

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE

CITTÀ DI VICENZA

Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo – Codice Etico

ex DECRETO LEGISLATIVO 8 giugno 2001 n. 231 e ss.mm.ii.

Documento approvato il 10 giugno 2015

Il Presidente del CdA FLAVIO ALBANESE



FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA	MODELLO DI ORGANIZZAZIONE GESTIONE E CONTROLLO CODICE ETICO	Edizione 01/2015	Pagina 1 di 22
--	--	---------------------	-------------------

INDICE:

INTRODUZIONE	3
I. PRINCIPI GENERALI	7
II. COMPORTAMENTO NELLA GESTIONE DEGLI AFFARI	9
A) <i>Rapporti con gli utenti</i>	10
B) <i>Rapporti con i fornitori</i>	10
C) <i>Rapporti con i dipendenti</i>	11
D) <i>Rapporti con la concorrenza</i>	12
E) <i>Rapporti con la Pubblica Amministrazione</i>	12
F) <i>Regali, omaggi e benefici</i>	13
III. SALUTE, SICUREZZA, AMBIENTE	14
A) <i>Salute, igiene e sicurezza del lavoro.</i>	14
B) <i>Tutela dell'ambiente.</i>	16
IV. TRATTAMENTO DI DATI E INFORMAZIONI	16
V. USO DELLE RISORSE INFORMATICHE	17
VI. LIBRI CONTABILI E REGISTRI SOCIETARI.....	18
VII. CONDOTTA SOCIETARIA.....	19
VIII. CONFLITTI DI INTERESSE.....	19
IX. ATTUAZIONE E CONTROLLO	20
X. SEGNALAZIONE DI VIOLAZIONI	21
XI SANZIONI	21
XII. DISPOSIZIONI FINALI	22

I riferimenti nel testo a Società, Azienda, FONDAZIONE si intendono fatti a FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA	MODELLO DI ORGANIZZAZIONE GESTIONE E CONTROLLO CODICE ETICO	Edizione 01/2015	Pagina 2 di 22
--	--	---------------------	-------------------

INTRODUZIONE

“L’arte è una moneta che deve rimanere in circolazione” W.A. Schlegel.

Nata nel 2007, la FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA ha quale scopo principale, anche attraverso la gestione dell’omonimo Teatro, la diffusione delle arti teatrali, della prosa, della musica e della danza e, più in generale, di tutte le forme dello spettacolo, favorendo la crescita culturale della comunità cittadina.

Costituita inizialmente dalla Regione Veneto, dal Comune di Vicenza, dall’Associazione Industriali della Provincia di Vicenza e dalla Banca Popolare di Vicenza s.c.p.a., dal 2012 anche la Fondazione CARIVERONA rientra tra i soci della FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA.

La politica culturale della Fondazione si affida ai più avanzati strumenti di gestione e programmazione, collocando il Teatro Comunale di Vicenza al centro di una rete di attività, di eventi e di spettacoli, intercettati su scala internazionale o prodotti in situ.

Senza trascurare i consueti valori di rigore, qualità e trasparenza, la *mission* della FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA è naturalmente rivolta verso la città. Il suo scopo è trasmettere stimoli, motivazioni, impulsi, accompagnare la crescita della comunità abbattendo i pregiudizi culturali, i limiti urbani e i recinti sociali.

La Fondazione immagina il Teatro Comunale come uno spazio a vocazione pubblica, aperto alla ricerca, all’innovazione, a un uso flessibile e ottimale delle proprie potenzialità.

Un processore culturale di nuova generazione, per un territorio sempre più sensibile alla contemporaneità.

Tra gli obiettivi della FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA rientra:

- attuare iniziative capaci di favorire la partecipazione e la formazione culturale del pubblico, in particolare dei giovani attraverso iniziative mirate e agevolazioni;
- istituire, in collaborazione con enti pubblici e privati del territorio veneto, corsi di formazione professionale nel settore culturale, oltre che nel settore teatrale in senso stretto, per quadri artistici, tecnici e amministrativi;

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA	MODELLO DI ORGANIZZAZIONE GESTIONE E CONTROLLO CODICE ETICO	Edizione 01/2015	Pagina 3 di 22
--	--	---------------------	-------------------

- sostenere, in presenza di finanziamenti mirati o di accertate disponibilità di bilancio, spettacoli teatrali o di altro genere, in rapporto di coproduzione con qualificate istituzioni artistiche e/o soggetti teatrali, pubblici o privati;
- promuovere, allo scopo di un costante miglioramento e incremento dell'offerta culturale, la realizzazione di un sistema teatrale vicentino integrato, cooperando per il raggiungimento di tale obiettivo con gli altri enti, associazioni teatrali e culturali, sia pubblici che privati del territorio;
- creare, in collaborazione con altri soggetti pubblici e/o privati, un archivio bibliografico e multimediale sulla storia del teatro con particolare attenzione alla tradizione del teatro musicale del Veneto;
- istituire, sulla base di apposite convenzioni funzionali alle proprie attività spettacolari e all'offerta culturale più in generale, rapporti di collaborazione artistica con gli enti primari di produzione e di distribuzione teatrale, musicale e di danza del territorio vicentino e veneto dando priorità e preferenza a quelli partecipati e/o finanziati dallo Stato, dalla Regione Veneto o dal Comune di Vicenza;
- sviluppare iniziative tese a sostenere il turismo culturale della città di Vicenza in stretto accordo l'Amministratore comunale, provinciale e regionale;
- valorizzare, nell'ambito della sua programmazione, con la possibilità di realizzare specifiche rassegne tematiche, l'attività creativa di innovazione di registri, autori teatrali, compositori e coreografi del territorio regionale nonché l'imprenditorialità locale legata al mondo dello spettacolo;
- collaborare con Università, Centri di Ricerca, Autorità scolastiche, Scuole ed altri enti pubblici, alla realizzazione di attività spettacolari, di formazione e di educazione rivolte specificatamente agli studenti e, più in generale, ai giovani del territorio vicentino;
- incentivare e valorizzare tutte le attività culturali e spettacolari che possano promuovere la cultura multi-etnica e plurilingue delle città di Vicenza;
- istituire premi e borse di studio;

- svolgere, in via accessoria e strumentale al perseguimento dei fini istituzionali, ogni altra attività commerciali e finanziarie ritenute necessarie, utili ed opportune.

Nel perseguire i propri obiettivi, la FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA presta grande attenzione agli aspetti etici e considera la legalità e la correttezza condizioni imprescindibili per lo svolgimento dei propri servizi. Per questo, nell'esercizio delle proprie attività, la FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA intende osservare, oltre alle leggi e alle disposizioni vigenti, anche i principi ispiratori e gli elevati standard etici che sono raccolti nel presente Codice Etico.

L'etica è infatti un approccio di fondamentale importanza per il buon funzionamento e la credibilità della Fondazione verso i propri utenti, i propri fornitori, i propri soci e, più in generale, verso l'intero contesto economico nel quale la stessa opera.

La FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA intende infatti trasformare in un vantaggio competitivo la conoscenza e l'apprezzamento dei valori etici ai quali si rapporta e, per questo, ha deciso di adottare il presente Codice Etico e di condotta (di seguito "Codice Etico" o anche "Codice"), al fine di confermare e fissare in un documento i principi di correttezza, lealtà, integrità e trasparenza dei comportamenti, del modo di operare e della conduzione dei rapporti, sia al proprio interno che nei confronti dei soggetti terzi.

"Destinatari" del Codice Etico sono tutti coloro che operano per la Fondazione: i dipendenti, gli amministratori, i soci, gli organi di controllo nonché i collaboratori interni ed esterni che contribuiscono al conseguimento degli obiettivi della stessa, nell'ambito della sua direzione e vigilanza.

Tali soggetti sono tenuti, pertanto, a conoscere il contenuto del Codice Etico ed a contribuire alla sua attuazione ed alla diffusione dei principi in esso sviluppati.

Le regole contenute nel presente Codice Etico integrano il comportamento che i Destinatari sono tenuti ad osservare in virtù delle leggi, civili e penali, e dei regolamenti vigenti, e degli obblighi previsti dalla contrattazione collettiva. In nessun modo la convinzione di agire a vantaggio della FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA può giustificare l'adozione di comportamenti in contrasto con questi principi.

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA	MODELLO DI ORGANIZZAZIONE GESTIONE E CONTROLLO CODICE ETICO	Edizione 01/2015	Pagina 5 di 22
--	--	---------------------	-------------------

Per quanto non espressamente disciplinato nel presente Codice Etico, si richiamano anche le disposizioni previste dal d.P.R. 62/2013 (Codice di Comportamento dei pubblici dipendenti), per le parti applicabili.

I Destinatari del presente Codice Etico, che ne violino le regole, ledono il rapporto di fiducia con la Fondazione, cagionando un danno, e saranno soggetti alle sanzioni previste.

L'applicazione del Codice Etico è demandata all'Organo Amministrativo, che si avvale delle strutture aziendali e, per il controllo, dell'Organismo di Vigilanza istituito ai sensi del D.Lgs. 231/2001 (di seguito "Organismo di Vigilanza").

Il Presente Codice costituisce elemento essenziale del Piano Anticorruzione adottato dalla Fondazione.

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA	MODELLO DI ORGANIZZAZIONE GESTIONE E CONTROLLO CODICE ETICO	Edizione 01/2015	Pagina 6 di 22
--	--	---------------------	-------------------

I. PRINCIPI GENERALI

I Destinatari del presente Codice Etico debbono attenersi, per quanto di loro competenza nell'esercizio di attività nell'interesse o a vantaggio della Fondazione, ai seguenti principi guida:

- agire in modo informato nel rispetto della legge e dei regolamenti vigenti;
- agire con diligenza, rettitudine e trasparenza, nel rispetto dei principi di buon andamento ed imparzialità e dei principi di integrità nell'adempimento delle proprie funzioni;
- trattare i clienti, i soci, il personale dipendente, i fornitori, la comunità circostante e le istituzioni che la rappresentano, incluso ogni pubblico ufficiale o esercente un pubblico servizio, nonché ogni terzo con il quale entrano in rapporto per motivi professionali, con onestà, correttezza, imparzialità e senza pregiudizi;
- competere lealmente sul mercato con i concorrenti;
- tutelare la salute e la sicurezza propria e dei terzi;
- monitorare e, ove del caso, minimizzare gli impatti potenzialmente nocivi delle attività sull'ambiente;
- mantenere la riservatezza delle informazioni riguardanti la Fondazione, il suo *know-how*, i dipendenti, i clienti ed i fornitori;
- operare secondo il principio per cui ogni operazione o transazione deve essere correttamente registrata, autorizzata, verificabile, legittima, coerente e congrua;
- evitare o dichiarare preventivamente eventuali conflitti di interesse;
- utilizzare i beni intellettuali e materiali della Fondazione, inclusi gli strumenti informatici, nel rispetto delle norme generali e della loro destinazione d'uso ed in modo da tutelarne la conservazione e la funzionalità, nel rispetto dei diritti di

proprietà intellettuale di terzi, evitandone l'utilizzo in violazione di ogni disposizione legale.

I destinatari del presente Codice Etico devono quindi agire nel rispetto dei principi di:

- legittimità, agendo nel rispetto delle norme e procedure vigenti;
- parità di trattamento e non discriminazione, astenendosi da comportamenti che comportino discriminazioni basate su sesso, nazionalità, origine etnica, caratteristiche genetiche, lingua, religione o credo, convinzioni personali o politiche, appartenenza ad una minoranza nazionale, disabilità, condizioni sociali e di salute, età e orientamento sessuale o altri diversi fattori;
- proporzionalità, verificando che le decisioni assunte siano proporzionali all'obiettivo da perseguire, ponendo attenzione agli oneri economici che la suddetta decisione potrebbe comportare;
- efficacia ed efficienza, cercando di ridurre al minimo il dispendio di risorse;
- trasparenza e tracciabilità dei processi decisionali, garantendo l'adempimento degli obblighi di trasparenza secondo le disposizioni normative vigenti e fornendo supporto documentale;
- obiettività ed imparzialità, astenendosi dall'operare qualora la propria condotta possa essere influenzata da interessi personali.

Devono essere evitati comportamenti e situazioni che possano nuocere all'immagine o agli interessi della Fondazione.

In nessun caso il perseguimento dell'interesse della Fondazione può giustificare una condotta dei vertici o dei collaboratori che non sia rispettosa delle leggi vigenti e conforme alle regole del presente Codice.

I vertici e i dirigenti della Fondazione devono svolgere con diligenza le funzioni loro spettanti, adottando comportamenti esemplari e agendo in modo imparziale, curando che le risorse assegnate siano utilizzate esclusivamente per le attività istituzionali, curando il benessere della struttura, vigilando sul rispetto della normativa vigente e agendo tempestivamente ove vengano a conoscenza della sussistenza di illeciti o di comportamenti non rispettosi del Presente Codice Etico.

I vertici e i collaboratori della Fondazione si impegnano a rispettare le misure adottate per la prevenzione degli illeciti. In particolare dovranno essere rispettate le prescrizioni contenute nel Piano di Prevenzione della Corruzione, prestando la necessaria collaborazione al Responsabile per la Prevenzione della Corruzione.

II. COMPORTAMENTO NELLA GESTIONE DEGLI AFFARI

Tutte le azioni e le operazioni compiute dalla FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA devono avere una registrazione adeguata e deve essere possibile la verifica del processo di decisione, autorizzazione e di svolgimento.

Per ogni operazione vi deve essere un adeguato supporto documentale al fine di poter procedere, in ogni momento, all'effettuazione di controlli che attestino le caratteristiche e le motivazioni dell'operazione ed individuino chi ha autorizzato, effettuato, registrato, verificato l'operazione stessa.

La FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA si impegna a garantire la tracciabilità dei flussi finanziari da e verso l'esterno e la tracciabilità dei pagamenti con particolare riferimento a clienti, fornitori e consulenti esterni.

Nei rapporti con amministratori, direttori generali, sindaci o liquidatori, ed in genere con soggetti loro sottoposti ed appartenenti a società terze, in particolare clienti, è obbligatorio mantenere un atteggiamento di natura strettamente professionale, evitando qualsiasi forma di dazione o promessa di denaro o altra utilità che abbia carattere personale; è particolarmente vietata qualsiasi azione nei confronti delle predette persone, che possa essere anche solo interpretata come volta ad ottenere dai medesimi il compimento o la omissione di atti in violazione degli obblighi inerenti al loro ufficio o ai loro obblighi di fedeltà verso le società di appartenenza.

La FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA evita di entrare in rapporti di affari con terzi dei quali sia accertata o anche solo ragionevolmente supposta la partecipazione ad attività delittuose o di terrorismo.

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA	MODELLO DI ORGANIZZAZIONE GESTIONE E CONTROLLO CODICE ETICO	Edizione 01/2015	Pagina 9 di 22
--	--	---------------------	-------------------

A) Rapporti con gli utenti

La FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA orienta la propria attività al criterio della qualità intesa essenzialmente come obiettivo del pieno soddisfacimento dei propri utenti, prestando attenzione alle richieste che possono favorire un miglioramento della qualità dei servizi resi.

La Fondazione assicura, nei confronti dei utenti, correttezza e chiarezza, nonché il corretto e diligente adempimento contrattuale. Ogni comunicazione agli stessi indirizzata, nonché i messaggi pubblicitari, sono improntati a criteri di semplicità, chiarezza e completezza, evitando il ricorso a qualsiasi pratica ingannevole e/o scorretta.

B) Rapporti con i fornitori

Le relazioni con i fornitori, ivi compresi i rapporti di natura finanziaria e di consulenza, sono sottoposte ai principi contenuti in questo Codice e sono oggetto di costante ed attento monitoraggio da parte della Fondazione.

La FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA si avvale esclusivamente di fornitori che operano in conformità alla normativa vigente e alle regole previste in questo Codice. La selezione dei predetti soggetti e la determinazione delle condizioni d'acquisto sono basate su una valutazione obiettiva della qualità, del prezzo dei prodotti e dei servizi offerti, della capacità di fornire e garantire tempestivamente servizi e prodotti di livello adeguato alle esigenze della Fondazione. In nessun caso un fornitore dovrà essere preferito ad altro in ragione di rapporti o vantaggi personali, diversi da quelli dell'esclusivo interesse e beneficio della Fondazione.

I fornitori di strumenti e attrezzature dovranno essere selezionati anche sulla base della rispondenza delle forniture al rispetto delle normative in materia di sicurezza e igiene del lavoro.

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA	MODELLO DI ORGANIZZAZIONE GESTIONE E CONTROLLO CODICE ETICO	Edizione 01/2015	Pagina 10 di 22
--	--	---------------------	--------------------

Le forniture di dispositivi di protezione individuale e comunque dei dispositivi generali di sicurezza e prevenzione saranno conformi agli obblighi in materia di certificazione ed idoneità, generale e specifica, in relazione all'uso previsto.

Prima dell'affidamento a terzi di attività da svolgersi all'interno delle strutture in uso alla Fondazione o di cui la Fondazione abbia la disponibilità, nell'ambito di contratti di appalto, d'opera o di somministrazione, viene verificata la idoneità tecnico professionale del terzo, dando quindi seguito agli specifici obblighi di legge in materia di sicurezza ed igiene del lavoro.

C) Rapporti con i dipendenti

Le risorse umane sono un fattore indispensabile per l'esistenza, lo sviluppo ed il successo della Fondazione. Per questo motivo, la FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA tutela e promuove il valore delle risorse umane allo scopo di migliorare e accrescere il patrimonio e le competenze possedute da ciascun collaboratore, anche stagionale, nel contesto organizzativo della Fondazione.

Nel reclutare il proprio personale, la Fondazione rispetta i principi di trasparenza, pubblicità e imparzialità.

La FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA offre pari opportunità a tutti i dipendenti sulla base delle loro qualifiche professionali e delle capacità individuali di ciascuno, senza alcuna discriminazione di età, religione, origini etniche o geografiche, orientamento sessuale, politico o sindacale. Pertanto, la Fondazione, per il tramite delle funzioni competenti, seleziona, assume, retribuisce e gestisce le risorse umane sulla base di criteri di merito e di competenza, nel rispetto della vigente contrattazione collettiva, e del sistema premiante adottato ed improntato a criteri di obiettività e ragionevolezza.

L'ambiente di lavoro è improntato alla collaborazione reciproca e a favorire lo spirito di squadra nel rispetto della personalità morale di ciascuno, ed è privo di pregiudizi, intimidazioni, illeciti condizionamenti o indebiti disagi.

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA	MODELLO DI ORGANIZZAZIONE GESTIONE E CONTROLLO CODICE ETICO	Edizione 01/2015	Pagina 11 di 22
--	--	---------------------	--------------------

I Dipendenti operano secondo i più elevati standard di qualità ed igiene, nel rispetto delle norme definite nel presente Codice Etico e nelle procedure operative definite dalla Fondazione.

D) Rapporti con la concorrenza

La FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA crede nella libera e leale concorrenza ed informa le proprie azioni all'ottenimento di risultati competitivi che premiano la capacità, l'esperienza e l'efficienza.

Ciascun Destinatario deve tenere comportamenti corretti negli affari e nei rapporti con la Pubblica Amministrazione.

Qualsiasi azione diretta ad alterare le condizioni di corretta competizione è contraria alla politica della FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA ed è vietata a ogni soggetto che agisce per la Fondazione.

In nessun caso il perseguimento dell'interesse della Fondazione può giustificare una condotta non conforme alle regole del presente Codice.

In ogni comunicazione con l'esterno le informazioni riguardanti la Fondazione e le sue attività devono essere veritiere, chiare, verificabili.

E) Rapporti con la Pubblica Amministrazione

Nel rapporto con la Pubblica Amministrazione, la Fondazione presta particolare attenzione ad ogni atto, comportamento o accordo, in modo che essi siano improntati alla massima trasparenza, correttezza e legalità. A tal fine, la FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA eviterà, per quanto possibile, di affidare l'intero processo a un'unica persona fisica, sul presupposto che la pluralità di soggetti e funzioni consenta di minimizzare il rischio di rapporti interpersonali non coerenti con la volontà della Fondazione. In applicazione al principio che precede, nei rapporti di natura ispettiva e

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA	MODELLO DI ORGANIZZAZIONE GESTIONE E CONTROLLO CODICE ETICO	Edizione 01/2015	Pagina 12 di 22
--	--	---------------------	--------------------

autorizzativi, la Fondazione favorirà la pluralità di interlocutori, sempre sul presupposto che ciò consenta di minimizzare il predetto rischio.

Nei rapporti con funzionari pubblici non si terranno, direttamente o indirettamente, comportamenti tali da influenzare in modo non corretto la decisione della controparte. In particolare, non è consentito proporre opportunità di impiego e/o commerciali che possano avvantaggiare anche indirettamente dipendenti della Pubblica Amministrazione. Qualora la Fondazione utilizzi dei consulenti per essere rappresentata o ricevere assistenza tecnico-amministrativa nei rapporti verso la Pubblica Amministrazione, tali soggetti dovranno rispettare le direttive impartite dalla Fondazione. Nella scelta di detti consulenti, verranno privilegiati i criteri di professionalità e correttezza e verrà valutata con estrema attenzione e cautela l'instaurazione di rapporti di collaborazione con quei soggetti che abbiano avuto un rapporto di dipendenza con la Pubblica Amministrazione o siano legati a determinati funzionari da vincoli di parentela.

Tutte le richieste di erogazioni, contributi, finanziamenti, sgravi da parte di organismi pubblici, nazionali o comunitari, sono avanzate nel rispetto delle norme applicabili ed, in particolare, del principio della separazione dei compiti, della registrazione e della documentabilità; una volta erogati, essi non possono che essere utilizzati per i soli scopi ai quali sono stati stanziati.

F) Regali, omaggi e benefici

Non è ammessa alcuna forma di regalo, omaggio o beneficio che possa essere interpretata come eccedente le normali pratiche commerciali o di cortesia, o comunque rivolta ad acquisire trattamenti di favore illeciti nella conduzione di qualsiasi attività collegabile alla Fondazione. In particolare, è vietata qualsiasi tipologia di dazione a funzionari pubblici, italiani ed esteri, o a loro familiari, finalizzata a influenzarne l'indipendenza di giudizio.

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA	MODELLO DI ORGANIZZAZIONE GESTIONE E CONTROLLO CODICE ETICO	Edizione 01/2015	Pagina 13 di 22
--	--	---------------------	--------------------

Eventuali regali o omaggi offerti a terzi devono essere esclusivamente di modico valore, debitamente documentati ed autorizzati dal responsabile di funzione preposto. Devono ritenersi regali o omaggi non di modico valore, quelli che eccedono la soglia di € 100,00.

I Destinatari del presente Codice Etico che ricevano regali, omaggi o benefici non di modico valore, o ricevano sollecitazioni per erogazioni di regali, omaggi e benefici non di modico valore, sono tenuti a darne tempestiva comunicazione all'Organismo di Vigilanza istituito ai sensi del D.Lgs. 231/2001, che si coordinerà con l'Organo Amministrativo della Fondazione per gli opportuni provvedimenti.

III. SALUTE, SICUREZZA, AMBIENTE

A) Salute, igiene e sicurezza del lavoro.

La tutela della salute e sicurezza sul lavoro costituisce un obiettivo primario della Fondazione; è pertanto necessario che ciascun dipendente e ciascun collaboratore vi contribuisca.

La FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA opera, a tutti i livelli, al fine di garantire l'integrità fisica e morale dei propri collaboratori, condizioni di lavoro rispettose della dignità individuale ed ambienti di lavoro sicuri e salubri, nel pieno rispetto della normativa vigente in materia.

La FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA valuta tutti i rischi per la sicurezza e la salute dei lavoratori, anche nella scelta delle attrezzature di lavoro e delle sostanze o dei preparati chimici impiegati, nonché nella sistemazione dei luoghi di lavoro.

Ogni decisione, di ogni tipo e livello, in materia di sicurezza e salute del lavoro, deve tenere conto dei seguenti principi e criteri fondamentali:

- evitare i rischi;
- valutare i rischi che non possono essere evitati;

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA	MODELLO DI ORGANIZZAZIONE GESTIONE E CONTROLLO CODICE ETICO	Edizione 01/2015	Pagina 14 di 22
--	--	---------------------	--------------------

- combattere i rischi alla fonte;
- adeguare il lavoro all'uomo - in particolare per quanto concerne la concezione dei posti di lavoro e la scelta delle attrezzature e dei metodi di lavoro e di produzione - per attenuare il lavoro monotono ed il lavoro ripetitivo e per ridurre gli effetti di questi lavori sulla salute;
- tenere conto del grado di evoluzione della tecnica;
- sostituire ciò che è pericoloso con ciò che non lo è o che lo è meno;
- dare la priorità alle misure di protezione collettiva rispetto alle misure di protezione individuale.

La Fondazione programma la prevenzione, mirando ad un complesso coerente che integri in sé la tecnica, l'organizzazione, le condizioni di lavoro, le relazioni sociali e l'influenza dei fattori dell'ambiente di lavoro.

La FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA si impegna a diffondere e consolidare tra tutti i propri collaboratori una cultura della sicurezza, sviluppando la consapevolezza dei rischi e promuovendo comportamenti responsabili da parte di tutti i collaboratori, anche impartendo adeguate istruzioni.

I Destinatari del presente Codice, in particolare il Datore di Lavoro, i Dirigenti, i Preposti, i Lavoratori, il Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione, il Medico competente ed il Rappresentante dei lavoratori per la sicurezza, contribuiscono al processo di prevenzione dei rischi e di tutela della salute e della sicurezza nei confronti di se stessi, dei colleghi e dei terzi, fatti salvi gli obblighi e le responsabilità individuali ai sensi delle disposizioni di legge applicabili in materia.

Nell'ambito delle attività aziendali sussiste il divieto generale di utilizzo di sostanze alcoliche o stupefacenti.

Vige altresì il divieto di fumare nei luoghi di lavoro - in conformità alle norme di legge - e comunque in ogni circostanza in cui il fumo possa determinare pericolo per le strutture ed i beni della Fondazione o per la salute o l'incolumità dei colleghi e dei terzi.

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA	MODELLO DI ORGANIZZAZIONE GESTIONE E CONTROLLO CODICE ETICO	Edizione 01/2015	Pagina 15 di 22
--	--	---------------------	--------------------

B) Tutela dell'ambiente.

L'ambiente è un bene primario della comunità che la FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA vuole contribuire a salvaguardare.

I Destinatari del presente Codice contribuiscono, nello svolgimento dell'attività aziendale, alla piena tutela dell'ambiente. In particolare, presteranno la massima attenzione affinché sia rispettata a normativa vigente in materia.

La FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA si impegna a diffondere e consolidare una cultura della tutela ambientale e della prevenzione dell'inquinamento, sviluppando la consapevolezza dei rischi e promuovendo comportamenti responsabili.

IV. TRATTAMENTO DI DATI E INFORMAZIONI

Il trattamento dei dati e delle informazioni di cui la FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA viene a conoscenza nello svolgimento delle attività aziendali avviene nel pieno rispetto della riservatezza e della privacy degli interessati.

Nel trattamento dei dati e delle informazioni vengono assicurati la separazione dei ruoli e delle responsabilità. I soggetti terzi che intervengono nel trattamento sono vincolati alla riservatezza.

Tutti i dati e le informazioni ricevuti dai Destinatari del presente Codice Etico in relazione al proprio rapporto di lavoro o professionale sono strettamente riservati e rimangono di proprietà della Fondazione.

Coloro che, in ragione dell'esercizio di una funzione, di una professione o di un ufficio, abbiano accesso a dati ed informazioni riservate riguardanti l'attività della Fondazione o i servizi resi, non possono usarli a proprio o altrui vantaggio, ma esclusivamente per l'esecuzione e nell'ambito del proprio ufficio o attività.

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA	MODELLO DI ORGANIZZAZIONE GESTIONE E CONTROLLO CODICE ETICO	Edizione 01/2015	Pagina 16 di 22
--	--	---------------------	--------------------

E' in ogni caso raccomandato il riserbo in merito ai dati e alle informazioni aventi carattere pubblico concernenti la Fondazione e l'attività lavorativa o professionale da essa svolta.

La divulgazione di dati e informazioni verso l'esterno deve essere effettuata dalle funzioni competenti nel rispetto delle leggi, della trasparenza e della veridicità delle stesse. L'utilizzo di account della Fondazione e l'accesso a siti di social networking in nome e per conto della Fondazione deve essere effettuato previa autorizzazione, nel rispetto degli obblighi di diligenza, lealtà, imparzialità e buona condotta.

In particolare tutti dati e le informazioni trasmessi alla Pubblica Amministrazione devono essere veritieri, corretti, trasparenti e completi, e devono essere prodotti e divulgati secondo le procedure organizzative aziendali e i relativi flussi autorizzativi.

Nelle attività di trattamento devono essere rispettati i seguenti principi:

- responsabilità;
- trasparenza;
- limitazione della raccolta;
- finalità nell'utilizzo;
- verificabilità e qualità;
- sicurezza.

V. USO DELLE RISORSE INFORMATICHE

Le risorse informatiche e telematiche sono uno strumento fondamentale per l'esercizio efficiente e competitivo delle attività della Fondazione, assicurando la rapidità, l'ampiezza e la correttezza dei flussi informativi.

Tutti i dati e le informazioni conservati nei sistemi informatici e telematici della Fondazione, messaggi di posta elettronica inclusi, sono di proprietà della stessa e vanno usati esclusivamente per lo svolgimento di attività della Fondazione, secondo le modalità e nei limiti indicati dalla medesima.

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA	MODELLO DI ORGANIZZAZIONE GESTIONE E CONTROLLO CODICE ETICO	Edizione 01/2015	Pagina 17 di 22
--	--	---------------------	--------------------

Anche per garantire il rispetto delle normative in materia di *privacy*, si persegue l'utilizzo corretto e responsabile degli strumenti informatici e telematici; è vietato ogni uso che abbia per scopo la raccolta, l'archiviazione e la diffusione di dati e di informazioni a fini diversi da quelli connessi all'esercizio dell'attività della Fondazione.

E' vietato l'uso di qualsiasi programma informatico o telematico sul quale siano detenuti diritti d'autore da parte di terzi e che non sia stato previamente oggetto di licenza alla Fondazione.

Ai fini della prevenzione dei reati rilevanti del D.Lgs. 231/2001 e per la tutela della Fondazione e del suo patrimonio, l'utilizzo degli strumenti informatici e telematici è soggetto a monitoraggi e verifiche da parte della stessa.

VI. LIBRI CONTABILI E REGISTRI SOCIETARI

La Fondazione registra in modo accurato e completo tutte le attività e le operazioni inerenti l'esercizio della propria attività, onde attuare la massima trasparenza contabile ed evitare che compaiano poste false, fuorvianti o ingannevoli. L'attività amministrativa e contabile è attuata con l'utilizzo di aggiornati strumenti e procedure informatiche che ne ottimizzano l'efficienza, correttezza, completezza e corrispondenza ai principi contabili, nonché favoriscono i necessari controlli e verifiche sulla legittimità, coerenza e congruità del processo di decisione, autorizzazione, svolgimento delle azioni ed operazioni della Fondazione.

La FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA ritiene che la correttezza dei propri bilanci sia un valore fondamentale e presta, a tutti i livelli, la propria massima collaborazione, fornendo informazioni corrette e veritiere in merito ad attività, beni ed operazioni aziendali, nonché in merito ad ogni ragionevole richiesta ricevuta dagli Organi competenti.

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA	MODELLO DI ORGANIZZAZIONE GESTIONE E CONTROLLO CODICE ETICO	Edizione 01/2015	Pagina 18 di 22
--	--	---------------------	--------------------

VII. CONDOTTA SOCIETARIA

La FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA ritiene che debba essere sempre perseguita una condotta societaria nel rispetto formale e sostanziale della normativa di legge. E' protetta la libera determinazione assembleare, viene adottata una condotta trasparente ed affidabile, anche nei confronti dei creditori, viene tutelata l'integrità del capitale sociale e delle riserve non distribuibili, l'atteggiamento aziendale è improntato alla massima collaborazione con le Autorità preposte a controlli e/o verifiche.

Nello svolgimento delle attività della Fondazione o che abbiano comunque un effetto, anche indiretto sulle medesime, i Destinatari del presente Codice dovranno evitare qualsiasi forma di associazione che possa essere in qualsivoglia modo funzionale alla commissione di un fatto di reato.

VIII. CONFLITTI DI INTERESSE

I Destinatari del Codice Etico devono evitare tutte le situazioni ed attività in cui si possa manifestare un conflitto di interessi tra le attività economiche personali e le mansioni ricoperte all'interno della struttura di appartenenza.

Determina un conflitto di interessi:

- a) la sussistenza di interessi personali che interferiscono con l'oggetto di decisioni a cui il destinatario del Codice Etico partecipa e dalle quali potrebbe ricavare uno specifico vantaggio diretto o indiretto;
- b) la sussistenza di preesistenti rapporti di affari o di lavoro ovvero la sussistenza di rapporti di coniugio, parentela o affinità entro il quarto grado, ovvero di convivenza o di frequentazione assimilabili, di fatto, ai rapporti di coniugio, parentela o affinità, con le persone od organizzazioni specificatamente interessate all'oggetto delle decisioni cui il destinatario del Codice Etico

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA	MODELLO DI ORGANIZZAZIONE GESTIONE E CONTROLLO CODICE ETICO	Edizione 01/2015	Pagina 19 di 22
--	--	---------------------	--------------------

partecipa anche nei casi in cui detti rapporti non configurano situazioni che danno luogo a incompatibilità previste dalla legge o da altre norme;

- c) l'appartenenza a categorie, associazioni o gruppi, in virtù della quale il destinatario del Codice Etico acquisisca un vantaggio personale da decisioni cui egli partecipa, anche nei casi in cui detta appartenenza non generi le incompatibilità previste dalla legge o da altre norme.

Non è consentito perseguire interessi propri a danno degli interessi sociali, né fare un uso personale non autorizzato di beni della Fondazione; fermo quanto precede, agli Amministratori non è consentito detenere interessi direttamente o indirettamente in società concorrenti, clienti, fornitrici o addette alla certificazione dei conti, salvo comunicazione preventiva all'Organismo di Vigilanza, che vigilerà di conseguenza, informando ove opportuno l'Organo Amministrativo.

IX. ATTUAZIONE E CONTROLLO

Nel rispetto della normativa vigente e nell'ottica della pianificazione e della gestione delle attività della Fondazione tese all'efficienza, alla correttezza, alla trasparenza ed alla qualità, la FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA adotta misure organizzative e di gestione idonee a prevenire comportamenti illeciti o comunque contrari alle regole di questo Codice da parte di qualunque soggetto che agisca per la Fondazione.

In ragione dell'articolazione delle attività e dell'organizzazione interna, la Fondazione può adottare un sistema di deleghe di poteri e funzioni, prevedendo l'attribuzione di specifici incarichi a persone dotate di idonea capacità e competenza.

La Fondazione adotta ed attua modelli di organizzazione e gestione che prevedono misure idonee a garantire lo svolgimento delle attività nel rispetto della legge e delle regole di comportamento di questo Codice, ed a scoprire ed eliminare tempestivamente le situazioni di rischio.

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA	MODELLO DI ORGANIZZAZIONE GESTIONE E CONTROLLO CODICE ETICO	Edizione 01/2015	Pagina 20 di 22
--	--	---------------------	--------------------

L'applicazione del Codice Etico è demandata all'Organo Amministrativo, che si avvale dell'Organismo di Vigilanza, costituito ad *hoc* ai sensi del D.Lgs. 231/2001, ed al quale sono affidati i compiti di:

- a) vigilare sull'osservanza del Codice e sulla diffusione del medesimo presso tutti i Destinatari;
- b) verificare ogni notizia di violazione del Codice ed informare gli organi e le funzioni aziendali competenti dei risultati delle verifiche, per l'adozione degli eventuali provvedimenti sanzionatori;
- c) proporre modifiche al contenuto del Codice per adeguarlo al mutevole contesto in cui la Fondazione si trova ad operare ed alle esigenze derivanti dall'evoluzione organizzativa della medesima.

Al presente Codice Etico viene data adeguata ampia diffusione interna ed è a disposizione di qualunque interlocutore di impresa.

X. SEGNALAZIONE DI VIOLAZIONI

I casi di violazione del presente Codice Etico potranno essere segnalati da ogni destinatario in forma riservata direttamente all'Organismo di Vigilanza della Fondazione, di cui al D.Lgs. 231/2001.

Le procedure di segnalazione e di verifica delle violazioni, sono improntate a criteri di riservatezza e tutela della confidenzialità.

XI SANZIONI

La violazione delle disposizioni del presente Codice Etico costituirà illecito disciplinare ed inadempimento alle obbligazioni contrattuali del rapporto di lavoro dipendente o funzionale o di collaborazione professionale, con ogni conseguente effetto di legge e di

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA	MODELLO DI ORGANIZZAZIONE GESTIONE E CONTROLLO CODICE ETICO	Edizione 01/2015	Pagina 21 di 22
--	--	---------------------	--------------------

contratto, anche ai sensi dell'art. 2104 e 2105 c.c.; potrà altresì costituire giusta causa ai sensi degli artt. 2383 e 2400 c.c.

Darà quindi diritto alla Fondazione di applicare le sanzioni disciplinari previste dal CCNL, nonché quelle previste dal Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo ai sensi del D.Lgs. 231/2001 adottato della Fondazione ed al quale si rinvia per i dettagli del sistema disciplinare.

XII. DISPOSIZIONI FINALI

Il presente Codice Etico ha effetto immediato e sino a revisione. A tutti i Destinatari è fatto obbligo di prenderne adeguata conoscenza e di osservarlo.

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA	MODELLO DI ORGANIZZAZIONE GESTIONE E CONTROLLO CODICE ETICO	Edizione 01/2015	Pagina 22 di 22
--	--	---------------------	--------------------