2 giugno 1946, Ezio Mauro porta in scena il racconto di uno dei passaggi più decisivi della storia italiana: l'addio alla monarchia e la nascita della Repubblica. Tra immagini, musica e narrazione civile, lo spettacolo ripercorre i mesi che seguirono la fine della guerra, quando un Paese ferito fu chiamato a scegliere il proprio destino. Un viaggio appassionante tra protagonisti, speranze e conflitti che hanno fondato la nostra democrazia, interrogando al tempo stesso il presente e il valore della libertà.

CABARET

sabato 12 dicembre ore 20.45

CORRADO NUZZO E MARIA DI BIASE

TOTALMENTE INCOMPATIBILI

di e con **Corrado Nuzzo e Maria Di Biase**

Tra i volti più amati della televisione e del teatro, Corrado Nuzzo e Maria Di Biase trasformano la loro irresistibile complicità in un viaggio comico tra differenze, incomprensioni e paradossi della vita di coppia. Attraverso sketch, racconti e situazioni esilaranti, i due artisti mettono in scena il conflitto eterno tra opposti che si attraggono e si respingono. Uno spettacolo brillante, ironico e sorprendentemente autentico, capace di far ridere e riconoscersi.

DANZA

venerdì 1 gennaio ore 17.00

BALLETTO DI ROMA

LO SCHIACCIANOCI

coreografia di **Mario Piazza**

musiche di **Pëtr Il'ič Čajkovskij**

Una rilettura sorprendente del grande classico natalizio che intreccia tradizione e contemporaneità. Attraverso la danza, Clara compie un viaggio di crescita tra realtà e immaginazione, affrontando paure, desideri e speranze. Le celebri musiche di Čajkovskij accompagnano una narrazione intensa e poetica, dove atmosfere urbane e scenari incantati si alternano in un racconto capace di emozionare adulti e bambini, restituendo tutta la magia senza tempo dello Schiaccianoci.

CONCERTO GOSPEL

domenica 3 gennaio ore 18.00

CASANOVA VENICE ENSEMBLE

GOSPEL IN VICENZA 2027

direzione musicale **M° Costantino Carollo**

Un grande spettacolo di musica ed emozioni con il Casanova Venice Ensemble, prestigioso coro e orchestra veneziani diretti dal M° Costantino Carollo. Insieme alle straordinarie voci di Chiara Luppi e Stevie Biondi e al Coro delle Voci Bianche "Gioventù Incantata", il concerto conduce il pubblico in un viaggio coinvolgente tra gospel, soul e sonorità contemporanee. Un'esplosione di energia, armonia e passione che celebra la libertà, la speranza e la gioia dello stare insieme.

Evento realizzato in collaborazione con PantaRhei.

FAMILY SHOW – MUSICAL

domenica 10 gennaio ore 17.00

COMPAGNIA DELLE FORMICHE

CENERENTOLA - IL MUSICAL

regia di **Andrea Cecchi**

coreografie di **Chiara Materassi e Caterina Pini**

La fiaba più amata di sempre torna a emozionare con un musical travolgente e spettacolare. Cenerentola prende vita attraverso un racconto originale, capace di conquistare grandi e piccoli, tra musiche orchestrali, coreografie coinvolgenti e sontuosi costumi ispirati al Settecento. Un cast di quindici performer accompagna il pubblico in un viaggio tra realtà e magia, dove scenografie dinamiche, luci ed effetti scenici trasformano il palco in un autentico sogno a occhi aperti.

Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza

MUSICAL

domenica 17 gennaio ore 17.00

GIULIO PRANNO, KSENIA BORZAK

FRATELLO SOLE, SORELLA LUNA

dal film di **Franco Zeffirelli**

regia **Piero Maccarinelli**

La vicenda di Francesco d'Assisi rivive in uno spettacolo che racconta la scelta di un giovane destinato a cambiare il proprio tempo. Attraverso incontri, rinunce e scoperte, abbandona privilegi e ricchezze per abbracciare un ideale di fraternità, pace e amore per il creato. Tra parole, musica ed emozioni, sette interpreti danno vita a un racconto poetico, con le celebri canzoni di Riz Ortolani e Donovan, che ripercorre una delle figure più amate della storia, ancora oggi capace di parlare al pubblico con forza e attualità.

CABARET

domenica 24 gennaio ore 20.45

ALE & FRANZ

CAPITOL'HO

scritto da **Francesco Villa, Alessandro Besentini, Alberto Ferrari e Antonio De Santis**

regia di **Alberto Ferrari**

Tra i più amati e longevi protagonisti della comicità italiana, Ale & Franz tornano al Teatro Comunale con *Capitol'Ho*. Un viaggio esilarante tra personaggi iconici, sketch memorabili e nuove incursioni nel loro irresistibile universo surreale. Con l'ironia intelligente e il talento che li accompagnano da oltre trent'anni, i due artisti confondono le carte, giocano con il presente e trasformano ogni incontro in un'occasione per ridere di noi stessi e del mondo che ci circonda.

MUSICAL

sabato 30 gennaio ore 20.45

domenica 31 gennaio ore 17.00

MIC INTERNATIONAL COMPANY

FRIDA - OPERA MUSICAL

regia di **Andrea Ortis**

scritto da **Andrea Ortis e Ginmarino Pagano**

Un'esperienza teatrale intensa e visionaria che conduce nel cuore del Messico e dell'universo di Frida Kahlo, icona dell'arte e della libertà. Tra musica, immagini e suggestioni pittoriche prende vita il ritratto di una donna fuori dagli schemi, capace di trasformare il dolore in bellezza e la fragilità in forza. Sullo sfondo di un'epoca attraversata da rivoluzioni e passioni, si snoda una storia di amore, resistenza e coraggio. Uno spettacolo trascinate che celebra la passione di vivere.

CABARET

martedì 9 febbraio ore 20.45

DANIELE GATTANO

di **Daniele Gattano**

Daniele Gattano torna in scena con un nuovo spettacolo che promette il suo marchio di fabbrica: uno sguardo ironico, lucido e irresistibilmente contemporaneo sulla realtà. Tra stand-up comedy, racconto personale e osservazione del quotidiano, Gattano trasforma manie, contraddizioni e piccole follie del nostro tempo in comicità intelligente. Comico, autore e volto amato di teatro e televisione, da Colorado a Comedy Central fino a Le Iene, è oggi una delle voci più originali della scena italiana.

OPERETTA CON ORCHESTRA DAL VIVO

domenica 21 febbraio ore 17.00

COMPAGNIA TEATRO MUSICA NOVECENTO

IL PIPISTRELLO

di **Johann Strauss**

maestro concertatore e direttore **Stefano Giaroli**

regia di **Alessandro Brachetti**

Una girandola di equivoci, travestimenti e schermaglie amorose anima la più celebre operetta di Johann Strauss. Tra valzer travolgenti, feste scintillanti e irresistibili colpi di scena, una beffa escogitata per vendetta trascina i protagonisti in una notte di maschere e seduzioni dove nulla è come appare. Un allestimento brillante che unisce comicità, eleganza e grande musica dal vivo, nel segno della migliore tradizione operettistica.

Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza

EVENTO SPECIALE

martedì 23 febbraio ore 20.45

PAOLO CREPET

IL REATO DI PENSARE

di e con **Paolo Crepet**

Paolo Crepet, tra i più noti psichiatri e sociologi italiani, porta in scena una riflessione intensa e provocatoria sulla libertà di pensare e di essere sé stessi. In un'epoca segnata da conformismo e autocensura, invita il pubblico a interrogarsi sul valore del pensiero critico e dell'indipendenza di giudizio. Tra esempi concreti, domande scomode e analisi della società contemporanea, lo spettacolo celebra il coraggio di immaginare, creare e dissentire.

DANZA CONTEMPORANEA / FOCUS ARTISTI DEL QUÉBEC

domenica 7 marzo ore 19.00

MANUEL ROQUE

BANG BANG

coreografia di **Manuel Roque**

Tra i coreografi più innovativi della scena contemporanea internazionale, Manuel Roque firma un intenso duetto che porta il corpo al limite della resistenza. In una sfida fisica e mentale di straordinaria intensità, due interpreti si sottopongono a una rigorosa sequenza di salti e gesti atletici, trasformando la fatica in materia scenica. Tra virtuosismo, vulnerabilità e ostinazione, *Bang Bang* cattura lo spettatore in un'esperienza ipnotica e profondamente umana.

MUSICAL

sabato 20 marzo ore 20.45

domenica 21 marzo ore 17.00

GIULIA OTTONELLO

AMÉLIE - IL MUSICAL

scritto da **Craig Lucas**

musiche di **Daniel Messé**

Dall'indimenticabile film che ha conquistato il pubblico di tutto il mondo, *Amélie – Il Musical* porta in scena la storia di una giovane donna dal cuore gentile e dall'immaginazione straordinaria. In una Parigi sospesa tra realtà e fantasia, Amélie intreccia destini, regala felicità agli altri e intraprende un viaggio che la condurrà a scoprire l'amore e sé stessa. Un musical emozionante, ricco di poesia, musica e meraviglia, che invita a guardare il mondo con occhi nuovi.

EVENTO SPECIALE

mercoledì 24 marzo ore 20.45

DIEGO DALLA PALMA

DIVERSI!

di e con **Diego Dalla Palma**

Più che uno spettacolo, un incontro che scuote e ispira. Diego Dalla Palma, scrittore, artista e icona del costume italiano, conduce il pubblico in un viaggio intenso nel valore della diversità, antidoto all'omologazione e forza generatrice di talento e cambiamento. Al suo fianco Alessandra Dini, storica collaboratrice e compagna di sfide culturali, con cui condivide immagini, aneddoti e testimonianze per celebrare l'unicità come autentico passaporto per lasciare il segno nel tempo.

FAMILY SHOW / OPERA KIDS

domenica 4 aprile ore 17.00

ASLICO

E BRAVO FIGARO!

spettacolo per famiglie con bambini dai 3 ai 6 anni

regia di **Marco Zoppello**

drammaturgia musicale di **Anna Pedrazzini**

Figaro, brillante barbiere, guida una giovane sognatrice in un mondo dove le avventure si nascondono ovunque. Tra travestimenti, equivoci e intrighi amorosi, prende vita la storia di Rosina, del Conte di Almaviva e di Don Bartolo. Parrucche, forbici e catini diventano personaggi e oggetti di scena in un originale spettacolo di teatro di figura. Con umorismo, fantasia e musica, questo adattamento del *Barbiere di Siviglia* invita tutta la famiglia a scoprire la più celebre opera buffa di sempre.

Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza

OPERETTA CON ORCHESTRA DAL VIVO

domenica 11 aprile ore 17.00

COMPAGNIA TEATRO MUSICA NOVECENTO

CIN CI LÀ

di **Carlo Lombardo e Virgilio Ranzato**

maestro concertatore e direttore **Stefano Giaroli**

regia di **Alessandro Brachetti**

Una fiaba esotica, brillante e irresistibile, dove amore, equivoci e comicità si intrecciano in un vortice di musica e danza. Nella lontana Macao, i giovani principi Ciclamino e Myosotis, inesperti in materia di sentimenti, mettono involontariamente in crisi l'intero regno. A scompaginare ogni cosa arrivano la vivace Cin Ci Là e l'inseparabile Petit Gris, dando vita a una girandola di situazioni esilaranti, melodie indimenticabili e raffinato umorismo. Un classico dell'operetta che continua a conquistare il pubblico di ogni età.

FAMILY SHOW / OPERA BABY

domenica 18 aprile ore 10.00 e 11.15

ASLICO

FIGARO GIÙ, FIGARO SU!

spettacolo per famiglie con bambini dai 6 ai 36 mesi

progetto artistico di **Gianluca Palma**

drammaturgia musicale di **Anna Pedrazzini**

Figaro giù, Figaro su! accompagna i più piccoli alla scoperta del mondo dell'opera attraverso un'esperienza immersiva ispirata al Barbiere di Siviglia. In uno spazio scenico accogliente e a misura di bambino, musica, gioco e movimento coinvolgono neonati e adulti in un viaggio sensoriale fatto di suoni, colori e sorprese. Le celebri melodie rossiniane diventano occasione di ascolto, partecipazione e meraviglia condivisa fin dai primi mesi di vita.

CABARET

martedì 20 aprile ore 20.45

MASSIMO LOPEZ

MASSIMO LOPEZ SHOW

scritto da **Alessandro e Massimo Lopez**

regia di **Massimo Lopez**

Massimo Lopez torna in scena con uno show personale che unisce musica dal vivo, comicità e racconto autobiografico. Accompagnato dalla Jazz Company diretta da Gabriele Comeglio, l'artista ripercorre i momenti più divertenti della sua carriera alternando sketch, monologhi, gag e celebri personaggi. Un viaggio irresistibile tra risate, talento e grande intrattenimento, nel segno dell'eleganza e della versatilità di uno dei protagonisti più amati dello spettacolo italiano.

FLAMENCO CONTEMPORANEO

venerdì 30 aprile ore 20.45

LOS VIVANCOS

LOS VIVANCOS LIVE

ideazione, regia, scenografia, coreografia, composizione di **Los Vivancos**

Los Vivancos Live raccoglie il meglio della carriera di uno dei fenomeni scenici più acclamati dell'ultimo decennio. I sei celebri fratelli Vivancos fondono flamenco, danza contemporanea, balletto, arti marziali e musica dal vivo in uno spettacolo di straordinaria energia e virtuosismo. Con oltre un milione di spettatori conquistati nel mondo e tournée nei più prestigiosi teatri internazionali, portano in scena una sintesi unica di forza atletica, precisione coreografica e intensità interpretativa.

TANGO CONTEMPORANEO / in collaborazione con Vicenza Jazz

venerdì 21 maggio ore 20.45

NATURALIS LABOR / JAVIER GIROTTO

SHAKESPEARE IN TANGO *prima nazionale*

coreografie e regia **Luciano Padovani**

musiche originali **Carlo Carcano e artisti vari**

con la partecipazione di **Javier Girotto** (sax baritono)

Tre capolavori di Shakespeare attraversati dal linguaggio intenso e sensuale del tango. Amore, gelosia, desiderio, inganno e destino prendono corpo in un grande affresco coreografico che riunisce estratti da *Romeo y Julieta Tango*, *Othello Tango* e la nuova creazione ispirata a *La Tempesta*. In scena un ensemble di danzatori e tangueros dà vita a personaggi e passioni senza tempo, trasformando il tango in drammaturgia e poesia. Con la partecipazione dal vivo di Javier Girotto, sassofonista e compositore di fama internazionale.

Viale Mazzini, 39

36100 Vicenza (Italia)

Tel.: (39) 0444 324442 – fax 0444 236336

www.tcvl.it

Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza

BALLETTO E DANZA CONTEMPORANEA

giovedì 3 giugno ore 20.45

ABT STUDIO COMPANY *prima nazionale*

coreografie **George Balanchine, Justin Peck e altri in definizione**

ABT Studio Company, la compagnia giovanile dell'American Ballet Theatre di New York e tra i più autorevoli vivai di talenti della danza internazionale, porta in scena l'energia e l'eccellenza della nuova generazione del balletto. Il programma intreccia pagine del grande repertorio classico e neoclassico con creazioni contemporanee, offrendo uno spettacolo di straordinario virtuosismo, freschezza e intensità espressiva. Un viaggio nel futuro della danza interpretato dai suoi protagonisti più promettenti.

RESIDENZE ARTISTICHE

Le Residenze Artistiche della Fondazione Teatro Comunale di Vicenza promuovono la ricerca nelle arti performative, offrendo agli artisti spazi di sperimentazione, formazione e confronto. Il progetto include momenti pubblici che valorizzano il processo creativo e favoriscono il dialogo con il territorio e la comunità.

RESIDENZA DANZA

venerdì 25 settembre ore 20.45

VIDAVÈ COMPANY

PROVE APERTE PER "CORAGGIO. LA SFORTUNA NON ESISTE"

Un duetto tra un individuo e il proprio riflesso, un dialogo tra ego e alter ego che prende forma attraverso il corpo. In un continuo attraversamento di fragilità, paure e desideri, la performance esplora il cambiamento come atto di coraggio e il destino come possibilità di scelta. Tra ironia, poesia e quotidianità, emerge una riflessione sull'identità e sulla capacità di trasformarsi.

RESIDENZA PROSA

martedì 6 ottobre ore 20.45

SOFIA LONGHINI E VASSILIJ GIANMARIA MANGHERAS

CANTIERE APERTO PER "FRACASSO"

Uno sharing che restituisce una ricerca ancora aperta. A partire dalla vicenda di Federico Aldrovandi, il diciottenne ferrarese morto nel 2005 durante un controllo di polizia, Sofia e Vassilij indagano, attraverso interviste, video e immagini raccolte nei luoghi dell'accaduto, ciò che questa storia continua a dire al presente. Un percorso che cerca nuove prospettive su una vicenda ancora attuale, interrogando il ruolo del teatro nel generare uno sguardo inatteso sulla realtà.

RESIDENZA PROSA

giovedì 29 ottobre ore 20.45

ANAGOOR

CANTIERE APERTO PER "I PERSIANI"

Anagoor apre al pubblico un momento di sharing dedicato ai materiali, alle riflessioni e alle domande emerse durante la ricerca intorno a *I Persiani* di Eschilo. Un'occasione per entrare nel vivo di un processo ancora in divenire, tra prime indagini drammaturgiche e sceniche, immagini e possibilità aperte. A partire dall'unica tragedia greca non a sfondo mitologico, la compagnia avvia una riflessione sulla guerra, sul conflitto e sulle radici della retorica democratica occidentale.

RESIDENZA DANZA

giovedì 12 novembre ore 20.45

DAVIDE TAGLIAVINI

CANTIERE APERTO PER "SPECIAL K"

Una condivisione pubblica del materiale sviluppato durante la residenza: frammenti coreografici, pratiche vocali, immagini video e appunti performativi convivono in una forma aperta e in trasformazione. *Special K* si presenta come un viaggio tra desiderio, memoria pop e libertà del corpo, sulle tracce reali e immaginarie di Kate Bush.

RESIDENZA CIRCO

giovedì 10 dicembre ore 20.45

DELIA CERUTI

PROVE APERTE PER "TRASH"

TRASH è una coinvolgente performance solista che invita a guardare con occhi nuovi gli abiti che indossiamo ogni giorno. Attraverso una fusione di sospensione capillare e arti aeree, l'artista dà vita a immagini potenti e suggestive che raccontano il viaggio nascosto dei vestiti: dalle persone che li producono all'impatto che hanno sull'ambiente. Uno spettacolo intenso e accessibile a tutti, che intreccia emozione, bellezza e consapevolezza, stimolando una riflessione sul nostro rapporto con la moda e il consumo.

PREZZI ABBONAMENTI

ABBONAMENTI	Intero	Over 65	Under 30
DANZA – 7 spettacoli	€ 215,60	€ 189,00	€ 115,50
LUOGHI DEL CONTEMPORANEO DANZA 5 spettacoli di danza - Teatro Olimpico, Teatro Astra, Sala Maggiore e Sala del Ridotto TCVI	€ 80,00	€ 60,00	€ 50,00
PROSA – 7 spettacoli	€ 185,50	€ 150,50	€ 98,00
PROSA AL RIDOTTO – 5 spettacoli – Sala Maggiore e Sala del Ridotto	€ 120,00	€ 90,00	€ 75,00
TUTTO PROSA – 12 spettacoli (8 Sala Maggiore, 4 Sala del Ridotto)	€ 274,60	€ 216,10	€ 155,70
DANZA & PROSA – 14 spettacoli (7 Danza, 7 Prosa)	€ 362,60	€ 306,60	€ 189,70
CIRCO – 5 spettacoli (Sala Maggiore/Sala del Ridotto)	€ 90,00	€ 70,00	€ 50,00
SINFONICA – 6 concerti	€ 121,50	€ 99,00	€ 48,00
CONCERTISTICA – 12 concerti	€ 222,00	€ 180,00	€ 96,00
TUTTO MUSICA – 18 concerti (6 Sinfonica + 12 Concertistica)	€ 288,00	€ 243,00	€ 126,00
INTEGRALE – 32 appuntamenti (7 Danza, 7 Prosa, 6 Sinfonica e 12 Concertistica)	€ 595,60	€ 494,80	€ 286,00
*MINI DANZA – 3 spettacoli <i>Giselle (29.11), Maestri contemporanei (13.03), Sao Paulo Dance Company (09.05)</i>	€ 90,00	€ 75,00	€ 45,00

*Abbonamento a formula breve che non dà diritto ai vantaggi per l'abbonato.

PREZZI BIGLIETTI PER GLI SPETTACOLI DELLA STAGIONE

I biglietti sono **in vendita da martedì 29 settembre 2026** fino al giorno dello spettacolo/del concerto, se non esauriti in prevendita. I prezzi dei biglietti sono comprensivi del diritto di prevendita.

BIGLIETTI	Intero	Over 65	Under 30	Ultime file	Pacchetto Famiglia (ogni 2 interi/over 65 gli under 12 pagano € 10)
DANZA <i>Giselle (28-29.11)</i> <i>Five days in the sun (22.01)</i> <i>Parsons Dance (27-28.02)</i>	€ 40,00	€ 35,00	€ 22,00	€ 18,00 (dalla W alla Y)	X
DANZA <i>Faun/Morte Cigno/Atto Bianco (06.02)</i> <i>Maestri Contemporanei (13.03)</i> <i>La dernière danse? (03.04)</i> <i>Sau Paulo Dance Company (09.05)</i>	€ 30,00	€ 25,00	€ 15,00	€ 16,00 (dalla W alla Y)	X
PROSA e PROSA RIDOTTO <i>(ad eccezione di Pinocchio 13.11)</i>	€ 30,00	€ 25,00	€ 15,00	€ 15,00 (dalla T alla Y)	
PROSA <i>Pinocchio (13.11)</i>	€ 20,00	€ 15,00	€ 15,00		
SINFONICA e CONCERTISTICA <i>(ad eccezione del 12.04)</i>	€ 23,00	€ 18,00	€ 10,00		
CONCERTISTICA <i>Sollima/Fresu (12.04)</i>	€ 30,00	€ 25,00	€ 15,00		
*LUOGHI DEL CONTEMPORANEO DANZA <i>(ad eccezione del 13.04)</i>	€ 20,00	€ 15,00	€ 15,00		
*LUOGHI DEL CONTEMPORANEO DANZA <i>Chopin (13.04) – Teatro Olimpico</i>	€ 30,00	€ 25,00	€ 15,00		
*CIRCO SALA DEL RIDOTTO + BIANCO <i>Nuova Barberia Carloni (19.12)</i> <i>La dolce follia (23.01)</i> <i>Bianco (14.02) – sala maggiore</i> <i>Toyboys (14.03)</i>	€ 16,00	€ 12,00	€ 10,00		
*CIRCO SALA MAGGIORE <i>The Great Nonsense (10.04)</i>	€ 38,00	€ 27,00	€ 17,00		X
*CIRCO IN ROULOTTE <i>Officina Oceanografica</i> <i>Sentimentale (14.02)</i>	€ 3,00				

* in vendita da **martedì 7 luglio 2026**

PREZZI BIGLIETTI PER GLI SPETTACOLI FUORI ABBONAMENTO

I biglietti sono **in vendita da martedì 7 luglio 2026** fino al giorno dello spettacolo/del concerto, se non esauriti in prevendita. I prezzi dei biglietti sono comprensivi del diritto di prevendita.

CONCERTI				
Gran Concerto San Silvestro (31.12)	Intero € 60,00	Over 65 € 50,00	Under 30 € 30,00	
Gospel (03.01)	Intero € 25,00		Under 30 € 20,00	Pacchetto Famiglia (ogni 2 interi, gli under 12 pagano € 10)
Orchestra Frau Musika/Marcon (22.03)	Intero € 23,00	Over 65 € 18,00	Under 30 € 10,00	

DANZA					
Lo Schiaccianoci (01.01)	Settore I € 52,00	Settore II € 44,00	Pacchetto Famiglia (ogni 2 interi, gli under 12 pagano € 10)		
Bang Bang (07.03)	Unico € 7,00				
Los Vivancos (30.04)	Settore I € 36,00	Settore II € 30,00			
Shakespeare in Tango (21.05)	Intero € 25,00	Over 65 € 20,00	Under 30 € 20,00	Ultime file € 16,00 (dalla W alla Y)	Pacchetto Famiglia (ogni 2 interi/over 65 gli under 12 pagano € 10)
ABT Studio Company (03.06)	Intero € 40,00	Over 65 € 35,00	Under 30 € 22,00	Ultime file € 18,00 (dalla W alla Y)	Pacchetto Famiglia (ogni 2 interi/over 65 gli under 12 pagano € 10)

TCVI PER FAMIGLIE IN DOLCE ATTESA	
Opera Meno9 (25.10 e 08.11)	Pacchetto per l'acquisto dei 2 incontri € 40,00

MUSICAL

Gloria (20-21-22.11) Frida (30-31.01)	Settore I € 52,00	Settore II € 44,00	Pacchetto Famiglia (ogni 2 interi, gli under 12 pagano € 10)
Fratello sole sorella luna (17.01) Amèlie (20-21.03)	Settore I € 42,00	Settore II € 32,00	Pacchetto Famiglia (ogni 2 interi, gli under 12 pagano € 10)
Carnet Musical posti limitati 4 spettacoli	Settore I € 170,00	Settore II € 140,00	

EVENTI SPECIALI

Viaggio al Centro del Teatro / Gianfranco Spigolon (24.11)	Intero €20,00	Under 30 €17,00	Pacchetto Famiglia (ogni 2 interi, gli under 12 pagano € 10)
L'addio alla corona / Ezio Mauro (11.12)	Intero € 27,00	Over 65 e Under 30 € 24,00	
Il reato di pensare / Paolo Crepet (23.02)	Settore I € 52,00	Settore II € 44,00	
Diversi / Diego Dalla Palma (24.03)	Settore I € 36,00	Settore II € 30,00	

CABARET

Totalmente incompatibili / Nuzzo - Di Biase (12.12) Capitol' ho / Ale&Franz (24.01)	Settore I € 42,00	Settore II € 32,00
Daniele Gattano (09.02)	Intero € 27,00	Over 65 e Under 30 € 24,00
Massimo Lopez Show (20.04)	Settore I € 36,00	Settore II € 30,00

FAMILY SHOW

Cenerentola. Il musical (10.01)	Settore I € 42,00	Settore II € 32,00	Pacchetto Famiglia (ogni 2 interi, gli under 12 pagano € 10)
Opera Kids - E bravo figaro! (04.04)	Intero € 8,00	Under 30 € 6,00	
Opera Baby - Figaro giù, Figaro su! (18.04)	Intero € 8,00	Under 30 € 6,00	

OPERETTE

*Il pipistrello (21.02)	Intero € 27,00	Over 65 e Under 30 € 24,00
*Cin ci là (11.04)	Intero € 27,00	Over 65 e Under 30 € 24,00

***SCONTO OPERETTE: sconto del 10% acquistando le due operette**

AMP FESTIVAL

Dirty Three live (27.10)	Settore I € 60,00	Settore II € 50,00	
Robyn Hitchcock (02.11)	Intero € 20,00	Over 65 € 15,00	Under 30 € 15,00
C'Mon Tigre (06.11)	Intero € 28,00	Over 65 € 25,00	Under 30 € 25,00
The Rolling Stones – Paint it Black (07.11)	Intero € 20,00	Over 65 € 15,00	Under 30 € 15,00
Tortoise (10.11)	Intero € 28,00	Over 65 € 25,00	Under 30 € 25,00

RESIDENZE ARTISTICHE

Coraggio. La sfortuna non esiste (25.09) Fracasso (06.10) I persiani (29.10) Special K (12.11) TRASH (10.12)	Ingresso gratuito con prenotazione del posto
---	--

SCONTO GRUPPI

Per i gruppi composti da **almeno 10 persone** è riservato uno **sconto del 15% sul prezzo intero del biglietto** per gli spettacoli di Danza, Luoghi del Contemporaneo Danza, Prosa, Prosa al Ridotto, Circo (*Machine de Cirque*), Concertistica, Sinfonica, Musical, Cabaret, Eventi Speciali (*Ezio Mauro, Paolo Crepet, Diego Dalla Palma*), Danza Fuori Abbonamento (*Lo Schiaccianoci, Los Vivancos, ABT Studio Company, Naturalis Labor*), Operette. Per accedere alla scontistica è necessario rivolgersi alla mail: biglietteria@tcvi.it.

GIFT CARD

Le Gift Card sono disponibili nei tagli da **€ 50, € 100 e € 200** e possono essere utilizzate per l'acquisto di abbonamenti e biglietti degli spettacoli organizzati dalla Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza (Danza, Luoghi del Contemporaneo Danza, Prosa, Prosa al Ridotto, Circo, Fuori Abbonamento, Festival AMP, Festival Danza in Rete, Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Olimpico di Vicenza, Vicenza Jazz Festival). Le Gift Card devono essere convertite entro e non oltre il **31 dicembre 2027**.

BIGLIETTO SOSPESO

Tra le novità della Stagione 2026-2027, la Fondazione Teatro Comunale di Vicenza introduce il **Biglietto Sospeso**, un progetto di prossimità culturale che dà continuità a un'esperienza avviata nella scorsa stagione con l'Assessorato ai Servizi Sociali del Comune di Vicenza a favore delle famiglie affidatarie. L'iniziativa ha confermato il valore del teatro come luogo di partecipazione, inclusione e crescita. Da quest'anno il pubblico potrà contribuire acquistando un Biglietto Sospeso, offrendo a persone e famiglie in situazione di fragilità l'opportunità di assistere agli spettacoli della stagione. I beneficiari saranno individuati attraverso una rete di enti, associazioni e organizzazioni del territorio che operano quotidianamente a contatto con le comunità. I cittadini potranno aderire con una donazione di **10 euro**, mentre imprese e realtà del territorio potranno sostenere il progetto attraverso quote dedicate **a partire da 500 euro**. Il numero dei biglietti messi a disposizione dipenderà dalle risorse raccolte. Per aderire all'iniziativa è possibile rivolgersi al personale di [biglietteria](mailto:biglietteria@tcvi.it) oppure scrivere a biglietteria@tcvi.it.

VANTAGGI PER L'ABBONATO (escluse le formule brevi)

- **per gli abbonati di Danza, Luoghi del contemporaneo danza, Prosa, Prosa al ridotto, Circo, Sinfonica e Concertistica: sconto del 10%** per l'acquisto di spettacoli di Danza, Luoghi del Contemporaneo Danza, Prosa, Prosa al Ridotto, Circo (*Machine de Cirque*), Concertistica, Sinfonica, Musical, Cabaret, Eventi Speciali (*Ezio Mauro, Paolo Crepet, Diego Dalla Palma*), Danza Fuori Abbonamento (*Lo Schiaccianoci, Los Vivancos, ABT Studio Company, Naturalis Labor*), Operette
- **per gli abbonati di Integrale, Danza & Prosa, Tutto Prosa, Tutto Musica sconto del 15%** per l'acquisto di spettacoli di Danza, Luoghi del Contemporaneo Danza, Prosa, Prosa al Ridotto, Circo (*Machine de Cirque*), Concertistica, Sinfonica, Musical, Cabaret, Eventi Speciali (*Ezio Mauro, Paolo Crepet, Diego Dalla Palma*), Danza Fuori Abbonamento (*Lo Schiaccianoci, Los Vivancos, ABT Studio Company, Naturalis Labor*), Operette
- **riduzioni sui biglietti** del Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Olimpico, Festival Jazz e di AMP Festival
- **cambio posto:** nel caso di impossibilità ad assistere a uno spettacolo è possibile cambiare turno (per la stagione di prosa, ove siano previste due recite) o assistere ad un altro spettacolo della stagione al costo di € 2,00. Il cambio posto può essere richiesto a partire da un mese prima della data dell'evento. Il cambio posto può essere esercitato al massimo 3 volte nell'arco della stagione artistica e non può essere effettuato nelle date degli spettacoli "fuori abbonamento" (eccetto per gli abbonati integrali).

TEMPISTICHE CAMPAGNA ABBONAMENTI

Tra luglio e settembre l'abbonato alla stagione 25/26 può rinnovare l'abbonamento alla nuova stagione 26/27 (fila, posto e genere di spettacolo); inoltre può scegliere di aggiungere e/o cambiare tipologia di abbonamento e posto scegliendo tra quelli al momento disponibili, non occupati dagli abbonamenti della passata stagione. Può contestualmente acquistare i biglietti per gli spettacoli fuori abbonamento, circo, luoghi del contemporaneo danza, Ciclo Classici e AMP Festival.

A partire da settembre saranno in vendita i nuovi abbonamenti e i biglietti delle singole stagioni.

LUGLIO

1.1. RINNOVO ABBONAMENTI E ACQUISTO BIGLIETTI FUORI ABBONAMENTO

Da martedì 7 luglio a venerdì 31 luglio (chiuso sabato, domenica e lunedì)

L'abbonato può confermare l'abbonamento della stagione 2026/27 (fila, posto e genere di spettacolo); inoltre può scegliere di aggiungere e/o cambiare tipologia di abbonamento e posto scegliendo tra quelli al momento disponibili, non occupati dagli abbonamenti della passata stagione. Può contestualmente acquistare i biglietti per gli spettacoli fuori abbonamento.

Modalità di rinnovo:

- **via email** all'indirizzo biglietteria@tcvi.it con copia di effettuato bonifico o Carta del Docente.
- **al telefono** chiamando il **numero 0444 324442 dal martedì al venerdì, dalle 9.30 alle 13**. Il pagamento avviene con carta di credito o bonifico entro 5 giorni dalla prenotazione.

È possibile anche recarsi **di persona** alla Biglietteria del Teatro Comunale aperta **mercoledì 8, 15, 22 e 29 luglio dalle 9.30 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 18.00**. Per accedere alla biglietteria è consigliato prendere appuntamento **sul sito www.tcvi.it** o telefonare alla Biglietteria.

SETTEMBRE

1.2. RINNOVO ABBONAMENTI

Da martedì 15 a sabato 19 settembre dalle 9.30 alle 13 (al telefono dalle 10 alle 13)

Con le stesse modalità descritte sopra [fase 1.1]: via mail, telefono, recandosi di persona alla Biglietteria del Teatro Comunale.

2. VENDITA NUOVI ABBONAMENTI

Da mercoledì 23 a sabato 26 settembre dalle 9.30 alle 13 (al telefono dalle 10 alle 13)
e da martedì 29 settembre dalle 15 alle 18.15 (al telefono dalle 16 alle 18)
chiuso domenica, lunedì e giorni festivi

Con le stesse modalità descritte sopra [fase 1.1]: via mail, telefono, recandosi di persona alla Biglietteria del Teatro Comunale **e anche online su tcvi.it**
Gli abbonamenti saranno in vendita fino al primo appuntamento di ogni abbonamento.

3. VENDITA BIGLIETTI DEGLI SPETTACOLI IN ABBONAMENTO

Da martedì 29 settembre dalle 15 alle 18.15 (al telefono dalle 16 alle 18)
chiuso domenica, lunedì e giorni festivi

Con le stesse modalità descritte sopra [fase 1.1]: via email, telefono, recandosi di persona alla Biglietteria del Teatro Comunale **e anche online su tcvi.it**

ORARIO DI BIGLIETTERIA IN VIGORE DA martedì 29 settembre:

dal martedì al sabato dalle 15 alle 18.15 (al telefono dalle 16 alle 18)
chiuso domenica, lunedì e giorni festivi