

STEFANO TOMASSINI

Nato a Piacenza (Italia), è residente a [REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

Risultati accademici

maggio 2023-, fa parte del **Collegio docenti del Dottorato** in Gender Studies dell'Università di Bari (I).

dicembre 2022, **Professore Associato** confermato, nel settore scientifico disciplinare **L. ART/05 Discipline dello spettacolo** presso l'Università Iuav di Venezia (I).

marzo 2022-, fa parte del **Collegio docenti del Dottorato** in Arte, Moda e Arti performative dell'Università Iuav di Venezia.

31/05/2021, **Abilitazione Scientifica Nazionale** per la **prima fascia** (Professore Ordinario) nel settore scientifico disciplinare **L. ART/05 Discipline dello spettacolo**.

01/01/2020-28/02/2022, fa parte del **Collegio docenti del Dottorato** in Musica e Spettacolo alla Sapienza Università di Roma.

20/12/2019, vincitore di una posizione di **Professore Assistente Senior in Storia del teatro e dello spettacolo** presso l'Università della Svizzera italiana (Lugano, CH).

25/11/2019, **Ricercatore (tipo B)** nel settore scientifico disciplinare **L. ART/05 Discipline dello spettacolo** presso l'Università Iuav di Venezia (I).

01/11/2018, **Abilitazione Scientifica Nazionale** per la **seconda fascia** (Professore Associato) nel settore scientifico disciplinare **L. ART/05 Discipline dello spettacolo**.

25/11/2016, **Ricercatore (tipo A)** nel settore scientifico disciplinare **L. ART/05 Discipline dello spettacolo** presso l'Università Iuav di Venezia (I) per il progetto ERC: *Incommon. In praise of community. Shared creativity in arts and politics in Italy (1959-1979)* diretto da Annalisa Sacchi (Principal Investigator).

07/2016, **Residenza di studio** presso Scenario Pubblico. Centro coreografico nazionale di Catania con un progetto di documentazione e studio del riallestimento di *Romeo e Giulietta 1.1 (la sfocatura dei corpi)*, coreografia originale del 2006, di Roberto Zappalà.

09/2011 – 12/2011 (semestre invernale), **Associate Research Scholar** presso l'**Italian Academy for Advanced Studies in America della Columbia University (NYC)** con un progetto di ricerca dal titolo: *Dance Libretto as Social Text (The Italian dance librettos in the Cia Fornaroli Collection at the New York Public Library)*

for the Performing Arts).

08/2010, **Scholar-in-Residence** (Residenza di studio) presso l'Archive del Jacob's Pillow Dance Festival, Lee, Mass. (US), sotto la supervisione del direttore, Norton Owen.

15/10/2008 – 15/04/2009, **Fulbright-Schuman Research Scholar Grant** (Commission for Educational Exchange between the United States of America, Belgium and Luzemburg and the Board of Foreign Scholarships of the United States in Washington) per il progetto di ricerca presso il Dance Department della New York Public Library of the Performing Arts (Lincoln Center, New York City): *Bach in the Plural. A question of cultural relationships from U.S and Europe in dance history of the 20th century.*

01/01/2000 – 31/12/2002, **Assegno di ricerca** presso il Dipartimento di storia delle arti e conservazione dei beni artistici "G. Mazzariol" - Università Ca' Foscari Venezia per il progetto di ricerca: *Verifica dei saperi teatrali — Drammaturgia, figurazione, vocalità e composizione registica nella scena contemporanea di prosa e di danza* (supervisione Prof. Antonio Attisani).

1999, **Premio «Marino Moretti»** (IV ed.) per la Filologia, la Storia e la Critica sulla Letteratura Italiana del XIX° e XX° secolo (sezione giovani), per l'edizione critica di SALVATORE VIGANÒ, *Prometeo. Libretto del ballo, con i testi della polemica* (Torino: LegendA, 1999).

1/10/1998 - 31/01/1999, **Vaciago's Fellow Research** presso il Department of Italian — University College London (supervisione Prof. Anna Laura Lepschy), e il Taylor Institution of the Faculty of Medieval and Modern Languages and Literature — University of Oxford (supervisione Prof. John R. Woodhouse), per il progetto: *Il teatro e la peste. Ricerca critico- bibliografica sulle metafore della peste e sulla memoria boccaccesca nella letteratura inglese (Shakespeare, Defoe, Burgess e altri).*

1997, **Borsa di studio post-dottorato** in Letteratura italiana presso l'Università di Parma (I), per il progetto di ricerca: *I fantasmi della peste fra letteratura e teatro* (supervisione Prof. Rinaldo Rinaldi).

13/12/1996, Università di Torino: **Dottorato di ricerca in Italianistica.** Titolo della dissertazione: *Retoriche del vano. Spettacolo, Eroico, Tragedia, Immagini/ Allegoria nel Seicento italiano.*

20-25/02/1995, **Borsa di studio** presso l'Istituto Universitario «Suor Orsola Benincasa» di Napoli per frequentare il corso: *Teatro e Letteratura (teatralizzazione di opere letterarie)* condotto da Giuliano Vasilicò.

1-5/08/1994, **Borsa di studio** presso la Fundacion General Universidad Complutense in San Lorenzo de El Escorial, Madrid, per frequentare il corso: *Venecia y Espana (1500-1780) - Relaciones politicas y culturales,* diretto da Carlo Ossola e Francisco Jarauta (1-5 August 1994).

02/04/1992, Università di Parma: **Laurea quadriennale (vecchio ordinamento) in Materie letterarie,** 110/110 cum laude. Titolo della dissertazione: *La scena del poema. Il commento alla Gerusalemme Liberata di Paolo Beni – 1616.*

Campi di ricerca

- Studi Coreografici e di Danza
- Danza & musica
- Critica di danza
- Libretti musicali e di danza

- Teorie della composizione in danza
- Danza e letteratura
- Studi seicenteschi e novecenteschi

Altre attività professionali

1988-2010, fondatore e componente di **Infidi Lumi**, compagnia italiana di teatro di ricerca (ha ricevuto il **Premio 2002** della Associazione Nazionale della Critica Teatrale Italiana per un inedito allestimento de *Il ventaglio* di Carlo Goldoni a Piacenza nei locali della ex-centrale elettrica dell'architetto Portaluppi).

2000-, fondatore e (corrente) membro di **AIRDANZA** (Associazione Italiana per le Ricerche in Danza).

2000-, membro della **CUT** (Consulta universitaria teatrale).

2014-, membro dell'**AAIS** (American Association of Italian Studies); ha organizzato, con Sergia Adamo (Università di Trieste), un doppio panel (4 sessioni) su danza e letteratura, per la 2014 annual AAIS Conference che ha avuto luogo il 23-25 maggio presso l'Università di Zurigo, a in Svizzera, dal titolo complessivo: «Parole su due piedi: danza e letteratura nella cultura italiana».

2018-, membro della **DSA** (Dance Studies Association).

2018-, membro della **PSI** (Performance Studies International).

2018-, membro dell'**ISCH** (International Society for Cultural History).

2001-2007, ha svolto attività di critico di danza per il quotidiano «**Libertà**».

2000-2010, ha svolto attività di critico di danza per il periodico italiano «**Danza&Danza**».

2017, ha svolto attività di critico di danza per il periodico italiano «**Ballet2000**».

2017-2021, svolge attività di critico di danza per il magazine online «**Artribune**».

Febbraio 2021-, **Membro onorario** della Associazione Danzare Cecchetti ANCEC Italia (Presidente Tessa Adriani).

2021-, svolge attività di critico di danza per il magazine online «**Teatro e Critica**».

2022-2023, è stato nominato **membro della Commissione consultiva della danza** del MiC - Ministero della Cultura italiana (DM 19 gennaio 2022, decreto 18).

Altre rilevanti informazioni

2006-: ha scritto e scrive regolarmente programmi di sala, presentazioni di spettacoli e libri, e cataloghi di danza per compagnie, teatri e festival tra cui: Arteven, Teatro Comunale di Vicenza, Reggio Emilia Danza, Teatro Romolo Valli di Reggio Emilia, Aterballetto, Teatro Luciano Pavarotti di Modena, Teatro Comunale di Bologna, Fondazione Maramotti di Reggio Emilia, Teatro Municipale di Piacenza, Biennale

Danza di Venezia, Ravenna Festival, Teatro Stabile di Torino, Festival MilanOltre, Teatro alla Scala di Milano.

2005-2007: ha curato *Reading Dance. Incontri e lezioni sulla danza contemporanea*, per le stagioni di danza e balletto del Teatro Municipale di Piacenza (I).

2007-2017: ha tenuto laboratori di drammaturgia (per coreografi) e analisi critica (per studiosi di danza) per il progetto «**Choreographic Collision**», laboratorio coreografico organizzato da Danza Venezia, fino al 2012 in collaborazione con il Settore Danza della **Biennale di Venezia**.

2013-2016, ha lavorato come **Tutor (2013) Collaboratore (2014) e Curatore (2013-2016)** per i programmi del settore Danza della **Biennale di Venezia** (I), e per il Festival Internazionale di Danza Contemporanea negli anni della direzione artistica di **Virgilio Sieni**.

2014-2020, è stato **Consulente di danza** per la programmazione di LuganoInScena al **LAC** (Lugano Arte e Cultura, CH).

giugno-dicembre 2014: ha collaborato alle ricerche di archivio e alla realizzazione della **mostra: L'idea del corpo. Merce Cunningham, Steve Paxton, Julian Beck, Meredith Monk e Simone Forti dall'Archivio della Biennale 1960-1976**, curata da Virgilio Sieni, a Ca' Giustinian (Calle del Ridotto, San Marco 1364/A).

2010-2019: ha personalmente seguito con esito positivo **sei** suoi studenti per programmi internazionali di dottorato di ricerca (**PhD level**): Paola Carlucci, per il PhD program in Dance Studies presso la Roehampton University (UK); Peter Lesnik, per il PhD program in Italian Studies presso la Penn University di Philadelphia (US); Elisa Frasson, per il PhD program in Dance Studies presso la Roehampton University (UK); Melissa Melpignano, per il PhD program in Dance Studies presso l'University of California di Los Angeles (US); Valentina Frasisti, per il PhD program in Italian Studies presso la Harvard University (US); Marco Calogero Battaglia, per il PhD program in Italian Studies presso la New York University (US).

2016-2019, è stato **tutor e consulente drammaturgico** per la danzatrice e coreografa Lorenza Dozio, presso il **LAC** di Lugano (CH), la quale è Young Associated Artist 2016-2018 (YAA – programma finanziato da Pro-Helevetia).

giugno-settembre 2016, è stato **curatore della conduzione** degli incontri con Cindy Van Acker, Roberta Mosca, Simona Bertozzi e Enrico Pitozzi per Volcano – coreografia e complessità (progetto di formazione e trasmissione delle pratiche coreografiche contemporanee), presso L'arboreto – Teatro Dimora di Mondaino (I).

gennaio-febbraio 2017, è stato **docente** di *Drammaturgia e composizione coreografica* per il corso di formazione Choreographic Dance – la composizione coreografica dal solo al gruppo (Operazione Rif. PA 2015-4802/RER approvata con DGR 118/2016 co-finanziata dal Fondo sociale europeo PO 2014-2010 Regione Emilia Romagna), organizzato da Aterballetto e diretto da Cristina Bozzolini.

2017-2018, è stato eletto, in qualità di esperto, **membro della giuria** delle **Giornate della Danza Svizzera** (Reso e Confederazione Svizzera) per l'organizzazione dell'edizione 2019 (Lausanne, CH).

luglio-novembre 2017, è stato **docente** di *Danza e Drammaturgia: modelli di agency e di risposta*, per Volcano – coreografia e complessità (progetto di formazione e trasmissione delle pratiche coreografiche

contemporanee), ideato da Simona Bertozzi e Enrico Pitozzi presso L'arboreto – Teatro Dimora di Mondaino (I).

gennaio 2018-giugno 2021, è stato **docente** di *Teorie della Performance* presso la Scuola di Teatro “Luca Ronconi” del Piccolo Teatro di Milano (I).

2018, È stato incaricato dal Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca (I) come **valutatore** di un PRIN (Progetto di ricerca di rilevante interesse nazionale - Bando 2017).

2019, ha fatto parte della **giuria** per il Concorso Reso/TI 2019 (CH) per i progetti di mediazione in Ticino nell'ambito della danza (Bellinzona, CH).

2020-, fa parte dei **Responsabili scientifici** del Dottorato in Arti visive, Performative e Moda dell'Università Iuav di Venezia.

2020-, fa parte del **Comitato di redazione** della rivista di fascia A, «Mimesis Journal. Scritture sulla performance», diretta da Alessandro Pontremoli, Università degli studi di Torino.

luglio 2020, è stato **curatore** della Sezione speciale danza per l'Asolo Art Film Festival 2020, diretto da Cosimo Terlizzi (attribuzione menzione speciale Iuav – Teatro e arti performative al docufilm *Altérations/Kō Murobuschi*, di Basile Doganis, 2018, Francia, 49 min.).

giugno-settembre 2021, è stato **tutor e consulente drammaturgico** per il progetto Atuttodanza (residenze creative per artisti) organizzato presso il teatro di Vigonza (PD) da Padovadanza.

13 settembre 2021, ha **moderato** *Cuttigghiu*, incontro tra gli artisti in residenza presso Scenario Pubblico. Centro Nazionale di produzione della danza a Catania, durante il FIC Fest.

settembre 2021, è stato **membro di giuria** della Sezione documentari per MIX 35 Festival Internazionale di Cinema LGBTQ+ (Milano).

19-20 febbraio 2022, ha tenuto un **laboratorio intensivo** di drammaturgia per la danza, «DramaLedge. Traiettorie coreutiche e drammaturgiche», organizzato da R.a.i.d. Festival e Associazione Campania Danza (Salerno).

13 marzo 2022, fa parte della **commissione per audizione** al Corso di Perfezionamento Professionale di Padova Danza (riconosciuto dal MiC), presso il Teatro “Quirino de Giorgio” di Vigonza.

14-15 ottobre 2023, fa parte della **giuria** del premio **Prospettiva Danza** di Padova.

24 febbraio 2024, fa parte della **commissione per audizione** al Corso di Perfezionamento Professionale di Padova Danza (riconosciuto dal MiC), presso il Teatro Verdi di Padova.

14-19 luglio 2024, fa parte della **giuria** (sezione Coreografia) del **Premio Roma Danza 2024 XII edizione** Concorso internazionale di coreografia e videodanza, Accademia Nazionale di Danza, Teatro Grande e Teatro Ruskaja, Roma.

Risultati della ricerca

CONFERENZE NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Ha organizzato, con Sergia Adamo (Università di Trento), un doppio panel (16 papers) su Danza e Letteratura per la **2014 annual AAIS Conference (Maggio 23-25)** presso l'Università di Zurigo (CH): «Parole su due piedi. Danza e Letteratura nella Cultura Italiana». Insieme alla voce enciclopedia su *Dance and literature* precedentemente scritta e pubblicata in *Encyclopedia of Italian Literary Studies* (Routledge, 2007), questo è stato uno dei primi tentativi di riconoscere una prolifica area di studi, in Italia abbastanza inedita, ma che promette futuri sviluppi e importanti acquisizioni scientifiche.

Ha organizzato, con Andrea Torre (Scuola Normale di Studi Superiori di Pisa) e Alessandro Grilli (Università di Pisa), un **convegno internazionale (26-27 Novembre, 2015)** dal titolo: «Fragilità di Adone. Parole, immagini e corpi di un mito» (Sala Azzurra, Palazzo della Carovana, Scuola Normale Superiore, Piazza dei Cavalieri, 7 Pisa e Aula Magna, Palazzo Matteucci, Università di Pisa, Piazza E. Torricelli, 2 Pisa).

Ha organizzato, con Annalisa Sacchi (Università IUAV), Enrico Pitozzi (Università IUAV), Ilenia Caleo (Roma Sapienza), Silvia Bottioli e Piersandra Di Matteo (Università di Bologna), un **convegno internazionale (19-20 Ottobre, 2017)** dal titolo: «OTTOBRE#01_La lotta per il teatro» (Auditorium ex-Cotonificio e Aula Tafuri, Palazzo Badoer, Università IUAV di Venezia).

Ha curato e moderato una **giornata di studi** per l'Istituto di Studi italiani, in collaborazione con LuganoInScena, dal titolo *Nel cinquantenario della nascita di Luigi Pirandello, 23 novembre 2017*, Sala Refettorio, ex-convento, LAC Lugano.

Ha organizzato, con Marco Baravalle, una **giornata di studi** dal titolo *Scabia 60*, 10 gennaio 2019, Palazzo Badoer, Università Iuav di Venezia.

Ha organizzato un **incontro** con Alessandro Sciarroni (Leone d'oro alla carriera per il settore Danza della Biennale di Venezia), dal titolo *La coreografia impossibile* (6 maggio 2019, ex-Cotonificio, aula gradoni, Università Iuav di Venezia).

Sta organizzando, con Annalisa Sacchi (Università IUAV), Marco Baravalle (Università IUAV), Ilenia Caleo (Roma Sapienza), Silvia Bottioli, Stefano Brillì e Piersandra Di Matteo, un **convegno internazionale (maggio 2020)** dal titolo: «SETTANTA9#02_La lotta per il teatro» (Ca' Tron, Università IUAV di Venezia). **[cancellato causa Covid e sostituito con pubblicazione]**

Ha partecipato come **discussant** al seminario *Sintonie italiane. Milano anni 80: laboratorio di idee e linguaggi*, a cura di Elena Fava, 28 Maggio 2021, nell'ambito del ciclo di seminari IR.IDE Alla ricerca del Made in Italy. Trame narrative del progetto italiano, Università Iuav di Venezia. **[evento online]**

È curatore dal 2021, a Vicenza in collaborazione con la Fondazione Teatro Comunale della Città di Vicenza, di una serie di **masterclass** dal titolo: **Stop Being Dumb. Sulla composizione in danza**, rivolta agli studenti del Laboratorio integrato di coreografia del corso magistrale in Teatro e Arti Performative dell'Università Iuav di Venezia (sono stati a oggi invitati: a.a. 20/21: Nicola Galli, Daniele Ninarello, Camilla Monga; a.a. 21/22: Annamaria Ajmone, Simona Bertozzi, Michela Lucenti; a.a. 22/23: Sofia Nappi, Ariella Vidach, Silvia Rampelli; 23/24: Carlo Massari, Francesco Marilungo, Roberto Tedesco).

È curatore, insieme a Roberto Zappalà, di un progetto di **residenza estiva intensiva** a Catania, per 10 studenti del corso di laurea magistrale in Teatro e Arti Performative dell'Università Iuav di Venezia, e 10 danzatori della CZD2, presso gli spazi di Scenario Pubblico – Centro di Rilevante Interesse per la Danza, con progetti di studio che riguardano la formazione, il *training fisico* e la ricerca socioantropologica per la città (titolo del progetto nel 2022: *Flâneries*; titolo del progetto nel 2023: *Détournements*).

Ha partecipato come relatore all'*Incontro nazionale sulle residenze artistiche*, Castiglion Fiorentino, 30 novembre-1 dicembre 2023.

Ha partecipato come moderatore alla giornata di studio, *Le forme del corpo: drammaturgia, spazio, composizione. Giornata di studio sulla corporeità fisica* (con Fabrizio Arcuri, Marco D'Agostin, Carlo Massari, Balletto Civile, Rodisio, Biancofango, Aristide Rontini, Lara Guidetti, Ana Balboni Rodrigues, Confident Frank, Cipriano Junior Riccardo, Seit Kibja), insieme a Michela Lucenti, curatrice di *CARNE* focus di drammaturgia fisica promosso da ERT / Teatro Nazionale e Enrico Pitozzi, docente e coordinatore del corso di Laurea in Discipline della musica e del teatro presso l'Università di Bologna (mercoledì 13 dicembre - Teatro Arena del Sole, Bologna).

Ha partecipato come relatore al seminario presso Temple University: *Futures of Eighteenth-Century Dance Scholarship: What is Pantomime in Pantomime Ballet?* Three-Day Exploratory Seminar at Boyer College of Music and Dance; February 26 - 28, 2024, presso The Conference Room, Rock Hall, Boyer College of Music and Dance, Temple University, Philadelphia, US.

Ha organizzato, insieme a Roberto Zappalà, un convegno nazionale dal titolo *Anarchivio. Dialoghi sul repertorio contemporaneo in danza*, presso Scenario Pubblico. Centro di Rilevante Interesse per la Danza di Catania (11-12 maggio 2024).

Ha partecipato come relatore al convegno *Tutto il mondo è teatro. Valorizzazione della scena scomparsa*, seminario del progetto di ricerca finanziato dall'ateneo: *Disegno dell'effimero. Ricostruzioni e itinerari di una scena teatrale scomparsa*, comitato organizzativo Massimiliano Ciammaichella, Roberta Ena, Gabriella Liva (20 maggio 2024, Università Iuav di Venezia).

Tutor di ricerche dottorali

2020-2024, dott. Alessia Prati, *Libri coreografici. Progetti e sperimentazioni editoriali nelle pratiche coreografiche europee*, Università Iuav di Venezia, Dottorato in Architettura, città e design | ambito: Arti visive, Performative e moda.

Progetti di scrittura in corso

SCALPENDING (Milano)

Bach allo zoo: coreografie del Novecento, tra Europa e Stati Uniti

(con il supporto del Fulbright-Schuman Fellowship Program)

Progetto di traduzione e curatela

AUDINO (Roma)
MAUD ALLAN, *La mia vita e la mia danza* (1908)
ed. commentata

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

la più parte delle pubblicazioni qui sotto elencate sono consultabili e scaricabili al seguente indirizzo:
<https://unisi-ch.academia.edu/STomassini>

Monografie:

1. **[uscita prevista 2024]** *Bach allo zoo. Musica e coreografia nel Novecento tra Europa e Stati Uniti* (Milano: Scalpendi).
2. *Fuori tempo. Coreografia e nostalgia, anacronismo, inattualità*, Milano: Scalpendi, 2023.
3. con Antonio Attisani, *L'umanità mancata. Dante e la scena*, contiene un inedito dossier fotografico di Jacopo Benassi, Torino: Accademia University Press, 2023.
4. *Tempo perso. Danza e coreografia dello stare fermi*, Milano: Scalpendi, 2020.
5. *Tempo fermo. Danza e performance alla prova dell'impossibile*, Milano: Scalpendi, 2018.
6. *New York Furioso. Luca Ronconi e «quelli dell'Orlando» a Bryant Park (1970)*, Venezia: Marsilio, 2018.
7. *Romeo e Giulietta d'après. Diario sull'osservare la danza, i corpi sfocati e il viaggio*, con dvd, Catania: Malcor D', 2017.
8. *Hofesh Shechter Project* (Collezione Maramotti, Reggio Emilia, novembre 2015), Italian and **English version**, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, 2016.
9. *Choreographic Collision. Studio e ricerca coreografica a Venezia | 2007-2010*, Italian and **English version**, Venezia: Marsilio, 2011.
10. *Enzo Cosimi (Gruppo Occhèsc, Compagnia di danza Enzo Cosimi)*, Arezzo: Zona, 2002.
11. *L'«Heroico», ad esempio. Tasso idea del poema nell'opera di Paolo Beni*, Torino: Genesi 1994.

Edizioni critiche:

1. **[libretti di danza]** MACEDONIO, TRONSARELLI, VENDRAMIN, FATTIBONI, GROSSATESTA, CAMBI, FABIANI, ROMOLI, NOVERRE, CANZIANI, BERTI, TRAFFIERI,

PITROT, LEFEVRE, DUPORT, DUTARQUE, CASATI, BLASIS, VESTRIS e due liriche di D'ANNUNZIO e LUCINI, *Variazioni su Adone. I libretti musicali e di ballo (1614-1844)*, a cura di Stefano Tomassini, Lucca: Pacini Fazi 2009.

2. **[tragedia barocca]** POMPONIO TORELLI, *Vittoria* (tragedia, 1605), edizione critica del testo, introduzione e commento, in POMPONIO TORELLI, *Teatro*, a cura di A. Bianchi, V. Guercio e S. Tomassini, Parma: Guanda, 2009, pp. 329-452.

3. **[libretto di danza]** SALVATORE VIGANÒ, *Prometeo. Libretto del ballo, con i testi della polemica*, introduzione, edizione critica e note, Torino: LegendA, 1999.

4. **[poesie]** GIAN PIETRO LUCINI e ELIO PAGLIARANI, selezione delle liriche con introduzione critica e note per l'*Antologia della poesia italiana*, a cura di Cesare Segre e Carlo Ossola, vol. III. Ottocento-Novecento, Torino: Biblioteca della Pléiade, Einaudi-Gallimard, 1999, pp. 746-758, 1643-1658 (note filologiche e bio-bibliografiche, pp. 1784-1786, 1875- 1876).

5. **[tragedia rinascimentale]** LODOVICO DOLCE, *Didone. Tragedia*, edizione critica e note, Parma: Archivio Barocco - Zara, 1996.

6. **[poemetto]** *I castighi d'Adone. Una Venere per i Borromeo*, introduzione ed edizione critica del testo del poemetto *Adone* di Cesare Borri (Milano: 1614), in «Philologica», n. 5, 1994, pp. 26-69.

Curatele:

1. Balletto Civile, *Maledetti quei fiori. Scritture e immagini per l'autunno delle idee*, a c. di Stefano Tomassini, fotografie di Jacopo Benassi, Roma: Luca Sossella, 2024.

2. **[quaderni della ricerca Iuav]** *Non è Venezia. Invenzioni fuori dal mondo*, per la serie Quaderni Rossi -Iuav, a c. di Gundula Rakowitz e Stefano Tomassini, Milano-Udine: Mimesis, 2022.

3. **[catalogo]** *VN Serenade*, progetto di/project by Cristina Kristal Rizzo, a cura di/edited by Stefano Tomassini, italian and **english version**, Firenze: CAB 08, 2018.

4. **[catalogo]** *MilanOltre Trent'anni (1986-2016)*, a c. di Rino De Pace e Stefano Tomassini, Milano: Scalpendi Editore, 2017.

5. **[catalogo]** *Biennale Danza 2016 Senza il mio corpo lo spazio non esisterebbe*, catalogo del 10. Festival Internazionale di Danza Contemporanea – la Biennale di Venezia, a cura di Virgilio Sieni con Stefano Tomassini, italian and **english version**, Venezia: La Biennale di Venezia, 2016.

6. **[catalogo]** *La danza nelle città*, catalogo di Biennale Danza – College 2015, a cura di Virgilio Sieni con Stefano Tomassini, italian and **english version**, Venezia: La Biennale di Venezia, 2015.

7. **[catalogo]** *Biennale Danza 2014 Mondo Novo – gesto luogo comunità*, catalogo del 9. Festival Internazionale di Danza Contemporanea – la Biennale di Venezia, a cura di Virgilio Sieni con Stefano Tomassini, italian and **english version**, Venezia: La Biennale di Venezia, 2014.

8. **[catalogo]** *Abitare il mondo. Trasmissione e pratiche*, catalogo di Biennale Danza – College 2013, a cura di Stefano Tomassini con Daniela Giuliano, **italian and english version**, Venezia: La Biennale di Venezia, 2013 (con testi di Giorgio Agamben, Corrado Bologna, Sergia Adamo, Annalisa Sacchi, Enrico Pitozzi, Antonella Anedda).

9. **[opere scelte]** CARLO GOLDONI, *Opere (Prefazione dell'autore 1750, Il servitore di due padroni, Il teatro comico, La locandiera, La scuola di ballo, Il ventaglio, Mémoires)*, a cura di Stefano Tomassini, Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana – Treccani, 2012.

10. **[atti di convegno]** *Identità e Memoria. La generazione di mezzo (Bigonzetti Cosimi Horta Maliphant Preljocaj Waltz)*, a cura di Francesca Pedroni, Silvia Poletti e Stefano Tomassini, Reggio Emilia: Edizioni del Teatro Municipale Valli di Reggio Emilia, 2007.

11. **[scritti sulla danza]** AUREL M. MILLOSS, *Coreosofia. Scritti sulla danza. Con il libretto di Marsia e una lettera a Hans Kresnik*, introduzione e note, Firenze: Olschki, 2002.

Traduzione e curatela:

1. TED SHAWN, *Dobbiamo danzare / Dance We Must*, a cura di Alessio Fabbro e Stefano Tomassini, Roma: Gremese, 2008.

Saggi in volume o in atti di convegno:

1. **[pubblicazione prevista 2025]** *Una vendemmia mancata. Forme della tragedia in prosa*, in *Feste e teatro. Forme intermedie tra arte e vita*, a c. di Alessandro Metlica, Monica Centanni e Piermario Vescovo, Engramma Studi (Venezia).

2. *Quelli rimasti*, in Balletto Civile, *Maledetti quei fiori. Scritture e immagini per l'autunno delle idee*, a c. di Stefano Tomassini, fotografie di Jacopo Benassi, Roma: Luca Sossella, 2024, pp. 63-65.

3. *Vie della polvere in «60 bottiglie vuote»*, Balletto Civile, *Maledetti quei fiori. Scritture e immagini per l'autunno delle idee*, a c. di Stefano Tomassini, fotografie di Jacopo Benassi, Roma: Luca Sossella, 2024, pp. 47-49.

4. *Maledetti quei fiori (solo i briganti riescono)*, Balletto Civile, *Maledetti quei fiori. Scritture e immagini per l'autunno delle idee*, a c. di Stefano Tomassini, fotografie di Jacopo Benassi, Roma: Luca Sossella, 2024, pp. 23-25.

5. *Tempo di vita e potenza del comune*, in *Lo spazio che non c'era. Le residenze nello spettacolo dal vivo nel triennio 2022-2024 VIII Incontro nazionale (Castiglion Fiorentino e Sansepolcro)*, a c. di Lucia Franchi, Luca Ricci, n. 10 I libri della giunta regionale – cultura, Consiglio Regionale della Toscana, 2024, pp. 70-73.

6. *Una stagione per danzare in silenzio*, in *Exister_15 anni*, a c. di Annamaria Onetti, Milano: DanceHausPiù 2023 (s.n.p.).

7. *Venezia Event. Merce Cunningham in piazza San Marco (1972)*, in *Non è Venezia. Invenzioni fuori dal mondo*, per la serie Quaderni della Ricerca -Iuav, a c. di Gundula Rakowitz e Stefano Tomassini, Milano-Udine:

Mimesis, 2022, pp. 154-169.

8. *Biennale Teatro Musica e Danza*, per l'*Enciclopedia dell'Arte contemporanea*, a c. di Vincenzo Trione, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, Treccani, 2021, voll. 4 (vol. 1, pp. 354-355).

9. *Fuor di politica. Una conversazione* (con Alessandro Pontremoli) + *Rolling Stones in acido. Ossia Settanta (e passa) visioni. Una conversazione* (con Michele Di Stefano), per il volume *In fiamme. La performance nello spazio delle lotte (1967-1979)*, a c. di Ilenia Caleo, Piersandra Di Matteo, Annalisa Sacchi, Venezia, Bruno, 2021, pp. 52-57, 388-392.

10. *Sempre in piedi: Dante e la danza*, per il volume *La Commedia di Dante nello specchio delle immagini*, a c. di Lina Bolzoni, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, Treccani, 2021, pp. 602-627.

11. *Dante e «la condizione finale» del teatro*, per il volume *La Commedia di Dante nello specchio delle immagini*, a c. di Lina Bolzoni, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, Treccani, 2021, pp. 571-599.

12. *La presa della luna. Il teatro di Orlando in una bolla*, in *Idea assurda per un filmmaker. Luna* (Atti del convegno, Varese 25 ottobre 2019), a c. di G. Brebbia, M. Gervasini e F. Minazzi, Milano-Udine: Mimesis, 2020, pp. 233-240.

13. **[libro peer reviewed]** *Orlando in una bolla: paura e deriva a New York City*, in *Laboratorio Italia. Canoni e contraddizioni del Made in Italy*, a c. di Malvina Borgherini, Sara Marini, Angela Mengoni, Annalisa Sacchi e Alessandra Vaccari, Milano – Udine: Mimesis, 2018, pp. 82-93.

14. *Il ricordo del futuro. Rizzo tra Schönberg e Balanchine, e Alla ricerca di una “danza sub personale”. Intervista con Cristina Kristal Rizzo*, in *VN Serenade*, progetto di/project by Cristina Kristal Rizzo, a cura di/edited by Stefano Tomassini, italian and **english version**, Firenze: CAB 08, 2018.

15. *Devora libellum (Apc 10,9): drammaturgia e danza fuoritesto*, in *Re:Search_Dance Dramaturgy*, a c. di Anghiari Dance Hub e Workspace Ricerca X, con il sostegno di Fondazione Piemonte dal vivo, Prinp Editore, 2017, pp. 84-106.

16. **[libro peer reviewed]** *Commedia dell'Arte in Dance*, in *Commedia dell'Arte in Context*, a cura di Christopher Balme, Piermario Vescovo, Daniele Vianello, Cambridge: Cambridge University Press, 2018, pp. 186-194.

17. *Il complesso di Adone: effetti di affetti nei libretti di danza*, in *Fragilità di Adone. Parole, immagini e corpi di un mito*, a cura di Alessandro Grilli, Stefano Tomassini e Andrea Torre, Pisa: ETS, 2018, pp. 125-134.

18. **[libro peer reviewed]** *Dalla moltitudine all'impotere. Memoria e adynamia nella Sagra della Primavera di Cristina Rizzo*, in *La performance della memoria. La scena del teatro come luogo di sopravvivenza, ritorni, tracce e fantasmi*, a cura di Francesca Bortoletti e Annalisa Sacchi, Bologna: Baskerville, 2016, pp. 301-326.

19. *L'antiquida per un festival contromano*, in *MilanOltre Trent'anni (1986-2016)*, a c. di Rino De Pace e Stefano Tomassini, Milano: Scalpendi Editore, 2017, pp. 209-215.

20. *La pelle per prima. Introduzione a Corpo istintivo di Roberto Zappalà*, in Roberto Zappalà, *Omnia Corpora*, con scritti di Nello Calabro, Catania: Malcor D', 2016, pp. 87-104.

21. **[libro peer reviewed]** *L'ospite dal futuro: musica e coreografia contro il gelo*, in *L'ospite del libro. Sguardi sull'ospitalità*, a cura di Nicola Catelli e Giovanna Rizzarelli, Lucca: Pacini Fazzi, 2015, pp. 73-85.
22. *Instant Spanish. 35 minutes a day, in 6 weeks, you'll speak spanish* (2010), in *E-Ink, Michele Di Stefano/mk 1999>2015*, RIC.CI reconstruction italian contemporary choreography anni '80-'90, a cura di Marinella Guatterini, con DVD, Milano: Fondazione Milano Scuole Civiche, 2014, pp. 39-42.
23. *La mesure du geste*, in *Trois Agoras Marseille. Art du gest dans la Méditerranée. Virgilio Sieni*, sous la direction d'Alessandro Leogrande, Firenze: Maschietto, 2013, pp. 48-49.
24. *Rent Your Soull* in *Calore. Enzo Cosimi 1982>2012*, RIC.CI reconstruction italian contemporary choreography anni '80-'90, a c. di Marinella Guatterini, con DVD, Milano: Fondazione Milano Scuole Civiche, 2012, pp. 48-51.
25. «Un Orlando novissimo»: *riprese teatrali, melodrammi e intermezzi dal Cinquecento al Settecento*, in *L'Orlando furioso attraverso lo specchio delle immagini*, a cura di Lina Bolzoni, Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana – Treccani, 2014, pp. 655-688 (con illustrazioni).
26. *Davanti alla gioia: spettatori in anticipo e istruzioni per l'uso*, in *Abitare il mondo. Trasmissione e pratiche*, catalogo di Biennale Danza – College 2013, a cura di Stefano Tomassini con Daniela Giuliano, italian and **english version**, Venezia: La Biennale di Venezia, 2013, pp. 11- 13.
27. Capitoli su CARLO GOLDONI, VITTORIO ALFIERI, FEDERICO DE ROBERTO, GIOVANNI VERGA, e LUIGI PIRANDELLO, in *Letteratura italiana. Canone dei Classici*, a cura di Carlo Ossola, Torino: Utet, 2013, voll. 8.
28. *Introduzione*, in CARLO GOLDONI, *Opere (Prefazione dell'autore 1750, Il servitore di due padroni, Il teatro comico, La locandiera, La scuola di ballo, Il ventaglio, Mémoires)*, a cura di Stefano Tomassini, Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana – Treccani, 2012.
29. **[peer reviewed book]** *Tempo speranza e vita offesa: la parodia della morte nella Vittoria*, in *Il debito delle lettere. Pomponio Torelli e la cultura Farnesiana di fine Cinquecento (Atti del convegno – Parma-Montecchiarugolo, 13-14 novembre 2008)*, a cura di Alessandro Bianchi, Nicola Catelli e Andrea Torre, Milano: Edizioni Unicopli, 2012, pp. 29-50.
30. **[peer reviewed book]** “Bach indeed, has never been conspicuously suitable for modern dance”. *Classicità e memoria del presente nel disaccordo tra John Martin e Doris Humphrey (1943)*, in *Danza e Teatro. Storie, poetiche, pratiche e prospettive di ricerca (Atti del Convegno di studi dedicato a Silvana Sinisi ed Eugenia Casini Ropa – Università di Bologna, 24-25 Settembre 2009)*, Roma: Bonanno, 2011, pp. 135-148.
31. Capitoli su CARLO GOLDONI, *La Trilogia della villeggiatura, Mémoires*, e *Le baruffe chiozzotte* in *Rosa fresca aulentissima*, a cura di Corrado Bologna e Paola Rocchi, Torino: Loescher, 2010, vol. 3. *Dal Barocco all'età dei Lumi*, pp. 137-341.
32. *Creatività senza voce: la danza tra performance e testimonianza identitaria*, in *Creatività e crescita personale attraverso l'educazione alle arti: danza, teatro, musica, arti visive (idee, percorsi, metodi per l'esperienza pedagogica dell'arte nella formazione della persona)*, a cura di Serena Pilotto, Piacenza: LIR edizioni, 2007, pp. 25-34.
33. *Bach plurale. Alcuni preliminari su un problema di memoria culturale nella danza del Novecento*, in *La musica sulla*

scena. *Lo spettacolo musicale e il pubblico*, a cura di Alessandro Rigolli, Torino: EDT, 2006, pp. 61-69.

34. «*la danse est, et n'est pas qu'un récit du corps dans le temps*»: *il godimento, l'artificio, l'isteria*, in *ABCD... la grammatica universale del corpo*, 2. Festival Internazionale di Danza Contemporanea, catalogo dell'edizione 2004 della Biennale Danza di Venezia, a cura di Elisa Vaccarino, italian and **english version**, Venezia: Biennalenews, 2004.

35. *La danza*, con l'appendice *Cronologia degli spettacoli di danza e balletto (1804-2000)*, in *Il Teatro Municipale di Piacenza. Nel bicentenario di fondazione 1804-2004*, a cura di Stefano Pronti, Piacenza: Tip.Le.Co., 2004, pp. 139-156 e 503-519.

36. *Melodramma, musica e danza*, in *Il Teatro Municipale di Piacenza. Nel bicentenario di fondazione 1804-2004*, a cura di Stefano Pronti, Piacenza: Tip.Le.Co., 2004, pp. 11-20.

37. *I teatri a Piacenza nei secoli XVI-XVIII*, in *Il Teatro Municipale di Piacenza. Nel bicentenario di fondazione 1804-2004*, a cura di Stefano Pronti, Piacenza: Tip.Le.Co., 2004, pp. 3-9.

38. *Danzare Babele o la città di Anfione (temi e figure del racconto)*, in RED/Reggio Emilia Danza, catalogo dell'edizione 2004, a cura di I Teatri di Reggio Emilia, pp. 90-93.

39. *Una corsa olimpica a Oriente (testi e allegorie del mito di Orione)*, in *Illuminazioni sulla via di Damasco*, catalogo del Ravenna Festival 10 giugno-25 luglio 2004, a cura di Franco Masotti e Giovanni Trabalza, Ravenna 2004, pp. 109-113.

40. *Scritture e metafore sulla peste. Breve saggio in forma bibliografica*, in *La peste* di Albert Camus, regia di Claudio Longhi (Teatro della Cavallerizza – Torino, 4 Maggio 2004), libretto di sala a cura di Andrea Porcheddu, Torino: Teatro Stabile di Torino, 2004, pp. 25-29.

41. *La danza urbana nelle poetiche della città*, in *Per un teatro urbano: tempi, luoghi, linguaggi* (atti del convegno, Milano, 2 dicembre 2000), a cura di Appi (Associazione piccoli palcoscenici italiani), Milano: Quaderni del cantiere europeo di teatro urbano, 2001.

42. *L'«aspra tragedia» e l'«orror di morte». Paradigmi dell'eroico, tra rinascita e sonno*, in *Un anno di progetto di Un centro interdisciplinare*, Rubiera: La Corte Ospitale, 1998.

43. *Lo spettacolo possibile nelle moralità allegoriche di Bernardo Morando*, in *I Farnese. Arte e Collezionismo. Studi*, a cura di Lucia Fornari Schianchi, Milano: Electa, 1995, pp. 192-199.

44. *I riposi del guerriero. I madrigali di Paolo Beni nelle Rime varie (1614)*, in “... Monteverdi, al quale ognuno deve cedere”. Celebrazioni per il 350° anniversario della morte di Claudio Monteverdi (atti del convegno), Parma: Biblioteca Palatina di Parma, 1993, pp. 71-76.

Saggi in rivista:

1. [rivista *peer reviewed*; pubblicazione prevista 2024] *Il gesto appeso. Su danza e sonno*, «Immagini & Parole», rivista annuale, V, 2024.

2. **[rivista peer reviewed; pubblicazione prevista 2024]** *Dark Giselle: traumatofilia e pedagogia della rottura*, in «Biblioteca Teatrale», numero monografico dedicato a Ada d'Adamo, pp. 65-76.
3. **[rivista peer reviewed]** *La clausura dell'infinito: lo spettacolo come paradigma nel Seicento italiano*, «Engramma», n° monografico *Festa!*, a c. di Anna Ghiraldini, Chiara Velicogna e Christian Toson, 200, marzo 2023, pp. 289-297.
4. **[rivista peer reviewed]** *Compagnia Zappalà Danza, Rifare Bach (la naturale bellezza del creato)*, «Arabeschi», n. 19, gennaio-giugno 2022, p. 319-321.
5. **[rivista peer reviewed]** *Danze senza peso: ipotesi su Maud Allan*, «Biblioteca Teatrale», 136, 2021, pp. 107-117.
6. **[rivista peer reviewed]** «*Crazed by the rigid stillness*»: *Maud Allan danza Salomé*, «Engramma», 187, dicembre 2021.
7. **[rivista peer reviewed]** *The Art of Raising Images. Un Unpublished Preface by Paolo Beni, "in lode de' Ricami" (1607), L'arte di sollevare le immagini. Un inedito di Paolo Beni, "in lode de' Ricami" (1607)*, «Dune. Writing on Fashion, Design and Visual Culture», 1, 2, *Manifesto*, pp. 114-127, 186-192.
8. **[rivista peer reviewed]** *Tempo perso. Inerzia, danza e performance*, in «Il Pensiero. Rivista di filosofia», diretta da Vincenzo Vitiello e Massimo Adinolfi, LVIII, 1, 2019, numero monografico *Luoghi del sapere: teatro e conoscenza*, a c. di Florinda Cambria, pp. 123-133.
9. **[rivista peer reviewed]** *Fuori l'ombra del padre: su conflitto e fratellanza in Liederduekt (2018)*, in «Arabeschi», numero 12, 2019 (numero monografico su Roberto Zappalà).
10. **[rivista peer reviewed]** «*Un passo dentro allo spartito*»: *ipotesi su Händel e Bigonzetti*, in «Culture teatrali», 27, 2018, numero monografico a c. di Enrico Pitozzi, *Teatri del suono*, pp. 150-166.
11. **[rivista peer reviewed]** *La danza fuori-testo: ipotesi su Prélude di Cristina Kristal Rizzo*, in «Ágalma. Rivista di studi culturali e di estetica fondata da Mario Perniola», 35, aprile 2018, pp. 32-37 (Milano: Mimesis, 2018).
12. **[rivista peer reviewed]** *Danze fuori dal buco. Sulla fortuna coreografica de La giara di Pirandello*, in «Engramma. La tradizione classica nella memoria occidentale», 150, autumn 2017.
13. *Vita queer dei dettagli: ritratto di Alessandro Sciarroni*, «L'Officiel Art», 2, autunno 2017, pp. 170-175.
14. *Il teatro del mondo. La danza di ognuno*, in «Il Teatro del Mondo. Rivista della Fondazione Toscana Spettacolo», diretta da Curzio Maltese, n. 4, gennaio 2016, pp. 13-14.
15. **[rivista peer reviewed]** *La Commedia dell'Arte nella danza teatrale (XVII-XX sec.)*, in «Acting Archives», V, 9, rivista online, novembre 2015, pp. 27-48.
16. **[rivista peer reviewed]** *Atlante immemorabile. Virgilio Sieni a Palazzo Strozzi (Firenze, 12 aprile 2014)*, in *Staging Mnemosyne*, numero monografico a cura di Daniela Sacco e Emily Verla Bovino, «Engramma. La tradizione classica nella memoria occidentale», rivista online, 130, ottobre/novembre 2015.
17. **[rivista peer reviewed]** *Danzare Isolati. Logiche di affezione e pratiche discorsive urbane nella performance di Virgilio Sieni, Alessandro Sciarroni e Michele Di Stefano*, in «Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni»

[Dipartimento di Musica e Spettacolo - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna], VI, 5, 2014, pp. 55-74.

18. [rivista peer reviewed] *Une indication occulte: La Belle au bois dormant e il balletto in poche parole*, in «Engramma. La tradizione classica nella memoria occidentale», rivista online, 122, dicembre 2014.

19. «*La forza del gesto che libera*»: *dignità della ribellione nel Tempio della Gloria di Lucini e Cappa*, in «Resine. Quaderni liguri di cultura» (numero interamente dedicato a Gian Pietro Lucini), XXXII-XXXIII, 137-140, 2014, pp. 300-312.

20. [rivista peer reviewed] *Dirigere lo zoo: su alcune contese fra danza e musica nel Novecento*, in «Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni» [online journal, Dipartimento di Musica e Spettacolo - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna], V, 4, 2013, pp. 199-249.

21. [rivista peer reviewed] *Carlo Goldoni e la democrazia del volto*, in «Mimesis Journal. Rivista semestrale di studi sulla vita e le forme del teatro», rivista online, I, 2, 2012, pp. 18-23.

22. *Germania: il dopo Bausch*, in *Dossier sulla danza europea*, a cura di Andrea Nanni, «Hystrio», gennaio 2008, pp. 47-49.

23. *Citazioni della Sacra Scrittura nella danza del Novecento*, in «Danza&Danza», XXI, 188, marzo 2006, p. 20.

24. *In Italia una biblioteca di corpi* [su Danza e Letteratura], in «Danza&Danza», XX, 185, novembre 2005, p. 19.

25. *Mejerchol'd e l'Italia (1920-1960)*. «*On ne peut pas traduire les poètes*», in «SCENA». Studi sulla vita delle forme nel teatro» (n. 7-8, luglio 2002), pp. 9-15.

26. *1902: la danza a Milano, «all'ombra del Duomo»*, in «Galleria. Notiziario di Arte e Cultura contemporanea» (numero monografico dedicato a *Un'idea di Milano. Per una rappresentazione della metropoli nel quotidiano e nella storia*), V, 14, gennaio 2002, pp. 2-7.

27. [rivista peer reviewed] *Danza e scrittura. Corpo e modernità nella cultura del primo Novecento*, in «Il castello di Elsinore», XV, 45, 2002, pp. 23-34.

28. «*Io sto con Sacchi, «per consanguineità»*. *Antinomie dello spettacolo, mito enèico e calcio totale nell'Italia di oggi*, in «SCENA». Studi sulla vita delle forme nel teatro» (n. 5-6, ottobre 2000), pp. 137-139.

29. *Scrittura eloquente e «poema» della voce in Gabriella Bartolomei*, in «SCENA». Studi sulla vita delle forme nel teatro» (n. 3-4, dicembre 1999), pp. 55-59.

30. «*Un orage organique*». *Tópoi della peste e teatro della crudeltà*, in «SCENA». Studi sulla vita delle forme nel teatro» (n. 1-2, febbraio 1998), pp. 9-58.

31. *Ragionamento semiserio ovvero Monteverdi spiegato ai ragazzini*, in «Progetto Musica», n. 2, 1996.

32. *Umorismo e natura*, per il dossier *Teatro e Natura* a cura di Antonio Attisani, in «Primafila», n. 23, 1996, pp. 30-32.

33. *Il brunir della corazzza. Beni commenta Tasso (1616)*, in «Philologica», n. 4, 1993, pp. 39-69.

Voci enciclopediche:

1. [rivista peer reviewed] *Wait*, per la sezione *Dictionary* in «Vesper. Rivista di architettura, arti e teoria», No. 8 Spring/Summer 2023, pp. 204-205 [in inglese].

2. ULAH MAUD DURRANT ossia MAUD ALLAN, CRISTINA RIZZO, e RUTH DENNIS o RUTH ST. DENIS, in *Enciclopedia delle donne*, progetto online a cura di Rossana Di Fazio et al., 2012.

3. *L danza nei secoli XI e XII: danza e religione*, e *La danza nei secoli XIII e XIV: danza e poesia*, in *Encyclomedia - Il Medioevo*, a cura di Umberto Eco, Milano: Encyclomedia Publishers, 2008-2011 (vol. 6. Medioevo centrale: Arti visive, Musica, pp. 627-41; vol. 8. Basso Medioevo: Filosofia, Scienze, Musica, pp. 712-9).

4. **in English:** ALBERTO ARBASINO, NANNI BALESTRINI, GIAMBATTISTA BASILE, SEM BENELLI, PAOLO BENI, BIBBIENA (BERNARDO DOVIZI), ROBERTO CALASSO, GIORGIO CAPRONI, GUIDO CERONETTI, GIACOMO DEBENEDETTI, DIEGO FABBRI, FLEUR JAEGGY, GIAN PIETRO LUCINI, CARLO MARIA MAGGI, GIORGIO MANGANELLI, ELIO PAGLIARANI, RUZANTE (ANGELO BEOLCO), EDOARDO SANGUINETI; e *Moscbeta, Bilora, Laborintus*; nonché *Neo-avant-gard, Oral Literature, Popular Culture and Literature, Dance and Literature, Universities, Variety Theatre*, e *Marinisti* in *The Encyclopedia of Italian Literary Studies*, a cura di GAETANA MARRONE, New York: Routledge, 2007, 2 voll.

4. CONTAGIO in *Gay. La guida italiana in 150 voci*, a cura di Daniele Del Pozzo e Luca Scarlini, introduzione di Gianni Vattimo, Milano: Mondadori, 2006, pp. 68-69.

LECTURES E CONFERENZE

17 ottobre, #WHATISREMEMBEREDLIVES (*Storie d'amore, perdita e ricordanza*) II, al PAC di Milano in occasione della mostra *RI-SCATTI* insieme alla *site-specific performance Femenine* (ispirato all'omonima composizione musicale e alla vita di Julius Eastman) di Gianmaria Borzillo, per il programma del Festival MilanOltre 2024.

5 ottobre, #WHATISREMEMBEREDLIVES (*Storie d'amore, perdita e ricordanza*) I, al PAC di Milano in occasione della mostra *RI-SCATTI* e in presenza degli artisti coreografi Michele Merola e Mauro Bigonzetti, per il programma del Festival MilanOltre 2024.

15 settembre 2024, *Coreografia e nostalgia*, DAS Festival 2024, *Corpo magico*, Galleria Biffi Arte, Piacenza.

20 maggio 2024, *Forme della scena scomparsa. Gli spettacoli misteriosi delle serafiche scene del Padre Egidio da Milano (1630)*, per il convegno *Tutto il Mondo è Teatro. Valorizzazione della scena scomparsa*, seminario del progetto di ricerca finanziato dall'ateneo: *Disegno dell'effimero. Ricostruzioni e itinerari di una scena teatrale scomparsa*; comitato organizzativo: Massimiliano Ciammaichella, Roberta Ena, Gabriella Liva (Palazzo Badoer, Università Iuav di Venezia).

21 febbraio 2024, *Corpo e violenza nel balletto di oggi*, conferenza per la serie *Prima delle prime. Balletto*, presentazione di *Madina* di Fabio Vacchi e Mauro Bigonzetti, Stagione di Balletto 2023/2024, Teatro La Scala di Milano.

26/10/2023, *Corpi esposti. Danza e museo*, per il laboratorio di Interior Design, tenuto dal Prof. Massimo Barbierato, Università Iuav di Venezia.

11/10/2023, *Dark Giselle. Sulla pedagogia della rottura*, workshop/laboratorio presso DanceHaus, in collaborazione con MilanOltre (Teatro Elfo-Puccini, Milano).

11/10/2023, *Romeo & Giulietta*, per la serie «Conferenze danzate» in collaborazione con MilanOltre (Teatro Elfo-Puccini, Milano).

10/10/ 2023, presentazione del libro *Fuori tempo. Danza inattuali e anacronie coreografiche* (Scalpendi, 2023), in collaborazione con MilanOltre (Teatro Elfo-Puccini, Milano).

23/06/2023, *Fuori tempo. Nostalgia e coreografia*, lecture per *Le parole del corpo. Corso di Alta formazione di drammaturgia fisica – nell'ambito dell'operazione Voltati e affronta l'ignoto – Scuola internazionale di Alta Formazione teatrale*, rif. PA 2022-17910/RER, organizzato dalla Fondazione ERT (Modena).

15/06/2023, *Deep-Fake Event. (Ri)fare Cunningham*, lecture per *Le parole del corpo. Corso di Alta formazione di drammaturgia fisica – nell'ambito dell'operazione Voltati e affronta l'ignoto – Scuola internazionale di Alta Formazione teatrale*, rif. PA 2022-17910/RER, organizzato dalla Fondazione ERT (Modena).

09/06/2023, *Falso*, conferenza al convegno *10 voci x 10 eventi. 9 (e una) parole per un Glossario del Design dell'Evento. Pratiche, luoghi e strumenti dell'evento come occasione di progetto*, a cura di Laura Arrighi e Maddalena De Ferrari, presso il Dipartimento Architettura e Design, Università di Genova.

13/05/2023, *Giselle. Corpo rotto*, conferenza presso il Teatro Bellini di Catania per il programma del FIC Fest, organizzato da Scenario Pubblico. Centro di Rilevante Interesse per la Danza (CT).

13/10/2022, *Ieri e oggi: Mauro Bigonzetti e Angelin Preljocaj*, per la serie «Conferenze danzate» (con Stefania Ballone, Matteo Gavazzi, Linda Giubelli, Alessandro Paoloni), in collaborazione con MilanOltre (Teatro Elfo-Puccini, Milano).

11/02/2022, *Tempo perso. Danza e coreografia dello stare fermi*, conferenza per la serie «Incontri teorici sulla danza» presso il Centro Teatrale di Ricerca della Giudecca (Venezia).

16/10/2021, «*A picture to me so vivid and beautiful*»: *Maud Allan nella performance delle immagini*, per il convegno *Grafie del corpo. Studi e ricerche sul rapporto tra fotografia e arti performative*, ideazione di Samantha Marenzi, a c. di G. Citti, S. Marenzi, F. Pietrisanti e S. Silvestri, Officine fotografiche (Roma) **[evento online streaming]**.

24-25/05/2021, *Dante performativo. Letture in diffrazione tra letteratura e performing arts*. Convegno Internazionale di Studi, Roma, Accademia Nazionale di Danza **[evento online streaming]**.

03/10/2020, presentazione del libro *Tempo perso. Danza e coreografia dello stare fermi* (Scalpendi, 2020), con Maria Paola Zadda, in collaborazione con MilanOltre (Teatro Elfo-Puccini, Milano).

26/09/2020, *Tempo verticale e tempo orizzontale in danza*, intervento alla tavola rotonda curata da Roberta

Nicolai, per Trasmissioni, Teatri di vetro. Festival delle arti sceniche contemporanee, 14 edizione (Tuscania, VT)

26/07/2020, *Drammaturgie della rappresentanza*, per il convegno *Micro e macro drammaturgie della danza*, organizzato dal Festival Kilowatt in collaborazione con Anghiari Dance Hub (Auditorium Santa Chiara, San Sepolcro, Arezzo).

03/12/2019, *Carlo Goldoni: un teatro di libertà*, conferenza per il Focus Goldoni, organizzato per la stagione teatrale 2019/2020 presso il LAC di Lugano (CH).

22-23/11/2019, *Mossi dalle macchine: l'Orlando di Bertacca come tecnoperformance*, per il convegno *Leonardo da Vinci tra arti e lettere nel Novecento*, Mendrisio/Lugano, Università della Svizzera italiana (CH).

25/10/2019, *La presa della Luna: il teatro di Orlando in una bolla*, per il convegno internazionale *«Idea assurda per un filmmaker. Luna»*, Aula Magna, Università degli studi dell'Insubria, Varese (I).

17/10/2019, *La presa della luna: Ariosto – Sanguineti – Ronconi*, lezione per i dottorandi iscritti al curriculum di italianistica (con Marco Berisso e Livia Cavaglieri), Università degli studi di Genova - DIRAAS + presentazione di *New York Furioso. Luca Ronconi e «quelli dell'Orlando» a Bryant Park (1970)*, presso il Museo Biblioteca dell'Attore di Genova (con Franco Vazzoler e Simona Morando).

09/10/2019, *«La parola che non si può più mandare indietro»: memorie barocche sulla peste*, per il terzo ciclo della *Lettura Manzoniana*, organizzato dall'Istituto di studi italiani, USI (Lugano, CH).

02/10/2019, *Virgilio Sieni, Simona Bertozzi, Cristina Rizzo*, lezione presso l'Università Statale di Milano, in collaborazione con MilanOltre.

21/09/2019, *Tempo perso. Inerzia e danza contemporanea*, conferenza per la rassegna *Mestre Mon Amour. Festival di Danza e Arti Performative nella Città*, organizzato da Associazione VeNe (Mestre, VE).

06/07/2019, *Enduring Time. Contemporary European Dance and Inertia*, per il convegno internazionale PSi #25 2019: *Elasticity* (Performance Studies International conference, School of Creative and Performing Arts, University of Calgary, Calgary, Alberta, Canada).

13/04/2019, *La drammaturgia nella danza*, lezione per i partecipanti ai corsi di formazione dell'associazione Padova Danza (I).

07/02/2019, *Introduction to the Swiss Dance Days (procedures of selections and institutional structures)*, talk per gli studenti dell'Institut für Theaterwissenschaft, Universität Bern (Lausanne, CH).

09/01/2019, *Giuliano Scabia e il teatro degli anni 60*, seminario con Marco Baravalle per gli studenti del corso di laurea magistrale in Teatro e Arti Performative, IUAV (I).

28/11/2018, *New York Furioso. Luca Ronconi e «Quelli dell'Orlando» a Bryant Park (1970)*: incontro con l'autore, conferenza/presentazione per il corso di Teoria e pratica del commento ai testi letterari (Prof. Sabrina Stroppa), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli studi di Torino, aula 8, Palazzo Nuovo.

25/11/2018, *Just a Lump of Dead Meat. On the Movement of the Body Afterlife*, masterclass (in inglese) per il corso di formazione ModemPro organizzato da Scenario Pubblico – Centro di produzione nazionale della

danza contemporanea, Catania (I).

11/11/2018 incontro pubblico per la presentazione del catalogo/libretto *VN Serenade* (Firenze, 2018), con Cristina Kristal Rizzo e Michele di Stefano, Sala Squarzina, Teatro Argentina di Roma (I).

31/10/2018 *Just a Lump of Dead Meat. Sul movimento del corpo dopo la vita*, **masterclass** per il corso di formazione Transiti Energetici organizzato dalla compagnia Artemis Danza diretta da Monica Casadei, Parma (I).

10/10/2018, Roberto Zappalà, Adriana Borriello e Simona Bertozzi, lezione presso l'Università Statale di Milano, in collaborazione con MilanOltre.

24/09/2018, *New York Furioso. Luca Ronconi and «quelli dell'Orlando» at Bryant Park (1970)*, per il Renaissance Studies Seminar, presso il Mahindra Humanities Center, University of Harvard (US).

21/09/2018, *Postdramatic: body, repetition*, guest lecture per il Graduate Seminar in Music Studies, University of Pennsylvania, Philadelphia (US).

20/09/2018, *New York Furioso. Luca Ronconi and «quelli dell'Orlando» at Bryant Park (1970)*, presso il Center of Italian Studies, University of Pennsylvania, Philadelphia (US).

15/09/2018, *A Bubble Theater in Bryant Park. An Episode of Mayor's Lindsay Cultural Policy in 1970*, per il convegno internazionale della International Society for Cultural History – Conference 2018: *Performance, Politics, and Play*, Columbia University, New York City (US).

14/07/2018, *seminario pubblico di presentazione delle attività del progetto INCOMMON*, per il Santarcangelo Festival 2018 (I).

08/07/2018, *Music Contended: Dancing Bach in Cold War United States*, per il panel *Choreographing Contention, Dancing Cold War (1940s-1960s)*, presso la Dance Studies Association – Conference 2018: *Contra: Dance & Conflict*, University of Malta, Valletta, Malta.

04/07/2018, *The Furioso Network. Performing the Common from Spoleto to New York (1969-1970)*, per il convegno internazionale della Performance Studies International #24 – Conference 2018: *Performance as Network – Arts, City, Culture*, Daegu Arts Factory Daegu, Corea.

16/06/2018, *L'emancipazione del suono: la Fabbrica illuminata di Luigi Nono e Giuliano Scabia (1964)*, per il panel *Italian Industrial Culture(s) across Media*, presso il convegno internazionale dell'American Association of Italian Studies – Conference 2018, Sant'Anna Institute, Sorrento (I).

28/05/2018, *Il classico*, incontro dibattito con Andrea Balbo, Corrado Bologna e Stefano Tomassini, Associazione Il Letterificio e Istituto di Studi italiani, USI di Lugano (CH).

28/04/2018, *Corpi esposti. La danza e il museo*, conferenza per i partecipanti al Master in Azioni e interazioni pedagogiche attraverso la narrazione e l'educazione alla teatralità, diretto dal Prof. G. Oliva, presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

23/04/2018, *Corpi esposti. La danza e il museo*, guest lecture per il corso di Museologia e Museografia, Istituto di Storia e teoria dell'arte e dell'architettura, Accademia di architettura di Mendrisio (CH).

09/02/2018, *New York Furioso. Luca Ronconi e «quelli dell'Orlando» a Bryant Park (1970)*, per il convegno *Rinascimento Straniero. Ariosto, Shakespeare, Cervantes "fuori patria"*, presso la Scuola Normale di Studi Superiori, Pisa (I).

09/11/2017, *Un progetto al mese. Monica Nannini e Stefano Tomassini presentano l'identità visiva del progetto europeo INCOMMON*, Galleria AIAP (Associazione Italiana Design della Comunicazione Visiva), Milano.

04/11/2017, *Drammaturgie del corpo*, Modulo Arti per il Master di I livello in Studi e Politiche di Genere dell'Università Roma Tre.

28/09/2017, *La danza contemporanea italiana. Enzo Cosimi*, lezione presso l'Università Statale di Milano, in collaborazione con MilanOltre.

22/09/2017, *La profezia del teatro nelle coreografie di John Cranko*, conferenza per la serie *Prima delle prime. Balletto*, per lo spettacolo di chiusura della Stagione di Balletto 2016/2017, Teatro La Scala di Milano.

21/09/2017, *Romeo e Giulietta: Shakespeare in danza*, lezione presso l'Università Statale di Milano, in collaborazione con MilanOltre.

14/07/2017 «*L'estasi porta con sé l'enigma del vivere*»: *la coreografia di Enzo Cosimi, dopo l'apocalisse*, al convegno Queer Italia Network | Laboratorio 3: *L'arte e l'attivismo queer transnazionali*, 13-14 luglio 2017 organizzato dall'Università degli studi del Piemonte Orientale, Vercelli.

01/06/2017 *Geometrie del gesto. La coreografia di Cindy Van Acker*, tavola rotonda con Cindy Van Acker, Enrico Pitozzi, Malvina Borgherini e Stefano Tomassini, Cotonificio Auditorium (Iuav Università di Venezia).

29/05/2017 *I resti dell'attore. Il gesto e l'archivio. Su Luca Ronconi e l'«Orlando furioso»*, per la conferenza internazionale *Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo*, 29-31 maggio 2017, organizzato da Roberto De Gaetano, Bruno Roberti e Daniele Vianello, Università della Calabria, Cosenza.

05/04/2017 *Intorno a Romeo e Giulietta 1.1. La sfocatura dei corpi (2016)*, per la giornata di studio *Romeo e Giuliette. Declinazioni del rifare in danza*, a c. di Elena Cervellati, per i programmi de La Soffitta 2017, Università di Bologna.

15-17/12/2016 *Scena muta. Jean-Baptiste François Debesse alla Comédie-Italienne di Parigi (1734-1760)*, al convegno internazionale *La Comédie-Italienne de Paris (1716-1780): colloque du tricentenaire*, a cura di Andrea Fabiano e Emanuele De Luca, Université Paris-Sorbonne, Maison de la Recherche, nel quadro del progetto ANR CIRESFI (Contrainte et Intégration: pour une réévaluation des spectacles forains et italiens sous l'Ancien Régime) e in occasione del tricentenario della riapertura della Comédie-Italienne di Parigi (1716).

19/11/2016, *Romeo e Giulietta: Shakespeare in danza*, lezione per i partecipanti al corso di formazione professionale *Modem* diretto da Roberto Zappalà, presso Scenario Pubblico. Centro coreografico nazionale di Catania.

18/11/2016, *Vie della danza contemporanea in Italia*, lezione per i partecipanti al corso di formazione professionale *Modem* diretto da Roberto Zappalà, presso Scenario Pubblico. Centro coreografico nazionale di Catania.

08/10/2016, *Logiche della pelle. Narrazioni del corpo e performance dell'istinto*, conferenza per i partecipanti al Master in Azioni e interazioni pedagogiche attraverso la narrazione e l'educazione alla teatralità, diretto dal Prof. G. Oliva, presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

03-04/11/2016, partecipazione al convegno su *Danza e Drammaturgia*, a cura di Carlotta Scioldo, Anghiari Dance Hub, Workspace Ricerca X, con il sostegno di Fondazione Piemonte dal vivo, Ex-Lavanderie al vapore, Collegno (Torino).

06/10/2016, *La danza contemporanea italiana. Le esperienze di Roberto Zappalà, Susanna Beltrami, Adriana Borriello, Antonio Montanile e Manfredi Perego*, lezione presso l'Università Statale di Milano, in collaborazione con MilanOltre.

28/09/2016, *Marie Chouinard e la danza oltre oceano*, lezione presso l'Università Statale di Milano, in collaborazione con MilanOltre.

05/05/2016 «*Occhi fissi*»: *Medea nel teatro di danza*, lezione per i corsi del Dottorato di Ricerca in Italianistica, Scuola Normale di Studi Superiori di Pisa.

03/05/2016 *Spettri d'ibidalgò: Don Chisciotte in Performance*, lezione per i corsi del Dottorato di Ricerca in Italianistica, Scuola Normale di Studi Superiori di Pisa.

18 e 20/04/2016 *La pelle*, per il ciclo *Qui & Ora. Materia del vivere*, a cura dell'Istituto di studi italiani, doppia conferenza presso la Scuola Cantonale di Commercio (Bellinzona, CH) e presso l'Università della Svizzera italiana (Lugano, CH).

08/03/2016 «*Occhi fissi*»: *Medea nel teatro di danza*, lezione per i corsi del Dottorato di Ricerca in Musica e Spettacolo – Curriculum Spettacolo, Sapienza – Università di Roma (Ex Vetriere Sciarra – Via dei Volsci 122, Roma, Martedì 8 marzo – Ore 16 Aula E).

04/03/2016 *Di Sagra in Sagra: variazioni di primavera*, conferenza organizzata da LuganoInScena per la stagione di danza presso il LAC di Lugano (CH).

17/12/2015 *Dalla cenere al Palazzo: vita di un personaggio*, conferenza per il ciclo *Prima delle prime. Balletto*, in occasione dell'apertura della nuova stagione di balletto 2015/2016, Teatro alla Scala di Milano.

02/12/2015 *Dante & Beckett*, conferenza per il ciclo *Lectura Dantis* organizzato dall'Istituto di studi italiani dell'Università della Svizzera italiana di Lugano (CH).

26/11/2015 *Il complesso di Adone: effetti di affetti nei libretti di danza*, al convegno internazionale «Fragilità di Adone. Parole, immagini e corpi di un mito», organizzato da Alessandro Grilli, Stefano Tomassini e Andrea Torre, Scuola Normale di Studi Superiori di Pisa e Università di Pisa (26-27 novembre).

17/10/2015 *Dancing Trouble Out of the Jar: Choreographic Responses to Pirandello's La giara*, alla one-day conference «Pirandello: Performativity and Role-Playing», organizzata dalla Society for Pirandello Studies in collaborazione con The University of Edinburgh (UK).

10/10/2015 *On Some Dance Reconstruction*, al Laban Event 2015, organizzato da Nunzia Tirelli, Monte Verità, Ascona (CH).

30/05/2015 *Antigone muta. Danzare il mito fuor di grammatica*, al convegno internazionale *Pensare il Teatro: nuova teatrologia e performance studies*, organizzato dalla Consulta Universitaria del Teatro e dall'Università di Torino – Dipartimento di Studi Umanistici, Torino, 29-30 maggio, 2015.

30/04/2015 «*Occhi fissi*»: *Medea nel teatro di danza*, conferenza per il seminario *Medea. Riletture di un mito dall'antico alla modernità*, organizzato dall'Istituto di studi italiani, Università della Svizzera italiana, Lugano (CH).

23/02/2015 «*Ad Achille si addicono le rose*»: *danza e performance in Italia*, conferenza per il ciclo Reading Dance_LIS, organizzato dal LAC in collaborazione con l'Università della Svizzera Italiana, Aula Magna dell'Università (Lugano, CH).

21/11/2014 *Dignità della ribellione in Gian Pietro Lucini*, al convegno *Gian Pietro Lucini (1867-1014). Poeta simbolista tra Risorgimento e Grande Guerra*, 21-22 novembre 2014, organizzato dal Comune di Como in collaborazione con la rivista «Resine», e la Biblioteca Comunale di Como.

07/11/2014 *La tradizione del moderno nella danza contemporanea americana (da Ted Shawn a Mark Morris)*, conferenza per il ciclo Reading Dance_LIS, organizzato dal LAC in collaborazione con l'Università della Svizzera Italiana, Aula Magna dell'Università (Lugano, CH).

28/03/2014 «*L'infinito in cartellone*». *Il paradigma dello spettacolo nel Seicento italiano*, per l'International Conference on the Baroque Period, organizzato da ENBaCH (European Network for Baroque Cultural Heritage), Roma, 27 e 28 marzo, Sapienza Università di Roma.

09/11/2013: *Contro il gelo: coreografia e musica nel secondo Novecento*, conferenza per il ciclo *Le storie della danza contemporanea*, presso il MAXXI – Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo (Roma).

04/09/2013: *Danzare Isolati*, per il convegno *Archipelagus Affect* (Mambo – Museo d'Arte Moderna di Bologna), organizzato in apertura del XVII° Festival di Danza Urbana (Bologna).

28/09/2012: «*is in the tradition of*»: *Commedia dell'Arte in danza, e l'esperienza del passato*, per il convegno *Le arti performative e le nuove generazioni di studiosi. Prospettive e campi di ricerca*, a cura di Valentina Valentini e altri, Dipartimento di Storia dell'arte e spettacolo, Sapienza Università di Roma.

28/05/2013, *Decameron, IX 2 – Le brache della badessa*, conferenza e incontro con Margherita Oggiero, per il progetto *Giovanni Boccaccio e la narrazione*, organizzato dall'ISI-USI e Rete Due (Radiotelevisione Svizzera) per il VII centenario della nascita di Giovanni Boccaccio.

24/05/2012: *L'«Ospite del futuro»: musica e coreografia contro il gelo*, per la Giornata di studi sull'idea di ospitalità, organizzata da Andrea Torre, Scuola Normale di Studi Superiori di Pisa (I).

23/05/2011: «*Prossimità nella distanza (Adorno): alcuni preliminari sul rapporto fra danza e musica*», per la giornata di studi: *Il corpo e la musica nel Novecento. Riflessioni intorno ai rapporti tra musica e coreografica*, Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, Università di Milano (I)

09/12/2010: «*Parole su due piedi: la letteratura italiana nel teatro di danza del 900*», lecture presso il Department of French and Italian della Princeton University (US).

08/04/2010: «*Adone, un fiore in rivolta*», lecture presso The Center for Italian Studies, Department of

Romance Languages at the University of Pennsylvania (US).

25/09/2009: *«Bach, indeed, has never been conspicuously suitable for modern dance»: classicità e memoria del presente nel disaccordo tra John Martin e Doris Humphrey*, per il convegno *Danza e teatro. Storie, poetiche, pratiche e prospettive di ricerca* (convegno di studi dedicato a Silvana Sinisi e Eugenia Casini Ropa), Bologna 24- 25 settembre 2009 (Consulta Universitaria del Teatro, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna).

05/07/2008: *«Sul limitare della Giungla»: la danza che sbianca la razza nel romanzo coloniale La danzatrice di Zarabad di Ugo Nanni (1942)*, per il convegno internazionale: *Gender and Sexuality Italian Style*, Monash Centre, Prato 3-5 luglio 2008 (I).

16/03/2008, *La scrittura eloquente*, per la presentazione del CD *L'Arlesienne* (Spring Art Development) di e con Gabriella Bartolomei, incontro a c. di Massimo Buffetti (Auditorium del Duomo, Firenze).

26/01/2008: *«Per miracolo ottavo»: la danza nel tempio della letteratura italiana*, per il 1° Colloquio ISI "Far vedere": *argomentazione, ostensione, contemplazione*, organizzato dall'Istituto di studi italiani dell'Università della Svizzera italiana di Lugano, 26 gennaio 2008 (CH).

22/11/2007: *Pascoli, d'Annunzio e la narrazione della nazione*, per il convegno *La tradizione civile nella poesia italiana moderna e contemporanea*, organizzato dalla Fondazione di Piacenza e Vigevano (I).

13/02/2006: *Creatività senza voce: performance e testimonianza identitaria*, per il convegno *Creatività e crescita personale attraverso l'educazione alle arti: danza, teatro, musica, arti visive*, organizzato presso il Teatro Giuditta Pasta di Saronno (13-14 febbraio 2006).

11/11/2005: *Bach plurale: un problema di memoria culturale nella danza del Novecento*, per il convegno *La musica sulla scena. Lo spettacolo musicale e il pubblico*, organizzato dal Laboratorio per la Divulgazione Musicale, Casa della Musica e il Dipartimento di musicologia dell'Università di Parma (Parma, 11-12 novembre 2005).

15/03/2005: *Ad Achille si addicono le rose: la nuova danza "d'autore" in Italia*, lecture per il 9. Internationales Solo-Tanz-Theater Festival (15-20 marzo 2005), presso la Robert-Bosch-Saal of Treffpunkt, Rotebühlplatz, Stuttgart, organizzato in collaborazione con l'Istituto italiano di cultura di Stoccarda (D).

10/04/2003: *«This Parliament of Monsters»: alcune, poche, memorie italiane nel teatro inglese con una nota su di una recente messinscena del Cromuele di Girolamo Gratiani*, per il convegno *Storie inglesi: l'Inghilterra vista dall'Italia tra storia e romanzo (XVI-XVII secolo)*, organizzato dalla Scuola Normale di Studi Superiori di Pisa e il Dipartimento di Storia moderna e contemporanea dell'Università di Pisa (I).

21/11/2002: *«Bach o non Bach»: occhi all'ascolto nella danza del xx° secolo*, per il convegno *Bach e il nostro tempo (giornata di studio)*, organizzato dal Conservatorio Statale di Musica «Antonio Buzzolla» di Adria (Rovigo) in collaborazione con Ca' Foscari Venezia e l'Università di Padova (I).

12/04/2002: *«Per miracolo ottavo»: la danza fuori dal tempo*, per il convegno *Mutazioni della danza (La scuola di danza come impresa; I confini della danza; Le nuove tendenze)*, organizzato dalla Associazione Culturale Danzavenezia, Centro Culturale Candiani, Mestre (Ve).

02/12/2000: *La danza urbana nelle poetiche della città*, per il convegno *Per un teatro urbano: tempi, luoghi, linguaggi*, organizzato dall'Appi (Associazione piccoli palcoscenici italiani) (Milano, Scuole civiche).

11/11/2000: *Mejerchol'd et l'Italie*, al convegno internazionale *Mejerchol'd, la mise en scène dans le siècle*, organizzato dal Laboratoire de recherches sur les arts du spectacle del C.N.R.S. (Parigi, 6-12 novembre, 2000).

29/11/1999: *Moralità della danza e logica dell'ordine. La «coreosofia» e le Creature di Prometeo di Aurel M. Millos*, per il convegno *Uno sguardo al passato pensando al futuro. Riflessioni attorno a Millos e alle arti sceniche verso il nuovo millennio*, organizzato da Patrizia Veroli e Alessandro Pontremoli (Torino, 29 novembre 1999).

12/03/1999: *La regia nel teatro musicale*, conferenza per l'associazione Amici della Lirica di Piacenza.

16/12/1998: *I Fantasmî della Peste, tra letteratura e teatro*, lecture per il Post-Graduate Course del Department of Italian — University College London.

12/09/1998: *Literary and Vocal Writings*, al convegno internazionale *Acting, Style and Life*, organizzato dal Teatervetenskapliga institutionen dell'Università di Stoccolma e l'Italienska Kulturinstitute «C. M. Lericî» (9-13 settembre 1998).

18/05/1993: *I riposi del guerriero. I madrigali di Paolo Beni nelle Rime varie (1614)*, per il convegno “... Monteverdi, al quale ognuno deve cedere”, organizzato in occasione delle Celebrazioni per il 350° anniversario della morte di Claudio Monteverdi, Università di Parma (I).

INSEGNAMENTO

1997-1998: supplente temporaneo in *Letteratura e Storia e Storia e Filosofia* in alcune scuole secondarie superiori di Piacenza.

1999-2001: supplente temporaneo di *Lingua e cultura italiana* per l'Italienisches Kulturinstitut Stuttgart (Istituto Italiano di Cultura, Stoccarda).

1998-2001: docente di Storia della danza (Diploma universitario in tecniche delle arti e dello spettacolo), Università Ca' Foscari Venezia.

2002-2004: Tutor on line per il corso: *Formazione integrata per il sostegno allo svantaggio culturale e per l'integrazione scolastica e sociale dei figli di italiani nei paesi dell'Unione Europea*, per il *Master in linguaggi non verbali e della performance (psicomotricità, musicoterapia e teatro)*, poi *Master in linguaggi non verbali e della comunicazione [psicomotricità, musicoterapia e performance]*, Dipartimento di Filosofia e teoria delle Scienze, Università Ca' Foscari Venezia.

2002-2004: docente di Performance Studies per il *Master in linguaggi non verbali e della performance (psicomotricità, musicoterapia e teatro)*, poi *Master in linguaggi non verbali e della comunicazione [psicomotricità, musicoterapia e performance]*, Dipartimento di Filosofia e teoria delle Scienze, Università Ca' Foscari Venezia.

2001-2014: docente di Storia della danza (laurea triennale in Tecniche artistiche e dello spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia), Università Ca' Foscari Venezia.

2007-2019: docente di Letteratura teatrale (*Il testo in scena*) (laurea specialistica in Lingua, letteratura e civiltà italiana), Istituto di studi italiani dell'Università della Svizzera italiana di Lugano (USI-ISI).

2016-2017: workshop di *Genealogie della danza e del balletto* (laurea triennale), Dipartimento di Culture del

Progetto, Iuav Università di Venezia.

2017-2019: laboratorio Arti visive 4: *Storia del teatro* (laurea triennale, terzo anno), Dipartimento di Culture del Progetto, Iuav Università di Venezia.

2018-: docente di *Teorie della performance* presso la Scuola di Teatro “Luca Ronconi” della Fondazione Piccolo Teatro di Milano Teatro d’Europa.

2018-: attività formativa di *Teorie della performance* (laurea triennale, secondo anno), Dipartimento di Culture del Progetto, Iuav Università di Venezia.

2020: *Coreografia: studi, ricerche e pratiche* (laurea specialistica in Teatro e Arti Performative), Dipartimento di Culture del Progetto, Iuav Università di Venezia.

2021-: *Ricerca intersezionale, Queer Theory, oltre il Gender* (Master di primo livello in Management della Comunicazione e delle politiche culturali), Dipartimento di Culture del Progetto, Iuav Università di Venezia.

2021-2023: *Studi e storia della danza e del balletto* (laurea specialistica in Teatro e Arti Performative, indirizzo Studi teatrali e coreografici), Dipartimento di Culture del Progetto, Iuav Università di Venezia.

2021-: *Laboratorio integrato di Coreografia: studi, ricerche e pratiche* (laurea specialistica in Teatro e Arti Performative, indirizzo Studi teatrali e coreografici), Dipartimento di Culture del Progetto, Iuav Università di Venezia; insegnamento condiviso con Cristina Kristal Rizzo (2022), Michele Di Stefano (2023), Virgilio Sieni (2024), Roberta Mosca (2025).

2021-2023: *Danza: teorie e corpi* (laurea specialistica in Teatro e Arti Performative, indirizzo Studi performativi e di genere), Dipartimento di Culture del Progetto, Iuav Università di Venezia.

2024-: *Studi di danza* (laurea specialistica in Teatro e Arti Performative), Dipartimento di Culture del Progetto, Iuav Università di Venezia.

Pubblicazioni online per il sito web del progetto ERC INCOMMON:

1) 1969: Ariosto e l'epica comune di Sanguineti e Ronconi [with English version]

[<https://www.in-common.org/2017/03/01/ariosto-e-lepica-comune-di-sanguineti-e-ronconi/>]

2) I resti dell'attore: i gesti e l'archivio. Sull'Orlando furioso di Edoardo Sanguineti e Luca Ronconi (Spoleto 1968 – New York City 1970) [with English version]

[<https://www.in-common.org/2017/12/01/i-resti-dellattore-i-gesti-e-larchivio/>]

3) «Anche la fabbrica di oggi è un lager»: l'emancipazione del suono nella Fabbrica illuminata di Luigi Nono e Giuliano Scabia (1964) [with English version]

[<https://www.in-common.org/2018/04/28/anche-la-fabbrica-di-oggi-e-un-lager-lemancipazione-del-suono-nella-fabbrica-illuminata-di-luigi-nono-e-giuliano-scabia-1964/>]

4) Inclassificabile Zip: le maschere impersonali di Carlo Quartucci e Giuliano Scabia (1965) [with English version]

[<https://www.in-common.org/2018/05/09/inclassificabile-zip-le-maschere-impersonali-di-giuliano-scabia-e-carlo-quartucci-1965/>]

5) La presa della luna, in «Roots-routes», VIII, 28, maggio-agosto 2018 [con audio inedito]

[<http://www.roots-routes.org/la-presa-della-luna-di-stefano-tomassini/>]

Programmi di sala e/o interviste:

- «Curiosità» & «Generosità»: le forze necessarie di Aterballetto, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Teatro Ariosto, 18 ottobre 2006)

- «There are no new concepts» [su O. Naharin, *Minus One* per Les Grands Ballets Canadiens de Montréal], Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Teatro Municipale Valli, 17 febbraio 2006)

- *Il presente alla prova del labirinto: trittico per Aterballetto* [su J. Kylián e M. Bigonzetti], Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Teatro Municipale Valli, 21 febbraio 2007)

- *Rent your soul! L'inferno liberato nel Qohélet contemporaneo di Enzo Cosimi*, Fondazione Teatro Comunale di Modena (Teatro Comunale, 12 aprile 2007)

- *Incorporare Caino. La città, gli spazi e la coreografia dei passanti* [per la Giornata Mondiale della Danza], Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Quartiere Rosta Nova, Anteprima RED, 29 aprile 2007)

- «Cosa Non Detta In Prosa Mai Né In Rima»: *Incipit Ariosto* [sulla *Serata Ariosto* di Aterballetto], Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Teatro Municipale Valli, 14-15 dicembre 2007)

- *Per una memoria condivisa: Aterballetto incontra Israele* [per Israele Danza], Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Teatro Municipale Valli, 16 maggio 2008)

- *La forza opaca di Talia Paz* [per Israele Danza], Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Teatro Ariosto, 17 maggio 2008)

- *Minus One* [su Ohad Naharin per Les Grands Ballets Canadiens de Montréal], Fondazione Teatro Comunale di Modena (Teatro Comunale Luciano Pavarotti, 27 novembre 2008)

- *Alvin Ailey rivive a Piacenza* [su Alvin Ailey American Dance Theater 50 years tour], Fondazione Teatri di Piacenza (Teatro Municipale di Piacenza, 1, 2 e 4 ottobre 2008)
- *Tre autori italiani per una serata Bolero* [su M. Zullo, M. Astolfi e F. Monteverde], Fondazione Teatri di Piacenza (Teatro Municipale di Piacenza, 24 gennaio 2010)
- *Senza grazia: il passato nel presente del BdT Jr* [su Eugenio Scigliano, Fabrizio Monteverde e Cristina Rizzo], Fondazione Teatri di Piacenza (Teatro Municipale di Piacenza, 14 febbraio 2010)
- *Coreografia e racconto in Mauro Bigonzetti*, con *Intervista a Mauro Bigonzetti* (Teatro Comunale di Bologna, 17-21 novembre 2010), Bologna: Pendragon, pp. 10-16 e 28-30
- *Classico e Anticlassico nell'Ariosto di Mauro Bigonzetti* [su Mauro Bigonzetti, *InCanto*], Fondazione Teatro Comunale di Modena (Teatro Comunale Luciano Pavarotti, 10 novembre 2010)
- *Corpi lunghi* [su Matteo Levaggi, *Caravaggio*], Fondazione Teatri di Piacenza (Teatro Municipale di Piacenza, 9 gennaio 2011)
- *La carne della notte* [su Mauro Bigonzetti, *Certe notti*], Fondazione Teatri di Piacenza (Teatro Municipale di Piacenza, 27 marzo 2011)
- *Casadei, il catalogo è questo!* [su Monica Casadei, *I Bislacchi. Omaggio a Fellini*], Fondazione Teatri di Piacenza (Teatro Municipale di Piacenza, 10 aprile 2011)
- *Classico impuro ed empatia: l'ultimo Bigonzetti* [su Mauro Bigonzetti, *Come un respiro e Le Sacre*], Fondazione Teatro Comunale di Modena (Teatro Comunale Luciano Pavarotti, 17 aprile 2011)
- *Seven [Ages of] Dances? Forse, come più vi piace*, Fondazione Nazionale della Danza - Aterballetto (Fonderia – Centro Coreografico Nazionale, 27 maggio 2011)
- *La vita sottopressione di Pierre Rigal* [su Compagnie Dernière Minute/Pierre Rigal, *Press*], Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Stagione Danza, Teatro Cavallerizza, 17-19 gennaio 2012)
- *L'India antica e nuova di Shivalingappa*, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Stagione Danza, Teatro Ariosto, 25 febbraio 2012)
- *Pittoresco tragico con ombra* [su Virgilio Sieni, *De anima*], Compagnia Virgilio Sieni (Biennale Danza di Venezia, Teatro Piccolo Arsenale, 8 giugno 2012)
- *Aterballetto danza il XX secolo* [su All-Stravinskij Program di Mauro Bigonzetti], Fondazione Teatri di Piacenza (Teatro Municipale di Piacenza, 17 febbraio 2013)
- *Continu e natura perenne: suono e rapporti di forze nella massa* [su *Continu* by Sasha Waltz & Guest], Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Festival Aperto, Teatro Municipale Valli, 6 ottobre 2013)
- *Regrooving Stravinskij nella mente di Akram Khan* [su *iTmoi* di Akram Khan], Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Festival Aperto, Teatro Ariosto, 8 ottobre 2013)
- *Wayne McGregor e il pensiero in azione* [su W. McGregor, *Atomos e Scavenger*] Fondazione I Teatri di Reggio

Emilia (Festival Aperto, Teatro Municipale Valli e Collezione Maramotti, 15 e 16-17 novembre 2013)

- *Sieni al bivio: l'esercizio e il ritorno* [su Virgilio Sieni, *Esercizi di Primavera*], Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Festival Aperto, Teatro Cavallerizza, 16 novembre 2013)

- *Vertigine e umanità: Trocks!* [su Les Ballets Trockadero de Monte Carlo], Fondazione Teatri di Piacenza (Teatro Municipale di Piacenza, 24 novembre 2013)

- *Mauro Astolfi: le stagioni del ritorno, e del risveglio*, Fondazione Teatri di Piacenza (Stagione Danza, Teatro Municipale di Piacenza, 15 dicembre 2013)

- *Un amore senza contropartita: da Carmen a Gades* [su Antonio Gades, *Carmen*], Fondazione Teatri di Piacenza (Teatro Municipale di Piacenza, 19 gennaio 2014)

- *La vita attraverso il deserto: l'Africa di Olivier Dubois* [su *Souls* di O. Dubois], Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Festival Aperto, Teatro Ariosto, 5 ottobre 2014)

- «Addio padre, tornerò lunedì, te lo prometto, ciao!»: *il genitore spodestato di Peeping Tom* [su *Vader* di Peeping Tom], Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Stagione Danza, Teatro Ariosto, 10-11 ottobre 2014)

- *Il repertorio come forza di un inizio: Virgilio Sieni spiegato ai ragazzini*, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Festival Aperto, Teatro Cavallerizza, 24-25 ottobre 2014)

- *I talenti di BalletBoyz tra presenza e distacco*, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Stagione Danza, Teatro Ariosto, 26 novembre 2014)

- *La costruzione della realtà di mezzo in Kaash di Akram Khan*, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Stagione Danza, Teatro Municipale Valli, 17 gennaio 2015)

- *Schiaccianoci, l'infanzia e il sogno, ossia l'arte della scappatoia*, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Stagione Danza, Teatro Municipale Valli, 11 febbraio 2015)

- «*Qui & ora*»: *il presente interiore di Carolyn Carlson*, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Stagione Danza, Teatro Municipale Valli, 13 marzo 2015)

- *Trocks' ossia "The Sisyphication of the Classics"*!, Fondazione Teatri di Piacenza (Stagione Danza, Teatro Municipale di Piacenza, 22 marzo 2015)

- *L'opera in ballo di Marco Batti* [su *Butterfly* del Balletto di Siena], Fondazione Teatri di Piacenza (Stagione Danza, Teatro Municipale di Piacenza, 12 aprile 2015)

- *Le anatomie delle emozioni di Giulio D'Anna*, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Festival Aperto, Teatro Cavallerizza, 2e settembre 2015)

- *La scrittura dell'«invivibile» di Daniele Ninarello*, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Festival Aperto, Teatro Cavallerizza, 27 settembre 2015)

- *Cristina Rizzo incatenata alla danza* [su *BoleroEffect*], Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Festival Aperto,

Teatro Cavallerizza, 30 settembre 2015)

- *Sortilegio & catarsi: la tragedia umana per Dubois*, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Festival Aperto, Teatro Municipale Valli, 3 ottobre 2015)
- *Memoria del rito e offerta postcoloniale: Olivier Dubois per Germaine Acogny*, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Festival Aperto, Teatro Cavallerizza, 4 ottobre 2015)
- *Sintesi e fedeltà di stile nella danza di Grupo Corpo*, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Stagione Danza, Teatro Municipale Valli, 10 ottobre 2015)
- *L'omaggio a Matisse di Marina Giovannini [su Verve]*, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Festival Aperto, Palazzo da Mosto, 24-25 ottobre 2015)
- *«Ogni persona è molte persone»: ripensare il collettivo con la Kibbutz Contemporary Dance Company [su If at All]*, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Festival Aperto, Teatro Municipale Valli, 28 ottobre 2015)
- *Corpi colpiti dagli astri: l'allegoria di Kratz, il tempo della separazione di Kylián e le figure antitetiche di Foniadakis*, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Stagione Danza, Teatro Municipale Valli, 6 novembre 2015)
- *Tra l'isola e la città: Aterballetto e la chiamata dell'altro*, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Stagione Danza, Teatro Cavallerizza, 20 novembre 2015)
- *Raymonda e le forme del perturbante [sul Balletto dell'Opera Nazionale di Riga]*, Fondazione Teatri di Piacenza (Stagione Danza, Teatro Municipale, 7 dicembre 2015)
- *Danzare un'opera-mondo: in viaggio per la Commedia dantesca [su Nogravity Dance Company, Divina Commedia Trilogia]*, Fondazione Teatri di Piacenza (Stagione Danza, Teatro Municipale, 10 gennaio 2016)
- *L'irregolarità gentile di Ohad Naharin per Batsheva Dance Company*, Fondazione Teatro Comunale di Modena (Teatro Comunale Luciano Pavarotti, 22 gennaio 2016)
- *Giselle romantica e sovversiva [sul Balletto di Maribor]*, Fondazione Teatri di Piacenza (Stagione Danza, Teatro Municipale, 14 febbraio 2016)
- *Tra crepuscolo e immobilità: le trasformazioni del NDT*, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Stagione Danza, Teatro Municipale Valli, 16 marzo 2016)
- *«Ay Luna Que Reluzes»: il Chisciotte in una stanza di Eugenio Scigliano*, Fondazione Teatri di Piacenza (Stagione Danza, Teatro Municipale, 17 aprile 2016)
- *Non è danza, non è arte. A Bologna c'è Live Arts Week [su iFeel3 di e con intervista a Marco Berrettini]*, «Artribune», giovedì 21 aprile 2016
- *«Prima fai, poi chiedi»: il ritorno a Reggio Emilia di Hofesh Shechter*, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Festival Aperto + Stagione Danza 2016/2017, Teatro Ariosto, 28 settembre 2016)

- *Continuità per continuità. Un doppio programma per Aterballetto* [su Johan Inger e Jiri Pokorny], Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Festival Aperto + Stagione Danza 2016/2017, Teatro Municipale Valli, 6 ottobre 2016)
- *«Dormivo ma il cuore udiva»: Virgilio Sieni nel Cantico dei Cantici*, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Festival Aperto, Teatro Cavallerizza, 7 ottobre 2016)
- *Come può Elettra imparare a stare a galla? Peeping Tom e la domanda alla madre*, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Stagione Danza 2016/2017, Teatro Ariosto, 15-16 ottobre 2016)
- *Sagome giganti, collage di colori e scritte vocali: lo Schiaccianoci di Amodio, Luzzati e Bartolomei*, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Stagione Danza 2016/2017, Teatro Municipale Valli, 4 gennaio 2017)
- *Sensibile plurale: forme della tensione nei corpi di NDT2*, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Stagione Danza 2016/2017, Teatro Municipale Valli, 22 febbraio 2017)
- *I buchi nel muro: la danza senza confini del CCN – Ballet de Lorraine*, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Stagione Danza 2016/2017, Teatro Municipale Valli, 12 marzo 2017)
- *Viaggiare sul posto: i nomadi con radici di Cie Accrorap*, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Stagione Danza 2016/2017, Teatro Ariosto, 6 febbraio 2017)
- *«C'è sempre un sipario che si apre»: incontro con Mauro Bigonzetti + Un teatro in libertà: Mauro Bigonzetti e la musica di Händel*, in *Progetto Händel*, Stagione di Balletto 2016/2017, Milano: Edizioni del Teatro alla Scala, 2017, pp. 5-11 e 27-32
- *Danze astrali, rituali, febbrili, ironiche: il ritorno di NDT2*, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Festival Aperto_Stagione Danza 2017/2018, Teatro Municipale Valli, 23 settembre 2017)
- *Giselle di Dada Masilo e il prezzo della libertà*, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Festival Aperto_Stagione Danza 2017/2018, Teatro Municipale Valli, 8 ottobre 2017)
- *«Ma ti sei visto?» I corpi fuori schema di Olivier Dubois*, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Festival Aperto, Teatro Cavallerizza, 13 ottobre 2017)
- *Saburo Teshigawara a Reggio Emilia: il tempo dell'amore in pezzi di vetro*, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Festival Aperto_Stagione Danza 2017/2018, Teatro Ariosto, 31 ottobre 2017 + Collezione Maramotti, 1-5 novembre 2017)
- *Entrare nella vita di ognuno: teatro e danza senza confini per Aterballetto*, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Festival Aperto_Stagione Danza 2017/2018, Teatro Municipale Valli, 10 novembre 2017)
- *Il pugilato senza agonismo di Mourad Merzouki*, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Stagione Danza 2017/2018, Teatro Ariosto, 31 gennaio 2018)
- *I pagliacci che siamo nello show di Hofesh Shechter*, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Stagione Danza 2017/2018, Teatro Ariosto, 17 marzo 2018)

- *Musica che ti danza incontro: Jacopo Godani e la Dresden Frankfurt Dance Company*, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Stagione Danza 2017/2018, Teatro Municipale Valli, 14 aprile 2018)
- *Il passo nell'ombra dell'altro: Everyness di Honji Wang e Sébastien Ramirez*, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Festival Aperto-Stagione Danza 2018/2019, Teatro Cavallerizza, 29 settembre 2018)
- *Reinbild Hoffmann e il mito di una donna di scena e di dolore* [su Ballet du Grand Théâtre de Genève], Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Festival Aperto-Stagione Danza 2018/2019, Teatro Municipale Valli, 13 gennaio 2019)
- *Logiche della pelle nel giovanile ensemble di Batsheva*, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Festival Aperto-Stagione Danza 2018/2019, Teatro Municipale Valli, 14 aprile 2019)
- *La catastrofe interrotta: l'infanzia per Pepping Tom*, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Festival Aperto-Stagione Danza 2017/2018, Teatro Ariosto, 27-28 settembre 2019)
- *Merce Cunningham ancora qui: l'omaggio immersivo ed ecologico di Richard Siegal*, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Festival Aperto-Stagione Danza 2017/2018, Teatro Ariosto, 16 ottobre 2019)
- *Inclassificabile Cunningham: Rambert Event e l'arte del collage*, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Festival Aperto-Stagione Danza 2018/2019, Teatro Municipale Valli, 13 novembre 2019)
- «*Non sembra esserci un'altra via*»: *Dreamers di Aterballetto*, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Festival Aperto-Stagione Danza 2018/2019, Teatro Municipale Valli, 11 gennaio 2020)
- *Geografie del perturbante: il Venezuela di Ohad Naharin*, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Festival Aperto-Stagione Danza 2018/2019, Teatro Municipale Valli, 29 gennaio 2020)
- *L'anatomia esposta sul tavolo di Cristiana Morganti*, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Festival Aperto-Stagione Danza 2018/2019, Teatro Ariosto, 21 febbraio 2020)
- *Sul potere del corpo straziato. Intervista a Mauro Bigonzetti*, in *Medina*, Stagione di Balletto 2020/2021, Milano: Edizioni del Teatro alla Scala, 2020, pp. 47-52
- *L'immensa galleria, trasversale e dialettica, di Dimitris Papaioannou*, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Festival Aperto XIII ed., Teatro Municipale Valli, 1-3 ottobre 2021)

Recensioni performance e danza:

- *Una piccola Giselle*, «Galleria. Notiziario di Arte e Cultura contemporanea», 2, 1998, p. 39
- *L'apollo nero, il banchetto freddo e l'arto mancante* [su Cosimi, Béjart e CandoCo], «Galleria. Notiziario di Arte e Cultura contemporanea», 4, 1998, pp. 32-35
- *Le città d'Europa assediate da una metafora. Convegno teatrale ad Agnani*, «Galleria. Notiziario di Arte e Cultura contemporanea», 5/6, 1998, pp. 64-67

- *La danza liberata dalla danza* [su Merce Cunningham Dance Company], «Galleria. Arte e Cultura contemporanea», 13, 2001, 1998, pp. 66-73
- *Al folletto Clark: piace danzare tra castigo e peccato*, «Libertà», 17 ottobre 2001, p. 27
- *Preljocaj: tra abissi e alte cime il moto ideale della fertilità*, «Libertà», 12 dicembre 2001, p. 31
- *I fantasmi vanno sulle punte con Vera Stasi e Kinkaleri*, «Libertà», 28 dicembre 2001, p. 27
- *Danzando nel rovescio dell'ombra* [su Saburo Teshigawara], «Libertà», 3 gennaio 2002, p. 20
- *Casadei, e la danza si fa neoprofetica*, «Libertà», 31 gennaio 2002, p. 23
- *Ma questo Macbeth ha il cuore bianco* [su *Un cuore così bianco* di Monica Francia], «Libertà», 13 maggio 2002, p. 13
- *Eros, manga e geishe giapponesi* [su *Hallo Kitty!* di Enzo Cosimi] + *E nel complesso balletto del brasiliano Ismael Ivo evocati certi scatti del fotografo Mapplethorpe*, «Libertà», 26 giugno 2002, p. 26
- *Nella Serata Stravinski si fa spesa alla Upim*, «Libertà», 29 giugno 2002, p. 27
- *Flamenco: magico accordo di corpi e ritmo musicale*, «Libertà», 31 luglio 2002, p. 26
- *Don Chisciotte, la tradizione infranta*, «Libertà», 2 agosto 2002, p. 27
- *Suite di danze per un "Lago" in miniatura*, «Libertà», 9 agosto 2002, p. 27
- *Il funambolo trascendente (A Ferrara la coreografia di Sieni ispirata a Jean Genet)*, «Libertà», 30 dicembre 2002, p. 15
- *Paesaggio (di danza) dopo la battaglia (A Casalmaggiore "May B", ormai un classico di Maguy Marin)*, «Libertà», 27 marzo 2003, p. 27
- *Forsythe, il nuovo codice della danza*, «Libertà», 18 giugno 2003, p. 27
- *Un "Day after" sulle punte*, «Libertà», 20 giugno 2003, p. 28
- *Con Ivo danza una Medea-amante*, «Libertà», 28 giugno 2003, p. 27
- *Il gruppo di Flamand balla tra le città di Calvino. Gingras indaga sulla manipolazione genetica*, «Libertà», 30 giugno 2003, p. 19
- *Venezia, brilla l'Africa della danza: alla Biennale la sorpresa è malgascia*, «Libertà», 21 agosto 2003, p. 21
- *Emio Greco, movenze del corpo come rintocchi del tempo*, «Libertà», 24 settembre 2003, p. 25
- *Su Parma-danza il segno di Bolle*, «Libertà», 3 gennaio 2004, p. 23
- *Grigorovich, nostalgia per l'eroe socialista*, «Libertà», 6 gennaio 2004, p. 27
- *Trittico d'assedio*, «Danza & Danza», XX, 185, novembre 2005, p. 13
- *Ottimismo con Paul Taylor*, «Danza & Danza», XXI, 187, gennaio/febbraio 2006, p. 8
- *Aterballetto e BaTjr*, «Danza & Danza», XXI, 188, marzo 2006, p. 8
- *La zona oscura di Botelho*, «Danza & Danza», XXI, 190, maggio 2006, pp. 15-16

- *Dai Balcani una danza Europea*, «Danza & Danza», XXI, 191, giugno 2006, p. 12
- *Agonia del teatro, poesia del corpo*, «Danza & Danza», XXI, 191, giugno 2006, p. 17
- *Tra Devadasi e Baiadere*, «Danza & Danza», XXI, 192, luglio/agosto 2006, p. 19
- *Picasso e la metafora del teatro*, «Danza & Danza», XXII, 197, marzo 2007, p. 19
- *Studi recenti su una epifania del movimento*, «Danza & Danza», XXII, 199, maggio 2007, p. 18
- *Xing, riflessione sullo spazio e la visione*, «Danza & Danza», XXII, 201, luglio/agosto 2007, pp. 12-13
- *Sasha Waltz in libreria*, «Danza & Danza», XXII, 201, luglio/agosto 2007, p. 18
- *Béjart, un vocabolario scenico nutrito con elementi di svariate culture*, «Libertà», 23 novembre 2007, p. 28
- *Al festival de la Bâtie spicca Lapçeson*, «Danza & Danza», XXII, 203, novembre 2007, p. 15
- *Airaudò, la complessità della nostalgia*, «Danza & Danza», XXII, 204, dicembre 2007, p. 13
- *Bucci per Zavattini*, «Danza & Danza», XXII, 204, dicembre 2007, pp. 13-14
- *Per una nuova storia del balletto*, «Danza & Danza», XXII, 204, dicembre 2007, p. 19
- *Il corpo offeso di Sieni*, «Danza & Danza», XXIII, 205, gennaio/febbraio 2008, p. 12
- *Théophile Gautier e la danza*, «Danza & Danza», XXIII, 205, gennaio/febbraio 2008, p. 21
- *Di Cicco in residenza*, «Danza & Danza», XXIII, 206, marzo 2008, p. 13
- *Il Messico secondo Casadei*, «Danza & Danza», XXIII, 207, aprile 2008, p. 11
- *Il precipizio di Casanova*, «Danza & Danza», XXIV, 220, settembre/ottobre 2009, p. 14
- *Sieni e le nature del tempo*, «Danza & Danza», XXIV, 220, settembre/ottobre 2009, pp. 14-15
- *Saburo e gli stati emotivi*, «Danza & Danza», XXIV, 221, novembre 2009, pp. 13-14
- *Swarowski non fa Diaghilev*, «Danza & Danza», XXIV, 221, novembre 2009, pp. 15
- *Coraggiosa Rizzò*, «Danza & Danza», XXIV, 222, dicembre 2009, p. 14
- *Stefania Figliossi, dodici anni di successi con Aterballetto*, «Danza & Danza», XXV, 223, gennaio/febbraio 2009, p. 6
- *Macras: la vita offesa fra le megalopoli*, «Danza & Danza», XXV, 224, marzo 2010, p. 13
- *New York: Lar Lubovitch e Grupo de Rua*, «Danza & Danza», XXV, 225, aprile 2010, p. 14
- *Memoria di un Grand Prix senza mai uscire dal moderno*, «Danza & Danza», XXV, 226, maggio 2010, p. 14
- *Prove di futuro [giovani coreografi di Aterballetto]*, «Danza & Danza», XXV, 226, giugno 2010, p. 10
- *L'utopia di Jacob's Pillow*, «Danza & Danza», XXV, 229, settembre/ottobre 2010, p. 18
- *Pieghe del bianco e ironie del nero*, «Danza & Danza», XXV, 230, novembre 2010, p. 14
- *Grunwez: l'eroe mai solo*, «Danza & Danza», XXV, 231, dicembre 2010, p. 14
- *Una Babele di angeli caduti*, «Danza & Danza», XXVI, 236, giugno 2011, p. 12
- *Aspettando il "Sacre" [di M. Bigonzetti]*, «Danza & Danza», XXVI, 234, aprile 2011, pp. 1 e 5

- *Bigonzetti e il conteggio delle emozioni*, «Danza & Danza», XXVI, 235, maggio 2011, p. 13
- *La danza senza muri di Bill T. Jones*, «Ballet2000», 266, 2017, p. 37
- *La danza svizzera e la febbre d'archivio*, «Ballet2000», 266, 2017, p. 46
- *Scottish Ballet al Joyce di New York*, «Ballet2000», 267, 2017, p. 36
- *La Biennale Danza di Venezia. Reportage (I)*, «Artribune», 5 luglio 2017
- *Danze perturbanti. Il Sogno di una notte di mezza estate alla Scala di Milano*, «Artribune», 12 luglio 2017
- *La Biennale Danza di Venezia. Reportage (II)*, «Artribune», 21 luglio 2017
- *Viaggio nei nuovi immaginari della danza contemporanea italiana (I)*, «Artribune», 30 luglio 2017
- *Viaggio nei nuovi immaginari della danza contemporanea italiana (II)*, «Artribune», 31 luglio 2017
- *Ombre in caduta libera. Daniil Simkin al Guggenheim di New York*, «Artribune», 17 settembre 2017
- *Pina Bausch vive, viva Pina! Il Tanztheater Wuppertal torna a Brooklyn*, «Artribune», 27 settembre 2017
- *Melodramma più che dramma. L'Onegin di Cranko alla Scala di Milano*, «Artribune», 9 ottobre 2017
- *Danza e fraintendimenti. La Dame aux camélias alla Scala di Milano*, «Artribune», 7 gennaio 2018
- *Corpi queer e molti applausi alla Scala di Milano*, «Artribune», 23 marzo 2018
- *L'inferno è già qui. La danza di Hofesh Shechter a Milano e Reggio Emilia*, «Artribune», 17 aprile 2018
- *Danza e sfortuna. Lo spettacolo di Balletto Civile*, «Artribune», 22 aprile 2018
- *Virgilio Sieni e le maschere di Pulcinella*, «Artribune», 28 aprile 2018
- *Voci senza parole. La danza di Cindy Van Acker*, «Artribune», 18 maggio 2018
- *Danza e partecipazione. Win Vandekeybus a Fabbrica Europa*, «Artribune», 25 maggio 2018
- *Danza e partecipazione. Gilles Jobin e la realtà virtuale immersiva*, «Artribune», 28 maggio 2018
- *Un anticipo di Torinodanza. Crystal Pite e le risposte al trauma*, «Artribune», 1 giugno 2018
- *Biennale Danza. A Venezia è sempre più College*, «Artribune», 15 giugno 2018
- *Viaggi fra i pianeti e orgasmi in coro alla Biennale Danza di Venezia*, «Artribune», 10 luglio 2018
- *Il Bach espressionista di Adriana Borriello*, «Artribune», 6 agosto 2018
- *Il requiem per la vita di Fabrizio Cassol e Alain Platel*, «Artribune», 4 novembre 2018
- *L'histoire de Manon alla Scala di Milano*, «Artribune», 13 novembre 2018
- *Il ritorno di Kinkaleri. Al Centro Pecci di Prato*, «Artribune», 23 novembre 2018
- *L'amore in transizione secondo Enzo Cosimi*, «Artribune», 16 dicembre 2018
- *Yasmine Hugonnet e la vittoria sul tempo*, «Artribune», 11 gennaio 2019
- *Lo Schubert terreno di Angelin Preljocaj*, «Artribune», 5 febbraio 2019
- *Il Barocco come controcultura. La danza di William Forsythe*, «Artribune», 8 marzo 2019
- *L'estremismo della vita secondo Cristina Kristal Rizzo*, «Artribune», 28 marzo 2019

- *Se anche La Scala delude. Sul balletto di Wyne McGregor*, «Artribune», 25 aprile 2019
- *La danza nel vuoto di Roberto Zappalà. A Torino*, «Artribune», 27 giugno 2019
- *Il balletto neoliberista di John Neumeier. A Ravenna*, «Artribune», 14 luglio 2019
- *Epifania del passato con Merce Cunningham. A Bolzano*, «Artribune», 14 agosto 2019
- *La fragilità di Giselle. Alla Scala di Milano*, «Artribune», 6 ottobre 2019
- *Ma la danza non è un party!*, «Artribune», 3 maggio 2020
- *L'inferno innocente di Bolzanodanza*, «Artribune», 27 luglio 2020
- *Il tempo lento di Cristina Kristal Rizzo a Torinodanza*, «Artribune», 18 ottobre 2020
- *Eredità a confronto alla Biennale Danza di Venezia*, «Artribune», 3 novembre 2020
- *Leoni pochissimo ruggenti per la Biennale Danza a Venezia*, «Artribune», 16 marzo 2021
- *Addio al danzatore e coreografo Ismael Ivo. Morto a soli 66 anni*, «Artribune», 9 aprile 2021
- *A Vicenza torna la danza. Dentro e fuori rete*, «Artribune», 9 luglio 2021
- *L'estate dei festival di danza. Tutti i nostri reportage*, «Artribune», 5 agosto 2021
- *Danza e teatro. Reportage dai festival estivi*, «Artribune», 8 agosto 2021
- *Reportage dai festival di danza estivi in Veneto*, «Artribune», 20 agosto 2021
- *Reportage dal Festival Danza Urbana di Bologna*, «Artribune», 18 settembre 2021
- *Performance, madrigali, installazioni e film al Festival Oriente Occidente di Rovereto*, «Artribune», 27 settembre 2021
- *Madina alla Scala. Corpo e violenza nell'opera coreografica di Mauro Bigonzetti*, «Artribune», 18 ottobre 2021
- *Annamaria Ajmone. Nella notte, alla ricerca dell'alterità*, «Teatro e Critica», 23 ottobre 2021
- *Zappalà e De Keersmaeker: disfare la musica e rifare il mondo, con Bach*, «Teatro e Critica», 7 novembre 2021
- *Peeping Tom. Gli spazi della paura e del congedo*, «Teatro e Critica», 19 novembre 2021
- *Il teatro del Nulla di Bob Wilson e Lucinda Childs*, «Teatro e Critica», 25 novembre 2021
- *La Bayadère alla Scala di Milano. Che cosa può un balletto*, «Teatro e Critica», 11 febbraio 2022
- *La Storia fraincesa da Thierry Malandain*, «Teatro e Critica», 2 marzo 2022
- *Lago dei cigni # Modena* [su A. Preljocaj], Cordelia, «Teatro e Critica», febbraio 2022
- *Monjour # Vicenza* [su S. Gribaudo], Cordelia, «Teatro e Critica», marzo 2022
- *Contro la guerra, le logiche del vero: George Balanchine e Alonzo King*, «Teatro e Critica», 5 aprile 2022
- *Aterballetto al bivio. In cerca di identità*, «Teatro e Critica», 6 maggio 2022
- *Rifare Venere e la Storia, a Santarcangelo*, «Teatro e Critica», 28 luglio 2022
- *A Bolzano la danza si ascolta*, «Teatro e Critica», 13 agosto 2022
- *In Biennale la danza è questione di brand*, «Teatro e Critica», 30 agosto 2022
- *L'amore tossico di Onegin alla Scala*, «Teatro e Critica», 13 ottobre 2022

- *Emanuel Gat tra i confini e le profezie del sonoro*, «Teatro e Critica», 25 ottobre 2022
- *Assoli omonimi e opposti. Due Rizzo a Torinodanza*, «Teatro e Critica», 5 novembre 2022
- *Tre giorni a Milanoltre tra debutti e masterclass*, «Teatro e Critica», 15 novembre 2022
- *La sparizione della verità nel Brasile di Bruno Beltrão*, «Teatro e Critica», 27 novembre 2022
- *Quando la danza manca la musica, con Aterballetto*, «Teatro e Critica», 7 dicembre 2022
- *Sparizione, dissoluzione e bulimia performativa* [su S. Teshigawara e B. Charmatz], «Teatro e Critica», 13 dicembre 2022
- *«È tutto ok se mi ami ancora»: Morelli e Bigonçetti per la MM Contemporary Dance Company*, «Teatro e Critica», 19 dicembre 2022
- *Dalla Fenice, la meraviglia dell'Hamburg Ballet di John Neumeier*, «Teatro e Critica», 9 febbraio 2023
- *DAWSON / DUATO / KRATZ / KYLLÁN*, «Teatro e Critica», 12 febbraio 2023
- *Deleuze/Hendrix (di Angelin Preljocaj)*, «Teatro e Critica», 22 febbraio 2023
- *Ink (2020, di Dimitris Papaioannu)*, «Teatro e Critica», 23 febbraio 2023
- *L'Arte della Fuga (di Mauro Astolfi)*, «Teatro e Critica», 26 febbraio 2023
- *ULTRA Screendance Festival*, «Teatro e Critica», 20 marzo 2023
- *Sull'attimo (coreografia di Camilla Monga)*, «Teatro e Critica», 3 aprile 2023
- *Quel che resta (concept e coreografia di Simona Bertozzi)*, «Teatro e Critica», maggio 2023
- *Body Teaches (di Roberto Zappalà)*, «Teatro e Critica», maggio 2023
- *MDMA_primo studio (di e con Gennaro Maione) + Memento (coreografia di Nyko Piscopo)*, «Teatro e Critica», maggio 2023
- *William Forsythe alla Scala e la fine del nuovo*, «Teatro e Critica», 16 maggio 2023
- *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno (coreografia di Saburo Teshigawara)*, «Teatro e Critica», 5 giugno 2023
- *Onde (di Simona Bertozzi)*, «Teatro e Critica», 5 giugno 2023
- *La fine come inizio: Jacopo Godani a Roma*, «Teatro e Critica», 25 giugno 2023
- *Relic (di Euripides Laskaridis)*, «Teatro e Critica», 29 giugno 2023
- *Jérôme Bel (di Jérôme Bel)*, «Teatro e Critica», 29 giugno 2023
- *A chi basta e a chi no. Reportage da Santarcangelo*, «Teatro e Critica», 13 luglio 2023
- *Christos Papadopoulos e le utopie del medesimo*, «Teatro e Critica», 30 luglio 2023
- *BMotion (Aurelio di Virgilio, Leila Ka, Olga Dukhovnaya, Collettivo Cinetico)*, 27 agosto 2023
- *Danze fuori dal mondo e danze fuori posto alla NID*, «Teatro e Critica», 10 settembre 2023
- *Rafael Bonachela con la Sidney Dance Company e il mondo di ieri*, «Teatro e Critica», 22 settembre 2023
- *Lingua (Chiara Ameglio)*, «Teatro e Critica», 23 settembre 2023

- *Caronte* (Camilla Montesi), «Teatro e Critica», 23 settembre 2023
- *Venere in Teatro nella nuova Marghera*, «Teatro e Critica», 29 settembre 2023
- *Rocco e le sorelle tornano sul ring, a Milanoltre*, «Teatro e Critica», 8 ottobre 2023
- *Infamous Offspring (Ultima Vez/Win Vandekeybus)*, «Teatro e Critica», 24 ottobre 2023
- *Scene mangiate e balletti cantati, a Torinodanza*, «Teatro e Critica», 31 ottobre 2023
- *Ailey II (William Forsythe, Francesca Harper, Robert Battle, Alvin Ailey)*, «Teatro e Critica», 13 novembre 2023
- *Peeping Tom e tutta la danza che non c'è*, «Teatro e Critica», 14 novembre 2023
- *Gender Bender (Lara Barsacq, Gaya de Mendeiros, Michele Ifigenia)*, «Teatro e Critica», 15 novembre 2023
- *Gender Bender (Daniele Ninarello, Oona Doherty)*, «Teatro e Critica», 15 novembre 2023
- *Virgilio Sieni e la cecità cannibale*, «Teatro e Critica», 19 novembre 2023
- *Deux Mille Vingt Trois (Maguy Marin)*, «Teatro e Critica», 22 novembre 2023
- *Talos (Arkadi Zaides)*, «Teatro e Critica», 6 dicembre 2023
- *Reportage di fine anno. La danza al bivio. #1* (su mk e Balletto del Sud), «Teatro e Critica» 31 Dicembre 2023
- *Reportage di fine anno. La danza al bivio. #2* (su Rizzo, Cosimi, M. Marin, MM Dance Company, Balletto Civile), «Teatro e Critica», 5 gennaio 2024
- *Les Saisons (coreografie di Thierry Malandain)*, «Teatro e Critica», 16 gennaio 2024
- *Davidson (di Maurizio Camilli e Michela Lucenti)*, «Teatro e Critica», 5 febbraio 2024
- *Teatro alla Scala: SMITH/LÉON E LIGHTFOOT/VALASTRO*, «Teatro e Critica», 12 febbraio 2024
- *Hybridus (Cornelia Dance Company)*, «Teatro e Critica», 24 marzo 2024
- *From England with Love (Hofesh Shechter)*, «Teatro e Critica», 24 marzo 2024
- *Madina (coreografia di Mauro Bigonzetti)*, «Teatro e Critica», 24 marzo 2024
- *The Last Lamentation* (di Valentina Medda, a cura di Maria Paola Zedda), «Teatro e Critica», 2 aprile 2024
- *Decisione consapevole (coreografia di Roberto Tedesco)*, «Teatro e Critica», 4 aprile 2024
- *Sincronie, macabre sparizioni, salti di specie. La danza a Vicenza*, «Teatro e Critica», 16 aprile 2024
- *Passage/Paysage (di Camilla Monga)*, «Teatro e Critica», 22 aprile 2024
- *Rua da saudade (coreografia di Adriano Bolognino)*, «Teatro e Critica», 6 maggio 2024
- *Duet Behavior (Meredith Monk e John Hollenbeck)*, «Teatro e Critica», 6 maggio 2024
- *Bronx Gothic (di Okwui Okpokwasili)*, «Teatro e Critica», 6 maggio 2024
- *gruppo nanou. La danza in teatro per ammazzare il tempo*, «Teatro e Critica», 22 maggio 2024
- *Forme della stasi e atti bianchi nella danza a Castrovillari*, «Teatro e Critica», 6 giugno 2024
- *Estasi e dismisura nella trilogia di Zappalà al Maggio Fiorentino*, «Teatro e Critica», 11 giugno 2024
- *L'amore come caduta per i 30 anni di Spellbound*, «Teatro e Critica», 21 giugno 2024

- *Antologia Notturna* (di Massimiliano Monticelli), «Teatro e Critica», 25 giugno 2024
- *The Doozies* (di Marta Dalla Via e Silvia Gribaudi), «Teatro e Critica», 2 luglio 2024
- *Monumentum DA* (di Diana Anselmo e Cristina Kristal Rizazzo), «Teatro e Critica», 2 luglio 2024
- *Chamber Music* (di Silvia Rampelli/Habillé d'eau), «Teatro e Critica», 2 luglio 2024
- *Cunningham Forever (Here) A Ravenna Festival*, «Teatro e Critica», 5 luglio 2024
- *Neighbours Part I* (Brigel Gjoka & Rauf "Rubberlegz" Yasit), «Teatro e Critica», 9 luglio 2024
- *Tempo Sospeso* (Adriana Borriello e Thierry De Mey), «Teatro e Critica», 9 luglio 2024
- *Trittico Anticorpi* (Michele Scappa, Martina Gambardella, Pierandrea Rosato), «Teatro e Critica», 17 luglio 2024
- *Venere vs. Adone* (di Enzo Cosimi), «Teatro e Critica», 22 luglio 2024
- *Disinganni critici e apologie della vanità a Santarcangelo*, «Teatro e Critica», 28 luglio 2024
- *U.* (di Alessandro Sciarroni), «Teatro e Critica», 29 luglio 2024
- *Un amico - Omaggio al mondo della musica di Ezio Bosso* (di Mario Brunello e Virgilio Sieni), «Teatro e Critica», 30 luglio 2024
- *Monumentum The Second Sleep / Seconda parte, il Quartetto* (di Cristina Kristal Rizazzo), «Teatro e Critica», 5 agosto 2024
- *Mercurio e i 4 elementi per i 40 anni di Bolzanodanza*, «Teatro e Critica», 8 agosto 2024
- *La grazia in gocce. Gaetano Palermo e Michele Petrosino*, «Teatro e Critica», 22 settembre 2024
- *La libertà non è una parola d'ordine ma miele selvatico: Emanuel Gat e la coreografia in forma di sonata*, «Teatro e Critica», 27 settembre 2024
- *Tanta ricerca, un poco di codice e la pillola va giù, alla NID di Vicenza*, «Teatro e Critica», 25 ottobre 2024
- *Eclissi (Balletto Civile)*, «Teatro e Critica», 28 ottobre 2024
- *Fine (concept e danza di Olimpia Fortuni)*, «Teatro e Critica», 28 ottobre 2024
- *Una stanza tutta per sé (visita coreografica di Camilla Monga)*, «Teatro e Critica», 29 ottobre 2024
- *Alonzo King, il tempo profondo del nuovo balletto e la libertà dell'improbabile*, «Teatro e Critica», 15 novembre 2024
- *Orecchie che vedono: la danza che si ascolta a Gender Bender*, «Teatro e Critica», 24 novembre 2024
- *Trittico* (George Balanchine e Jerome Robbins), «Teatro e Critica», 26 novembre 2024

Interviste pubbliche, incontri e presentazioni con artisti:

- **Enzo Cosimi** (Ferrara, Teatro Comunale, 10 dicembre 2004)
- **Ohad Naharin** (Reggio Emilia, Festival RED, Teatro Romolo Valli, 24 maggio 2008)
- **Steve Paxton** (Venezia, Biennale Danza, Ca' Giustinian, 21 giugno 2014)
- **Michele Di Stefano** (Reggio Emilia, Ex-Fonderia, 25 settembre 2014)

- **Mauro Bigonzetti** (Vicenza, Teatro Comunale, 13 dicembre 2014)
- **Anne Teresa De Keersmaeker** (Venezia, Biennale Danza, Ca' Giustinian, 27 giugno 2015)
- **Cristina Rizzo** (Venezia, Teatro Fondamenta Nuove, 15 novembre 2015)
- **Maguy Marin** (Venezia, Biennale Danza, Teatro Piccolo Arsenale, 18 giugno 2016)
- **Saburo Teshigawara** (Reggio Emilia, Collezione Maramotti, 5 novembre 2017)
- **Cristina Kristal Rizzo** (Santarcangelo, Santarcangelo Festival, 15 luglio 2018)
- **Federico Tiezzi** (LAC, Lugano, CH, 23 novembre 2018)
- **Enzo Cosimi | Cristina Kristal Rizzo** (Mestre, Menstre Mon Amour Festival, settembre 2019)
- **Carlo Massari** (Rovereto, Festival Oriente Occidente, 4 settembre 2022)
- **Arno Ferrera** (Bari, BIG Festival, 9 novembre 2022)
- **Joseph Nadj** (Bologna, Arena del Sole, 20 gennaio 2023)
- **Saburo Teshigawara** (Firenze, Cango, 12 aprile 2023)
- **Teresa Vittucci** (Milano, Danae Festival, Teatro Out Off, 1 novembre 2023)
- **Michele Di Stefano** (Bari, Teatro Piccinni, 2 dicembre 2023)
- **Marco d'Agostin** (Cesenza, Teatro Bonci, 13 febbraio 2024)
- **Kinkaleri** (Milano, Teatro Out Off, per Fog Festival, 7 marzo 2024)
- **Hannes Langolf** (Bologna, Arena del Sole, 10 marzo 2024)
- **Cristina Kristal Rizzo** (Roma, Interazioni Festival, 23 settembre 2024)
- **Mauro Bigonzetti e Michele Merola** (PAC Milano, Milanoltre, 5 ottobre 2024)

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D. P. R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

In fede
Stefano Volcani