

BEATRICE BRESOLIN
Danzatrice, coreografa, formatrice
co-fondatrice ass. cult. BASE 9

Esperienza lavorativa

Coreografa e danzatrice

- 2022 - . *Dancing Strides*, collezione di camminate coreografiche partecipative create in dialogo con i luoghi. Co-creazione con Ass.Cult.BASE 9 | Orto Botanico dell'Università di Padova, Giardino Vegetazionale Astego, Teatro in Malga/OperaEstate Festival, BAM Biblioteca degli Alberi Milano, esposizione d'arte Le Vie della Bellezza (TV)
2023. *Mille* (coreografa e danzatrice), performance creata con la polistrumentista Valeria Sturba, coproduzione Bolzano Danza e Novara Jazz
2021. *A Garden in Italy*, co-creazione il collettivo The Field, sostenuto da TanzHaus Zurigo e Operaestate Festival, per Festival BMotion 2021
- 2019 - 2023. *Borderline* (coreografa e danzatrice), performance urbana con 5 interpreti | Performa Festival, Bellinzona (CH), CombinAzioni Festival (TV), Vetrina della Giovane Danza d'Autore, Prospettiva Danza (PD), Venere in Teatro (VE), Festival PiùcheDanza (MI), sostenuto dal progetto *Boarding Pass Plus Danza*
2019. *Questioning Gender*, durational performance co-creata con altre artiste per progetto Performing Gender presso Musei Civici Bassano del Grappa
2017. *Dance Raids*, durational performance in vetrina; *Itinerari coreografici in museo*, presso Museo Civico Bassano del Grappa con collettivo Dance Makers, per OperaEstate Festival
2018. *Long Lasting Landscapes*, itinerario coreografico con collettivo Dance Makers, l'Accademia di Brera per Focus Cities (MI) e Pergine Spettacolo Aperto, TN;
I Corpi di Schiele (Museo Rizzarda, Feltre) e *Più in là del Corpo* (Museo Villa Rubelli San Zenone), durational performance site specific in dialogo con le opere d'arte
Microfestival, festival itinerante con 25 artisti di campi differenti, Carnia (UD) di Zeroidee.
Io e l(')oro, assolo finalista a DNAappunti coreografici 2017 e presentato a Fabbrica Europa – Platform A35, FI
2016. *FlashBack*, duo, con Claire Meguerditchian, selezionato a Solo/Duo Dance Festival, Colonia (DE), Lago Film Fest (IT), Dat Fest e Lake Studios, Berlino (DE)

Coreografa

2023. *Polifonia* con il gruppo I Dance the Way I Feel-danza per persone oncologiche presso i Musei di Vicenza, Festival Danza in Rete OFF, VI
2020. *SFERO*, performance con 4 interpreti per l'Orto Botanico di Padova su commissione di OperaEstate Festival Veneto. Declinato anche in versione videodanza in collaborazione con M. Maffesanti.
- 2019 - 2023. *Io e l(')oro_donne alla ricerca dell'oro*, progetto coreografico con 16 donne dai 20 ai 75 anni. Performance durante simposio finale di Migrant Bodies-Moving Borders, presso Musei Civici di Bassano del Grappa (VI). Vincitore bando *Le Città Visibili – Tramandare l'Emancipazione* di Scenario Pubblico (CT) e Farm Cultural Park (AG). Restaging con 10 donne del progetto Dance Well per Canova Week, OperaEstate Festival 2023

2019. *PerCorpi*, laboratorio coreografico e performance per studenti progetto “Lift”, di CSC Bassano del Grappa per Dance Raids e Danza In Villa, OperaEstate Festival

Danzatrice interprete

2024. *Me Time*, di Camilla Monga, performance immersiva itinerante per Palazzo Maffei – Casa Museo, VR

2023. *Decipher*, di Elena Sgarbossa e Vittoria Caneva per Ass. Cult. BASE 9, performance in urbana per Hangartfest, Pesaro, nell'ambito del progetto Giaro in Luce

2022, 2023. *MOVING_I Have Been Moved By the Arts* by A Masing (Masako Matsushita e Ingvild Isaksen) presso UN_FAIR (MI) e BAM Biblioteca degli Alberi (MI)

2021, 2022. *Waltzing Alone*, di Mélanie Demers-MAYDAY, CombinAzioni Festival, Operaestate Festival, BMotion Festival

2020. *Virtual Sudies for a Dark Swan 2020* di Nora Chipaumire, B.Motion Festival

2018. *Arabesque d'emergenza* di Andrea Costanzo Martini (IT/IL) con DM per OperaEstate Festival, Bassano del Grappa (IT).

2017. *The Silence*, di Ivan Pérez, con company Inne, per OperaEstate Festival, Artesella (IT). *Das Stereoskop des Einzelgänger*, regia Ingrid von Wantoch Rekowski, musica dal vivo Kammer Ensemble Berlin, presso KunstFestSpiele Herrenausen, Hannover (DE)

2016 – 2019. *Babylon Berlin 1,2,3*, serie tv di Tom Tykwer, Hendrik Handloegten e Achim v. Borries.

2015. *The Wind* (film), regia Johan Planefeldt, coreografia Shiran Eliaserof, Berlino.

Assistente alla coreografia

2024. *TIDE POOL* di Chisato Ohno, con Dance Well Dancers Bassano. OperaEstate Festival

2023 - 2024. *COCOON* di Masako Matsushita, con Dance Well Dancers. OperaEstate, Orlando Festival

Insegnante e formatrice

2024 - . Docente Movimento Scenico presso Accademia Eleonora Duse, Asolo (TV)

2022 - . Dance Well Teacher presso Bassano del Grappa, Castelfranco Veneto, Verona.

2018 - . *Corpi in Rel-Azione*, laboratori di movimento e composizione istantanea presso diversi contesti educativi, cooperative, associazioni

2010 - . Insegnante di danza classica Metodo Vaganova e danza contemporanea a bambini, ragazzi e adulti presso *Corpo e Danza*, San Donà di Piave, *Ritmidanza*, Mestre (VE), *Hans Vogl Ballettacademy*, *Contraire on stage*, *Ladoré Dance Studio*, Berlino (DE), *ASD Tersicore* (VI), *Giro di Danza* (TV), *Ensemble* (VI).

2018 - 2024. Gestione *Sharing Training Bassano* presso CSC- Centro per la Scena Contemporanea

2020. *Con-tatto*, laboratorio su consapevolezza e relazione per ragazzi scuole superiori, con Matteo Maffesanti presso liceo Brocchi, Bassano del Grappa

Sceneggiatura, interviste, film editor

2024. *Dance Well Films*, serie di documentari su Dance Well European Project presso i partner europei Briqueterie (FR), K3 (DE), Tanec Praha (CZ), LDIC (LT), Bassano del Grappa (IT)
regia di Matteo Maffesanti

2022. *FOLX.10 anni di Folk-s* di Alessandro Sciarroni, un film di Matteo Maffesanti

2021. *DOAM*, documentario sul progetto coreografico *Diary of a Move* di Masako Matsushita, diretto da Matteo Maffesanti.

Formazione

Formazione artistica e progetti di ricerca

2013 – ... (principali training e workshop)

Contemporary, Release technique, Klein technique, Postmodern Dance: Renate Graziadei, David Hernandez, Keith A. Thompson, Rebecca Hilton, Milla Koistinen, Hanna Hegenscheidt, Sita Ostheimer, Shai Faran, Marta Ciappina; training presso Radial System con Sasha Watz & Guests; Composizione istantanea e improvvisazione: Adriana Borriello, Alessio Maria Romano, Maya M. Carroll, Edivaldo Ernesto, Judith Sancez Ruiz, Silvia Gribaudi, Mélanie Demers; Gaga: Noa Zuk & Ohad Fishof, Andrea Costanzo Martini; Floor work: Evangelos Poulinas, Ivan Perez, Stella Zannou, Satoshi Kudo; Break dance: Micky Dee; Ballet: Margarita Smirnova, Francesca Siega, Alexandre Stepkine, Paul Estabrook; Action Theatre: Sten Rudson; Light and space: Emese Csornai; Lindi Hop: Monika Grabowska e Giulio Parise. Teatro: Maria Consagra.

2024. Borsa di studio programma Oriente Occidente Studio

2022-2025 Dance Well Teaching Course all'interno di Dance Well European Project, sostenuto dal programma Creative Europe

2020 (1 week). *Artist Farm*, creative boot camp by The Theatre Practice, Singapore – ONLINE due to Covid

Feb – Set 2017. Dance Makers 1, Progetto di Alta Formazione Professionale sulle pratiche coreografiche. Organizzato da CSC - Centro per la Scena Contemporanea Bassano del Grappa.

2011. Diploma Insegnante Classico Metodo Vaganova. Teoria e pratica con Margarita Smirnova, (Bolshoi, Carcano). Altri insegnamenti: Anatomia, Musica. 600 ore. Progetto Danza, TV

Formazione universitaria

2011. Laurea Magistrale in Lingue e Letterature Straniere presso Università Ca' Foscari, VE
Titolo tesi: *GloBodysation. The Postmodern and Postcolonial Body in selected short stories*

Voto: 110/110 e lode

2009. Laurea Triennale in Lingue e Letterature Moderne e Postcoloniali, Università Ca' Foscari, VE

2006-2007. Erasmus presso Facoltà di Lettere di Ginevra (CH)