

Dominique Gisèle Martin

dic 2013 ad oggi

Responsabile relazioni internazionali per NID_New Italian Dance Platform

NID Platform, Piattaforma delle danza italiana, evento itinerante finanziato dal MiC e dalla Regione ospitante, con il coordinamento dei seguenti capofila: FTS (NID Pisa 2014), C.L.A.P.Spettacolodalvivo (NID Brescia 2015), Artisti Associati (NID Gorizia 2017), ATER (NID Reggio Emilia 2019), Teatro Pubblico Campano (NID Salerno 2021-22), Associazione Enti Locali per le Attività Culturali e di Spettacolo (NID Cagliari 2023), Fondazione Teatro Comunale Città Vicenza (NID Vicenza 2024), AMAT (NID Civitanova Marche 2025)

- Azioni preliminari di promozione internazionale e coordinamento degli inviti di delegazioni di professionisti e istituzioni internazionali alla Piattaforma e attività di supporto all'organizzazione generale e al coordinamento della presenza dei professionisti alla Piattaforma
- Rapporti con enti e istituzioni nazionali e internazionali, in particolare con i ministeri stranieri e gli istituti italiani di cultura all'estero
- Individuazione e sviluppo di progetti e azioni di promozione all'estero e organizzazione di showcase, panel e incontri in contesti mirati, come festival e fiere (Tanzmesse di Düsseldorf, Biennale Cinars di Montréal, Ypam di Yokohama)
- Sviluppo e coordinamento di residenze coreografiche bilaterali in Italia e all'estero (Québec/Canada, Germania, Austria, Regno Unito, Francia, Taiwan, Norvegia e Svezia)

maggio 2025 ad oggi

Consulente per la Direzione nell'individuazione di progetti ed azioni di promozione all'estero di artisti e soggetti operanti nell'ambito dello spettacolo dal vivo in Emilia-Romagna

ATER Fondazione, Via Giardini 466/G, 41124 Modena

- Supporto alla Direzione, in coordinamento con l'Area Progetti Internazionali, nella gestione dei rapporti con enti e istituzioni regionali, nazionali e internazionali
- Collaborazione con reti, associazioni di categoria, istituti di cultura italiani all'estero, festival, piattaforme e mercati
- Contributo all'individuazione e allo sviluppo di progetti di scambio e cooperazione internazionale.
- Supporto alla gestione di residenze artistiche e iniziative di promozione all'estero di talenti emergenti con attenzione specifica ai settori della danza, del circo e del teatro di figura

maggio 2013 - maggio 2015

Responsabile coordinamento organizzativo del progetto ENPI « Nostoi: Histoires de retours et d'exodes ». Archéologie et Performing Art

Progetto sostenuto dal programma europeo ENPI CBC Med, in collaborazione con Cooperativa Archeologia, Firenze; Fondazione Fabbrica Europa per le Arti Contemporanee, Firenze; CNRS Marsiglia; Teatro Nazionale di Tunisi; Agenzia per lo sviluppo del patrimonio e la promozione culturale (AMVPPC), Tunisi e con i partner associati: Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana; Università degli Studi di Firenze; Laboratorio Nove, Firenze; Theseum Ensemble e Centro Ellenico dell'Istituto Teatrale Internazionale, Atene

- Individuazione del partenariato, organizzazione delle fasi preliminari del progetto, coordinamento dei partner e gestione delle fasi attive del progetto

gen 2011 - dic 2012

Responsabile progetti speciali presso Compagnia Virgilio Sieni Danza

Compagnia Virgilio Sieni Danza / Cargo Cantieri Goldonetta, 50125 Firenze

- Organizzazione e gestione dei progetti speciali e di formazione della Compagnia Virgilio Sieni e dell'Accademia sull'Arte del gesto

2004 - 2011

Responsabile delle produzioni presso Compagnia AttoDue

Compagnia AttoDue (ex Laboratorio Nove, compagnia residente del Teatro della Limonaia)
50019 Sesto Fiorentino

- Organizzazione compagnia e attività formativa collegata, produzione e gestione tournées, rapporti con enti locali e nazionali, organizzazione progetti internazionali
- Coordinamento del progetto GET-IN (Fondo Sociale Europeo)
- Responsabile della produzione esecutiva e tournée della compagnia di teatro di figura Cà Luogo d'Arte

2000 – 2003

Responsabile direzione organizzativa del Teatro della Limonaia e del Festival Intercity

Teatro della Limonaia, 50019 Sesto Fiorentino

- Coordinamento e gestione della stagione del Teatro della Limonaia
- Progettazione ed organizzazione del Festival Intercity, festival di teatro e nuova drammaturgia internazionale, (edizioni Intercity Paris I e II; Berlin I e II; Atene I e II); responsabile relazioni con enti internazionali
- Coordinamento italiano del progetto Arianna della Commissione Europea "Europe Théâtre de la Traduction" di L'Atelier de la Traduction/Scène Nationale d'Orléans

1996 – 1999

Assistente alla direzione artistica ed organizzativa del Festival Intercity e coordinamento progetti speciali del Teatro della Limonaia

Teatro della Limonaia, 50019 Sesto Fiorentino

- Relazioni con enti internazionali per la ricerca di fondi e progettazione del festival, partecipazione ai viaggi all'estero con il team del festival per la programmazione
- Coordinamento italiano per la rete europea di drammaturgia contemporanea N.E.W. Theatre network, in collaborazione con la Schaubühne di Berlino, il Théâtre National de la Colline di Parigi e il Royal Court di Londra
- Organizzazione del convegno su Sara Kane nell'ambito del Festival Intercity London, al Teatro della Pergola di Firenze in occasione della presentazione del volume "Il nuovo teatro inglese" edito da Ubulibri con interventi di Franco Quadri, Barbara Nativi e Luca Scarlini

ISTRUZIONE

2007

Laurea in Lingue e Letteratura straniere

Università degli Studi di Firenze

COMPETENZE PERSONALI

Competenze comunicative

- Ottima predisposizione al lavoro in gruppo e individuale, buone capacità comunicative e di mediazione maturate in contesti lavorativi in cui è essenziale la collaborazione tra figure diverse

Competenze organizzative

- Capacità di problem solving, di analisi e sintesi, nonché ottime competenze in materia di progettazione, coordinamento e ideazione

Competenze informatiche

- Buona conoscenza degli strumenti Microsoft Office e dei browser di navigazione

Lingua madre

Francese

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
italiano	C2	C2	C2	C2	C2
inglese	C1	C1	C1	C1	C1
tedesco	B2	B2	B1	B1	B1

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del d. lgs. 30/06/2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Firenze, 27 gennaio 2026
Dominique Martin