

LOREDANA BERNARDI

Nata a Padova

Residente a Vicenza



Operatrice Culturale nell'ambito della danza, della musica e del teatro

Inizia la sua attività di organizzatrice di spettacoli nel 1984.

Nel 1987 cura l'apertura del Festival Jazz di Vicenza portando per la prima volta in Italia i "Golden Gate Quartet" celebre formazione jazz statunitense.

Nel 1989, nell'ambito delle manifestazioni del bicentenario della Rivoluzione Francese, promuove e organizza per il Teatro Olimpico di Vicenza, in una coproduzione italofrancese, la prima mondiale di "La Belle et la Bête" balletto di Philippe Tresserrat con le étoiles dell'Opéra di Parigi Claude de Vulpian e Michael Denard.

Nel 1990, in occasione del centenario della morte del pittore Vincent Van Gogh, cura la coproduzione Maggio Musicale Fiorentino-Teatro Olimpico del balletto in prima mondiale "Van Gogh", coreografia di Vincente Nebrasca nell'interpretazione della compagnia MaggioDanza diretta da Evgheni Polyakov.

Nel 1995 in collaborazione con il Comune di Vicenza e la Regione del Veneto fonda il festival Vicenza Danza, di cui firma la direzione artistica dal 1995 al 1998 e di cui è attualmente consulente per la Fondazione Teatro Comunale di Vicenza. Dal 1990 al 1998 con il Centro Internazionale Danza Andrea Palladio da lei fondato e diretto, ha dato vita a stage, spettacoli, concorsi, borse di studio, produzioni per il comune di Vicenza e altri enti regionali.

La manifestazione, inizialmente nata in collaborazione con Milano Danza, intende presentare tutti i generi della danza teatrale, dal balletto classico alla danza contemporanea, ospitando compagnie di fama internazionale ma anche promuovendo le migliori realtà coreografiche italiane e regionali. Nel corso degli anni Vicenza Danza diventa la principale manifestazione di danza della Regione Veneto e tra le più importanti e seguite in ambito nazionale.

Nel 1995 cura anche una serata evento speciale al Teatro Olimpico dedicata ad Alessandra Ferri, cui partecipa anche il Balletto di Toscana.

Nel 1996 promuove e cura per il Teatro Olimpico la produzione della prima assoluta di “Don Giovanni, emozioni in un mito” coreografia di Mauro Bigonzetti con il Balletto di Toscana

dal 1998 al 2000 è consulente per la danza al Teatro Comunale di Lonigo fino al 2000.

Nel 2001 cura la presenza della compagnia spagnola di Victor Ullate nella tournée veneta

Nel 2002 promuove e cura la presenza in Veneto della Paul Taylor Dance Company e nel 2003 quella dei primi ballerini dell’Opéra di Parigi

Dal 2000 come operatore culturale collabora con vari enti e istituzioni regionali, nazionali e internazionali per la promozione della cultura di danza, con particolare attenzione alla diffusione della scoperta e conoscenza delle più interessanti realtà artistiche italiane, sia in ambito interpretativo che creativo.

Nel 2007 promuove e cura l’organizzazione di una serata evento al Teatro Olimpico di Vicenza in concomitanza con le celebrazioni palladiane e incentrata su alcuni dei più importanti danzatori italiani attivi all’estero (Silvia Azzoni, Eleonora Abbagnato, Francesco Ventriglia, Mara Galeazzi, ecc.)

Dal 2000 al 2007 è stata consulente di Arteven per la danza a Vicenza e dal 2008 ad oggi è consulente per la Fondazione Teatro Comunale di Vicenza.

Nel 2009 cura l’organizzazione del Premio Benois de la Dance al Comunale di Vicenza in occasione della straordinaria trasferta del prestigioso premio per la prima volta in Italia.