

**CAPITOLATO PER IL SERVIZIO DI FORNITURA E ASSISTENZA IMPIANTI AUDIO, BACKLINE E LUCI PER
FESTIVAL VICENZA JAZZ 2022**

Periodo dal 11 maggio 2022 al 22 maggio 2022

Protocollo: N.56.27.04.2022.pgc

Art. 1. DEFINIZIONI

Stazione appaltante: Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza, di seguito **“Fondazione”** e/o **“Organizzatore”**

Appaltatore: aggiudicatario finale del servizio oggetto del capitolato, di seguito **“Appaltatore”**

Art. 2. OGGETTO

Il servizio ha come oggetto la fornitura degli impianti a noleggio di livello professionale per luci, audio, backline, strumenti musicali e pedane, come da rider tecnici allegati e calendario che sono parte integrante del presente capitolato.

Il servizio inoltre dovrà essere comprensivo di assistenza tecnica per montaggio, esecuzione prove e spettacoli, smontaggio, trasporti e/o qualsiasi altra operazione necessaria al buon funzionamento delle attrezzature e alla riuscita dei concerti e/o eventi previsti.

Le forniture e assistenza dei pianoforti a coda sono escluse dal presente capitolato.

Art. 3. REQUISITI GENERALI

Le operazioni di montaggio, smontaggio e/o qualsiasi altra operazione necessaria al buon funzionamento delle attrezzature, sono a carico della ditta noleggiatrice che, con personale e mezzi propri, dovrà assicurare il buon funzionamento delle attrezzature noleggiate rispettando il calendario delle prove e delle manifestazioni come da programma della Festival Vicenza Jazz 2022.

L'eventuale fornitura del servizio di facchinaggio da parte dell'organizzazione dovrà essere concordata e approvata dalla Fondazione.

L'Appaltatore dovrà garantire il buon esito delle manifestazioni fornendo tutte le attrezzature necessarie, anche se non menzionate nel presente capitolato, senza alcun aggravio economico da parte della Fondazione.

Tutte le variazioni e/o aggiunte di materiale tecnico rispetto ai rider tecnici allegati alla richiesta di offerta dovranno essere preventivate e autorizzate, senza obbligo di accettazione, dalla Fondazione.

Tutte le attrezzature noleggiate che si guastano e/o deperiscono dovranno essere prontamente sostituite senza nessun aggravio economico per la Fondazione, tutte le attrezzature noleggiate dovranno essere conformi alle leggi della comunità europea.

La Fondazione non è responsabile delle attrezzature oggetto della gara.

L'appaltatore dovrà utilizzare personale tecnico la cui posizione assicurativa e contributiva sia in regola secondo le norme di legge vigenti, assicurandosi che ogni operatore sia munito di dispositivi individuali di protezione efficienti secondo il D.lgs nr. 81/2008.

Al fine di affidare i servizi ad aziende di provata esperienza, la Fondazione si riserva il diritto di valutare soltanto preventivi inoltrati da ditte che hanno prestato nel periodo 2018/2022 servizi di allestimento, fornitura e assistenza per prove e spettacolo sia audio che luci per manifestazioni di pari valore artistico e tecnico. Tali referenze dovranno essere allegati all'offerta di preventivo

È obbligatoria la nomina e la presenza, per tutto il periodo della manifestazione, di un unico direttore tecnico preposto alla gestione tecnica ai sensi del D.M. 37/8.

Il direttore tecnico sarà la persona di riferimento per la Fondazione e avrà la responsabilità dell'organizzazione tecnica e logistica del materiale audio, backline, luci e personale tecnico necessario allo svolgimento degli eventi.

L'Appaltatore è responsabile per eventuali danni a cose o persone causati dal personale tecnico o dalle attrezzature noleggiate.

L'Appaltatore dovrà garantire il perfetto funzionamento di tutte le attrezzature noleggiate, eventuali problemi imputabili al malfunzionamento anche di parte delle attrezzature noleggiate saranno motivo di contestazione da parte della Fondazione che nelle sedi opportune valuterà l'entità del danno per il risarcimento economico dello stesso.

Art. 4. SPECIFICHE TECNICHE RELATIVE ALLE VARIE SEDI DI SPETTACOLO

Di seguito un elenco non esaustivo di specifiche tecniche riguardo ai singoli spazi previsti.

Teatro Olimpico, Palazzo Thiene e Palazzo Chiericati

Sono monumenti di alto valore artistico e storico, patrimonio UNESCO. In questi spazi tutte le attività lavorative sono sottoposte a una serie di particolari regole emanate nel tempo per la protezione degli edifici e dei beni artistici presenti.

Sala Maggiore del Teatro Comunale di Vicenza

L'appaltatore, oltre alle strutture tecniche (tiri, americane, ciabatte ritorni, ecc.) ha la disponibilità di 96 dimmer 2,5kw e le luci del Ponte di sala: 12 pc 2500w e 4 sagomatori 25900w in Sala Maggiore.

Come luci dovrà essere allestito un controluce con vari colori, speciali sui musicisti e luci frontali. Il tutto con ottima visibilità.

La quadratura nera sarà già montata e la sua messa a punto è a carico dell'appaltatore.

Sala del Ridotto

L'appaltatore, oltre alle strutture tecniche (tiri, americane, ciabatte ritorni, ecc.) ha la disponibilità di 24 dimmer e 6 PC 1200w dalle staffe di sala.

Come luci dovrà essere allestito un controluce con vari colori, speciali sui musicisti e luci frontali. Il tutto con ottima visibilità.

La quadratura nera sarà già montata e la sua messa a punto è a carico dell'appaltatore.

Teatro Olimpico

Per i concerti e eventi programmati al Teatro Olimpico l'Appaltatore dovrà fornire solo l'impianto audio e il backline.

Per i puntamenti e la gestione delle luci il Direttore Tecnico, incaricato dall'appaltatore, dovrà dare indicazioni al personale tecnico del Teatro.

Cimitero Maggiore

Sarà disponibile un punto di alimentazione 16amp monofase.

Sono a carico dell'Appaltatore:

- pedana 4.00 mt x 4.00 mt x h 60 cm con gradini d'accesso a norma di legge
- 100 sedie
- illuminazione di lavoro a batteria
- impianto audio e luci per il concerto
- luci a batteria per una illuminazione a norma dei percorsi di accesso e uscita
- illuminazione con luci a batteria per tutto il porticato

Palazzo Thiene – Interno palazzo

Concerto in acustico.

Sono a carico dell'Appaltatore:

- pedana mt. 4,00 x 4,00 h 40 cm per musicisti
- gestione luci ambientali

Palazzo Thiene – Giardino

Audio a carico del gruppo.

Sono a carico dell'Appaltatore:

- Prolunga per alimentazione elettrica dell'impianto del gruppo da presa parete da 16amp monofase
- Pedana mt. 08,00 x 06.00 x h 40 cm per musicisti

Palazzo Chiericati

Saranno disponibili punti di alimentazione elettrica a parete da 16amp monofase per l'evento.

Sono a carico dell'Appaltatore:

- Impianto audio

Auditorium Fonato di Thiene

Il tecnico luci incaricato dall'appaltatore dovrà gestire le luci dell'impianto residente dell'Auditorium e provvedere ad eventuali integrazioni.

Art. 5. CALENDARIO

In allegato il calendario degli eventi previsti all'interno del capitolato.

La Fondazione si riserva la possibilità di variazioni dello stesso per esigenze artistiche e/o tecniche sopravvenute e non previste.

In tal caso non ci sarà nessun aggravio economico da parte dell'Appaltatore.

Art. 6. COSTI E ONERI

A carico dell'appaltatore dovranno essere tutte le spese relative alle dichiarazioni di legge nelle normative vigenti, con delega da parte di Fondazione.

Nessuna altra spesa dovrà essere imputata oltre a quelle previste dal capitolato

Art. 7. REVISIONE E ADEGUAMENTO DEI TERMINI DI APPALTO

Tutte le prestazioni previste dagli articoli precedenti potranno essere oggetto di revisione ed adeguamento durante l'appalto in funzione delle esigenze e dell'esperienza emersa.

Art. 8. ELENCO ALLEGATI ALL'INDAGINE ESPLORATIVA

- All. 01 - Vicenza Jazz 2022 - capitolato tecnico
- All. 02 - Condizioni generali dei contratti per l'affidamento dei servizi del Teatro Comunale Città di Vicenza
- All. 03 - Richiesta migliore offerta SERVIZIO DI FORNITURA E ASSISTENZA IMPIANTI AUDIO BACKLINE E LUCI PER FESTIVAL VICENZA JAZZ 2022
- 11_12.05.2022 OLIMPICO JAZZ FESTIVAL Thiene e Vicenza
- 12.05.2022 ADA MONTELLARICO Cimitero di Vicenza
- 13.05.2022 RICHARD BONA & ALFREDO RODRIGUEZ TRIO Sala del Ridotto Teatro Comunale Vicenza

- 14.05.2022 YANIF TAUBENHOUSE (I SET) Teatro Olimpico
- 14.05.2022 JOE LOVANO TRIO TAPESTRY (II SET) Teatro Olimpico
- 15.05.2022 BILL FRISELL TRIO Teatro Olimpico
- 16.05.2022 AVISHAI COHEN TRIO Sala Maggiore Tcvi
- 17_21.05.2022 PROXIMA - Palazzo Chiericati
- 17.05.2022 DAVID MURRAY QUINTET Sala del Ridotto Tcvi
- 18.05.2022 DAMIANI GIULIANI DE ROSSI EARTH TRIO (I set) Teatro Olimpico
- 18.05.2022 JOHN SURMAN-VIGLEIK STORAAS DUO (II set) Teatro Olimpico
- 19.05.2022 TIGRAN HAMASYAN TRIO Teatro Olimpico (I set)
- 19.05.2022 DOCTOR 3 Teatro Olimpico (II set)
- 20.05.2022 MARIA PIA DE VITO ENRICO RAVA_FRED HERSH Teatro Olimpico
- 21.05.2022 JOHN SCOFIELD TRIO Teatro Olimpico
- Calendario VICENZA JAZZ 2022

Vicenza, 27 aprile 2022

Il responsabile del procedimento
Dott. Piergiacomo Cirella
Segretario Generale
Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza