

Rossella Battisti

Dal 1986 al 2014 è stata sguardo critico di spettacoli dal vivo per l'Unità, come redattrice interna e vicecaposervizio degli spettacoli. Ha curato programmi di sala per Romaeuropa, Opera di Roma, Filarmonica Romana, Ravenna Festival, la Scala, oltre a incontri con danzatori e coreografi – tra cui Susanne Linke, Reinhild Hoffmann, David Parsons, Moses Pendleton, Hofesh Shechter, Dada Masilo, Jiří Kylián - ed eventi speciali di danza a Roma per Maxxi, Accademia Nazionale di Danza, a Roma, al Teatro delle Muse ad Ancona e a Firenze per Cango. Ha curato resoconti critici dalla Biennale Danza per Raisat e vari ritratti di danza per Radio3 (*Vite che non sono la tua*). Nell'anno accademico 2005-6 è stata docente della cattedra di storia della danza moderna e contemporanea presso l'Università di Roma Tre. Ha tradotto l'autobiografia di José Limón, *Memorie interrotte*.

Ha collaborato con il magazine Danza&Danza fin dal 1987, scrive attualmente per il web su Rumorscena e Bookciak Magazine. Divulgatrice, tutor e saggista, negli ultimi anni si interessa di neuroscienze, 3d e realtà immersive applicate alla danza. Nel 2023 ha realizzato assieme a Roberto Sartori un video di danza a 360 gradi dedicato a Plautilla Nelli, girato nel Museo di San Marco a Firenze.