

MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Servizio I Attività liriche e musicali

**Domanda di Programma annuale
ANNO 2015**

**Musica
FESTIVAL
(D.M. 1 luglio 2014 Art. 25)**

**FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTA' DI VICENZA
Vicenza - VENETO**

DENOMINAZIONE ORGANISMO

**DOM-2015-1136-MF-00001
*Da presentare in duplice copia***

Anagrafica

DENOMINAZIONE

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTA' DI VICENZA

NATURA GIURIDICA

Fondazione

CODICE FISCALE

03411540242

PARTITA IVA

03411540242

ANNO DI COSTITUZIONE

2007

ANNO PRIMA SOVVENZIONE

2014

MATRICOLA INPS (EX ENPALS)

9109140600

LEGALE RAPPRESENTANTE

LEGALE RAPPRESENTANTE

FLAVIO ALBANESE

NATO/A

MOSSANO

NATO/A IL

28/09/1951

CODICE FISCALE

LBNFLV51P28F768K

INDIRIZZO DI RESIDENZA

CONTRA' PUSTERLA 12

CAP

36100

COMUNE

Vicenza

PROVINCIA

VI

CELL

3402699342

SEDE LEGALE

INDIRIZZO

VIALE GIUSEPPE MAZZINI

NUMERO CIVICO

39

SCALA

INTERNO

CAP

36100

COMUNE

Vicenza

PROVINCIA

VI

REGIONE

VENETO

TELEFONO

0444327393

FAX

0444236335

E-MAIL

direzione@tcvi.it

SITO WEB

www.tcvi.it

SEDE AMMINISTRATIVA

INDIRIZZO

VIALE GIUSEPPE MAZZINI

NUMERO CIVICO

39

SCALA

INTERNO

CAP

36100

COMUNE

Vicenza

PROVINCIA

VI

REGIONE

VENETO

TELEFONO

0444327393

FAX

0444236335

E-MAIL

direzione@tcvi.it

SITO WEB

www.tcvi.it

RECAPITO CORRISPONDENZA

INDIRIZZO

VIALE GIUSEPPE MAZZINI

NUMERO CIVICO

39

SCALA

INTERNO

CAP

36100

COMUNE

Vicenza

PROVINCIA

VI

REGIONE

VENETO

TELEFONO

0444327393

FAX

0444236335

E-MAIL

direzione@tcvi.it

SITO WEB

www.tcvi.it

Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante

I _____
Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante
I _____

AI MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Servizio I Attività liriche e musicali Musica
Piazza santa Croce in Gerusalemme, 9/A
ROMA

DOMANDA DI CONTRIBUTO
Programma annuale
ANNO 2015

Il/La sottoscritto/a **FLAVIO ALBANESE** nato a **MOSSANO** in data **28/09/1951**

in qualità di legale rappresentante del soggetto

DENOMINAZIONE

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTA' DI VICENZA

NATURA GIURIDICA

Fondazione

CODICE FISCALE

03411540242

PARTITA IVA

03411540242

CON SEDE LEGALE IN

INDIRIZZO

VIALE GIUSEPPE MAZZINI

NUMERO CIVICO

39

SCALA

INTERNO

CAP

36100

COMUNE

Vicenza

PROVINCIA

VI

REGIONE

VENETO

· Regione prevalente

VENETO

art. 3, c.2 h)

INFORMAZIONI DI CONTATTO

TELEFONO

0444327393

FAX

0444236335

CELLULARE

3402699342

E-MAIL

direzione@tcvi.it

PEC

fondazioneteatrovicenza@legalmail.it

SITO WEB

www.tcvi.it

CHIEDE

di essere ammesso a contributo per l'ambito **Musica Art. 25 - Festival (ANNO 2015)** - D.M 1 luglio 2014

· Prima istanza

Sì

No

Si definiscono prime istanze, ai fini di quanto previsto dagli articoli 14, 26 e 33 del presente decreto (DM 1 luglio 2014), quelle presentate da soggetti che, alla data di scadenza delle domande di ogni triennio, non abbiano precedentemente avanzato domanda di contributo all'Amministrazione a valere sulle risorse del Fondo.

· Direttore/direttori

Pier Giacomo Cirella direttore fondazione/Riccardo Brazzale direttore artistico festival

I

Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante

I _____

I _____
Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante
I _____

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETÀ
ATTESTANTE I REQUISITI DI AMMISSIBILITÀ
RESA AI SENSI DEGLI ARTT. 46,47 e 76 DEL D.P.R. 445/2000**

Il/La sottoscritto/a **FLAVIO ALBANESE** legale rappresentante di **FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTA' DI VICENZA** consapevole delle responsabilità previste dalle vigenti disposizioni di legge a carico di chi rilascia dichiarazioni non veritiere alla Pubblica Amministrazione ed in particolare di quanto previsto dagli Artt. 46, 47 e 76 del D.P.R. 28/12/2000 n. 445

**DICHIARA
che il soggetto**

· è in possesso di atto costitutivo e statuto in forma di atto pubblico o di scrittura registrata, nonché di elenco dei soci

() Allego copia dell'atto costitutivo

(X) Non allego perché già in possesso dell'Amministrazione

art. 3, c.2 a)

· rispetta l'osservanza dei contratti collettivi nazionali di lavoro (qualora sussistano per le categorie impiegate), nonché della correlata regolarità contributiva

art. 3, c.2 f)

· si impegna ad acquisire e fornire all'Amministrazione il certificato di agibilità rilasciato dall'INPS gestione ex ENPALS, con specifica matricola per l'attività per la quale è chiesto il contributo;
inoltre, in caso di ospitalità, produce dichiarazione attestante utilizzazione di soggetti in possesso di certificato di agibilità INPS gestione ex ENPALS intestato ai medesimi

art. 3, c.2 g)

**DICHIARA INOLTRE
che**

() sussistono variazioni dei dati risultanti negli atti di cui all'art. 3, c.2, lett. a) e a tal fine si allegano i documenti attestanti le stesse

(X) non sussistono variazioni dei dati risultanti negli atti di cui all'art. 3, c.2, lett. a)

**DICHIARA INFINE
che**

· in caso di ammissione a contributo, si impegna ad ottemperare a quanto disposto dall'art. 9 comma 2 e 3 del Decreto Legge 8 agosto 2013 n. 91 convertito con legge 7 ottobre 2013 n. 112, pubblicando e aggiornando, entro il 31 gennaio le seguenti informazioni relative ai titolari di incarichi amministrativi e artistici di vertice e di incarichi dirigenziali, a qualsiasi titolo conferiti, nonché di collaborazione e consulenza a) estremi dell'atto di conferimento dell'incarico b) curriculum vitae c) i compensi, comunque denominati, relativi al rapporto di lavoro, consulenza o collaborazione

URL

<http://www.tcvi.it>

Indicare percorso (URL) dove è pubblicata la documentazione.

· si impegna ad attestare l'insussistenza di cause di incompatibilità, e l'eventuale presenza o assenza di qualsiasi relazione di parentela o affinità sussistente tra gli organi di vertice, i dirigenti e i dipendenti dell'Amministrazione, come disposto dal Piano Triennale di prevenzione della corruzione del MBACT

**DICHIARA
che la Società**

· non è in stato di fallimento, di liquidazione coatta, di amministrazione controllata o di concordato preventivo, e non ha in corso alcun procedimento per la dichiarazione di una di tali situazioni

I

Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante

**Requisiti specifici
Art. 25 - Festival**

**DICHIARA
che il soggetto**

· si impegna al raggiungimento dei requisiti minimi di attività e al rispetto delle altre condizioni previste per l'ammissione a contributo - per l'ambito ed il settore di riferimento della domanda - D.M. 1 luglio 2014

art. 3, c.2 e)

I _____
Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante
I _____

Qualità artistica

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del personale artistico

Qualità della direzione artistica

Variato rispetto al progetto

No Sì

La direzione artistica del festival è affidata sin dalla fondazione (1996) a Riccardo Brazzale, uno dei personaggi più significativi nel panorama del jazz italiano degli ultimi decenni, attivo e noto sia come musicista (compositore, arrangiatore e pianista) che come studioso, didatta e organizzatore. Come musicista ha fondato nel 1989, e da allora dirige, la Lydian Sound Orchestra, gruppo di punta del jazz italiano che - solo stando all'ultimo decennio - è stato costantemente valutato da critici e addetti ai lavori (anche attraverso i referendum specialistici) fra i più importanti, portatori di proposte di qualità e innovazione. La Lydian Sound Orchestra si è esibita in Italia e in Europa, sia in contesti jazzistici che musicali e culturali in senso lato, incidendo una gran quantità di cd, spesso a fianco di pregevoli artisti ospiti internazionali, trasmessa, anche dal vivo, da varie emittenti radiofoniche, prima fra tutte Radio Rai Tre. Lo stesso Brazzale è un compositore-arrangiatore che gode di larga considerazione (è stato per la critica "compositore-arrangiatore italiano dell'anno" nel 2008), spesso invitato a tenere seminari e stage nei conservatori di stato e nelle scuole di musica accreditate, oltre a far parte di giuria in concorsi internazionali di scrittura musicale jazz. Come studioso, Brazzale è autore o curatore di vari testi specialistici (come la monografia su Lennie Tristano, pubblicata nel 2006 a quattro mani con Franco Fayenz, frutto di un precedente lavoro che derivava dalla tesi di laurea conseguita nel 1986 al Dipartimento Musica dell'Università di Bologna (col massimo dei voti e la lode). Ha comunque curato, a titolo di esempio, anche l'edizione italiana sia della raccolta di storie di jazz "Natura morta con custodia di sax" di Geoff Dyer (da poco riedita da Einaudi) che dell'enciclopedico "Jazz" di John Fordham. Ha scritto e scrive saggi per riviste e siti web di settore ("Musica Jazz", "Nerosubianco", "AboutJazz", "Jazzit") ed è autore di centinaia di cronache e critiche musicali per la stampa generalista (soprattutto per il gruppo editoriale Athesis: "Il Giornale di Vicenza", "L'Arena"). Nel campo della didattica ha insegnato per molti anni teoria, armonia, analisi (sia classica che jazz), composizione e arrangiamento jazz in varie scuole di musica del Veneto. Dal 1995 è direttore (oltre che insegnante) all'Istituto Musicale Veneto Città di Thiene, scuola convenzionata con il Conservatorio di musica di Vicenza. Dal 2006 insegna Storia del Jazz, delle musiche afroamericane e delle musiche audiotattili nei conservatori di stato a Vicenza e Castelfranco Veneto. Come promoter, dopo aver organizzato per anni rassegne musicali per enti pubblici e soggetti privati nel territorio regionale veneto, nel 1996 ha fondato per il Comune di Vicenza il festival "New Conversations Vicenza Jazz", divenuto ben presto uno dei punti di riferimento tra i festival europei primaverili di settore in ambito europeo. Nel 2005 è stato tra i fondatori dell'etichetta discografica AlmaR e nel 2008 fra i fondatori dell'associazione I-Jazz di Firenze, che riunisce i rappresentanti dei principali festival jazz in Italia.

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del personale artistico

Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospiti

Variato rispetto al progetto

No Sì

Nel 2015 il festival jazz di Vicenza celebra la sua XX edizione. Anche per questo motivo, gli artisti invitati sono davvero di spicco sul panorama internazionale. Fra questi, solo per citare i più significativi, vanno ricordati la compositrice e direttore d'orchestra Maria Schneider; i sassofonisti Jan Garbarek e Anthony Braxton; i tastieristi Keith Tippett, Richard Galliano e Jan Lundgren; il percussionista Trilok Gurtu; i trombettisti Arturo Sandoval, Fabrizio Bosso e Paolo Fresu; il cantante Gregory Porter; la storica band inglese "Soft Machine"; il dj Daddy G. Tutti gli artisti sopracitati sono in possesso di una propria storia curricularmente nota persino popolarmente; nella maggior parte dei casi, si tratta in ogni caso di nomi che appaiono da tempo nei volumi internazionali di storia del jazz e la relativa produzione artistica è oggetto di studio, analisi e tesi di laurea, sia negli Stati Uniti che in Europa. In alcuni casi, nella fattispecie, si tratta di veri capiscuola. Per esempio Jan Garbarek è da diverse decine di anni probabilmente il nome di riferimento più significativo per quello stile di jazz "nordico", con ampi riferimenti alla world music che, nel combinare elementi culturali dell'etnomusic internazionale con certa filosofia new age, ha portato - grazie al tramite dell'etichetta discografica tedesca Ecm - a una sintesi davvero nuova, anche certamente molto lontana dalle origini musicali ed extramusicali delle radici afroamericane; e in questo senso, il sodalizio artistico con il percussionista orientale Trilok Gurtu conferisce al progetto una dimensione creativa ancora più aperta. E sarà interessante comprendere quale tipo di relazione artistica possa fare da trait d'union con la musica del trio "Mare Nostrum" (Fresu-Galliano-Lundberg) che a partire dall'esperienza di questa parte di jazz europeo, orientato a una sorta di etnico virtuale, tenta addirittura di gettare un ponte fra le culture del Mar Mediterraneo e del Mar Baltico. Altro caposcuola è senza dubbio il polistrumentista Anthony Braxton, sorta di vate dell'avanguardia storica chicagoea, la cui influenza su ogni nuovo linguaggio musicale colto, non solo in ambito jazzistico è sempre stata e continua ad essere

Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante

rilevantissima. D'altra parte, un'altra posizione storicamente tutt'altro che sottostimabile è quella del gruppo inglese Soft Machine che, col tastierista Keith Tippett, torna appositamente sulla scena italiana per sottolineare quanto fu importante l'esperienza del jazz-rock degli anni '70 del secolo scorso, vista dalla sponda al di là della Manica. Infine, fra i tanti grandi artisti invitati a Vicenza, merita una menzione speciale Maria Schneider per quanto lei svolge da anni nel campo della scrittura musicale di matrice jazzistica, ricoprendo un ruolo di continuatrice dell'eredità di Gil Evans che solo qualche mese fa le è stato confermato dallo specialistico referendum della rivista americana Down Beat, come migliore compositrice, arrangiatrice e leader di big band: Maria Schneider sarà a Vicenza appositamente, in collaborazione con il festival Itinerari Jazz a Trento e Rovereto, per far lavorare i giovani musicisti dei conservatori di musica di Vicenza e Trento.

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del progetto artistico

Qualità artistica del progetto

Variato rispetto al progetto

No Sì

Il progetto artistico della XX edizione di Vicenza Jazz si pone come particolarmente originale perché, accanto alla volontà di celebrare una storia che è oramai tanto lunga da influire sulla tradizione culturale del territorio regionale e nazionale, trova un parallelo con l'importante mostra di pittura ospitata negli stessi giorni del festival nella Basilica Palladiana di Piazza dei Signori ("Tutankhamon, Caravaggio, Van Gogh: la sera e i notturni dagli Egizi al Novecento"), con un fil rouge trasversale che è quello della "notte e i notturni". Per questo, Vicenza Jazz ha preso a prestito un celebre aforisma di Thelonious Monk, "It's always night, or we wouldn't need light" (è sempre notte, o non avremmo bisogno della luce), per indagare sui notturni musicali e sull'idea della notte nel jazz, musica che più di altre espressioni artistiche pare intimamente legata alla notte, come luogo e come "topos" d'incontro, da cui scaturiscono le "new conversations" fra artisti che nel 2015 saranno a Vicenza per incontrarsi. A questo scopo, oltre ai consueti concerti nei teatri e nei luoghi deputati (in primis il Teatro Olimpico di Andrea Palladio, il più antico teatro coperto al mondo), quest'anno il festival aumenterà la quantità di esibizioni sia all'aperto che in luoghi desueti allo spettacolo dal vivo, eppure vicini alla quotidianità: dalle piazze alle chiese, dai musei ai palazzi antichi, ma anche i musei e le gallerie d'arte, quindi i locali, i bar, gli internet café, i negozi, le librerie, i cinema, le scuole, i loft. Ma non vi è dubbio che la centralità del progetto festivaliero vicentino continuerà a risiedere nello speciale abbinamento fra tipologie di musica e monumenti architettonici, fra jazz e arte, fra teatri antichi e teatri moderni, fra nuova musica e site specific.

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Sostenere la qualità del progetto artistico

Rilevanza internazionale degli artisti e/o delle formazioni straniere ospitate

Variato rispetto al progetto

No Sì

Come sopra evidenziato (vedasi "qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti invitati"), gli artisti protagonisti nei concerti principali sono tutti di rilevanza internazionale. Del resto, trattandosi di un festival di musica jazz, gli artisti più noti non possono che essere di provenienza americana (Maria Schneider; Anthony Braxton; Gregory Porter) ma gli stessi Sandoval e Gurtu, pur di nascita l'uno cubana e l'altro asiatica, sono da tempo naturalizzati statunitensi. Dall'Europa provengono comunque artisti notissimi, come il sassofonista norvegese Jan Garbarek, il pianista svedese Jan Lundgren, il fisarmonicista francese Richard Galliano, quindi i britannici Daddy G, Keith Tippett e la band "Soft Machine": tutti questi, ognuno per la propria specificità, hanno lasciato tracce indelebili nella storia della musica degli ultimi decenni (basti solo citare l'appartenenza di Garbarek allo storico quartetto europeo di Keith Jarrett negli anni Settanta).

PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Innovare l'offerta

Innovatività dei progetti e sostegno al rischio culturale

Variato rispetto al progetto

No Sì

Accanto ai grandi nomi che si esibiranno nei teatri, il festival favorirà la divulgazione di questo tipo di musica sia nelle scuole (a iniziare dal Conservatorio Pedrollo di Vicenza) che nei musei, nei loft, nei teatri off e nelle piccole sale a gestione indipendente; in queste sedi, si favoriranno sia espressioni di musica di ricerca, comunque non convenzionale e non vicina alle esigenze di mercato (per quanto questo sia comunque un fattore limitato nel campo del jazz), soprattutto da parte dei giovani. Si segnalano, fra le iniziative in tal senso, il progetto su musica e Grande Guerra (per il centenario della prima guerra mondiale), con un evento fra musica e fotografia che si terrà il 15 maggio, a mezzanotte, al Museo del Risorgimento e della Resistenza, nel Parco di Villa Guiccioli a Vicenza (a cura del fotografo Pino Ninfa e con la partecipazione del pianista Jan Lundgren). Fra gli appuntamenti di "prima fascia", non si può comunque dimenticare che nella stessa serata di Lundgren a Villa Guiccioli, il festival ospita il quartetto

Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante

di Anthony Braxton, vate dell'avanguardia storica afroamericana, a sottolineare che tutta la serata del 15 maggio sarà incominciata nell'idea del cosiddetto rischio culturale. Va inoltre rimarcata la partecipazione al festival del poeta spagnolo Juan Carlos Mestre, alla giornata di apertura dell'8 maggio in un happening fra musica e poesia che si svolgerà nello spazio palladiano di Palazzo Chiericati. Quindi vari altri incontri fra parole e musica, a cavallo fra i generi, toccando il rock, il jazz e la musica colta eurooccidentale, con Giancarlo Schiaffini e Lukas Ligeti. Ai giovani saranno riservati segmenti particolari, oltre alla jam session finale al Teatro Astra, nella notte del 16 maggio.

**PROGETTO -> Qualificare il sistema di offerta -> Stimolare la multidisciplinarietà
Multidisciplinarietà dei progetti**

Variato rispetto al progetto (X) No () Sì

Diversi saranno i progetti che vedranno la partecipazione di artisti provenienti da diverse discipline. Vanno segnalati gli incontri con il poeta-performer Juan Carlos Mestre e con il fotografo Pino Ninfa (la cui proiezione di foto sarà commentata dal pianista Jan Lundgren); va altresì rimarcato il progetto "It's always night" che, la sera di sabato 9 maggio in Piazza dei Signori, farà esibire i percussionisti Tony Allen e Baba Sissoko con i dj Khalab & Daddy G, di fronte a una videoinstallazione appositamente pensata e realizzata sul tema della notte, in relazione alla mostra di pittura in Basilica Palladiana di cui sopra.

**PROGETTO -> Sostenere, diversificare e qualificare la domanda -> Intercettare nuovo pubblico
Rapporti con università e scuole e avvicinamento dei giovani**

Variato rispetto al progetto (X) No () Sì

In questa edizione, il festival vicentino potenzierà i collegamenti con le strutture scolastiche come l'Università di Venezia e i Conservatori di Musica di Vicenza e Trento, oltre all'Istituto Musicale Veneto Città di Thiene e alla Scuola di Musica Thelonious. Verrà anche attivato il collegamento con il Coordinamento degli Studenti della Provincia di Vicenza, attraverso il Proweditorato agli Studi di Vicenza, coinvolto nell'organizzazione dell'evento in Piazza dei Signori del 9 maggio. I giovani dei conservatori sopracitati saranno comunque fra i musicisti protagonisti nella produzione musicale curata dalla compositrice Maria Schneider.

**PROGETTO -> Sostenere, diversificare e qualificare la domanda -> Incrementare la capacità di fruizione
Interventi di educazione e promozione presso il pubblico**

Variato rispetto al progetto (X) No () Sì

Il direttore artistico del festival terrà personalmente, nei mesi da febbraio a maggio, una serie di incontri propedeutici ai temi del festival, sia nelle scuole di musica (Conservatori di musica a Vicenza e Castelfranco Veneto, Istituto Musicale Veneto Città di Thiene, Scuola Thelonious di Vicenza, scuole medie a indirizzo musicale della provincia di Vicenza, liceo musicale di Vicenza) che nelle scuole non musicali (Università di Venezia), oltre che nelle sedi di jazzclub (Bar Borsa di Vicenza) e varie associazioni culturali del territorio. Durante il festival, troveranno spazio vari seminari specialistici soprattutto al conservatorio di Vicenza, con studiosi di jazz molto noti come Marcello Piras e Maurizio Franco, dei quali il catalogo del festival (per la collana editoriale "I Quaderni del Jazz") pubblicherà in anteprima i relativi interventi. In entrambi i casi verranno trattati i temi della notte e del notturno nel jazz, in parallelo alla mostra di pittura in Basilica Palladiana.

**PROGETTO -> Favorire la creatività emergente e sostenere i giovani professionisti -> Valorizzare la creatività
Valorizzazione nella programmazione della creatività emergente**

Variato rispetto al progetto (X) No () Sì

La creatività giovanile sarà incentivata sia direttamente, con il "progetto orchestra" diretto da Maria Schenider (con i giovani studenti dei conservatori di Vicenza e Trento) e con i segmenti dedicati ai giovani musicisti ospitati al jazzclub nel foyer del Teatro Comunale e al Cantiere Barche, sia indirettamente con il progetto musicale "It's Always Night", con dj set e live performance, costruito secondo i gusti giovanili e assieme proprio al coordinamento studenti della provincia di Vicenza.

Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante

PROGETTO -> Favorire gli impatti turistici -> Sviluppare l'impatto di crescita turistica

Sviluppo domanda in luoghi di impatto turistico e accordi di partenariato con operatori pubblici e privati del turismo e del patrimonio

Variato rispetto al progetto

No Sì

Da sempre il festival Vicenza Jazz si è sviluppato soprattutto all'interno del percorso di turismo culturale di cui la città di Vicenza è esempio significativo, trattandosi di città inserita dal 1994 nella World List dell'Unesco, in virtù della prestigiosa firma architettonica di Andrea Palladio. I maggiori concerti sono sempre stati pensati e realizzati all'interno del Teatro Olimpico, il più antico teatro coperto del mondo (inaugurato il 3 marzo 1585) e in questo senso assume particolare importanza il concerto conclusivo della XX edizione che darà vita al progetto "Mare Nostrum" con Paolo Fresu, Richard Galliano e Jan Lundgren. Ma quest'anno la presenza della musica nei monumenti e nelle sedi storiche sarà differenziata e potenziata, con esibizioni e performance le più varie all'interno e all'esterno della Basilica Palladiana, quindi a Palazzo Chiericati (sede palladiana del museo civico), oltre che nelle varie chiese gotico-romaniche della città. Verranno pure ampliati i rapporti, già in essere e attivi le scorse edizioni, sia con il Consorzio di promozione turistica Vicenzaè che con le associazioni di categoria, in primis la Confcommercio di Vicenza.

SOGGETTO -> Valorizzare la solidità gestionale dei soggetti -> Valorizzare la continuità gestionale

Continuità pluriennale del soggetto

Variato rispetto al progetto

No Sì

Il festival "New Conversations Vicenza Jazz" è sorto nel 1996 (riconosciuto dal Mibac dal 1999) con la direzione artistica di Riccardo Brazzale, il quale, oltre ad essere personalità riconosciuta nel campo del jazz italiano, è dal 1997 capoufficio cultura all'interno del Settore Cultura e Promozione della Crescita del Comune di Vicenza (con mansioni, fra le altre, di responsabile nella programmazione artistica comunale, soprattutto in campo musicale). Proprio l'Ufficio Cultura del Comune di Vicenza ha gestito il festival anche sotto il profilo organizzativo, amministrativo e contabile sin dalla prima edizione e sino al 2013; quindi, dal 2014, la gestione del festival (con documento ufficiale che ha avuto l'avallo del Mibac) è passata alla Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza, di cui il Comune di Vicenza è socio fondatore dal 2007. Dal 2008, per la programmazione del festival, la direzione artistica si è valsa della collaborazione dell'associazione nazionale I-Jazz, ai cui incontri e attività il festival vicentino ha fornito spesso ospitalità. Tra i partner storici figurano da sempre, tra gli sponsor, anche Trivellato Mercedes Benz ed Aim Vicenza. La Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza è una fondazione di diritto privato con personalità giuridica riconosciuta dalla Regione del Veneto con Decreto regionale n. 129 del 16 novembre 2007. L'atto costitutivo riporta come soci fondatori, dei quattro firmatari, il Comune di Vicenza e la Regione del Veneto. Il Teatro Comunale come edificio è di proprietà del Comune di Vicenza e i rapporti tra la Fondazione Teatro e lo stesso Comune sono regolati da una concessione in comodato d'uso gratuito dello stabile. Nel del Consiglio di amministrazione della Fondazione siedono i rappresentanti dei soci fondatori e quindi del Comune di Vicenza e della Regione del Veneto. Con i due Enti territoriali abbiamo un rapporto consolidato e fiduciario dal 2007 anno dell'inaugurazione del teatro, dicembre 2007. Con il Comune di Vicenza in particolare questo rapporto fiduciario è talmente consolidato che si è concretizzato per il 2012, 2013 e 2014 nel affidamento di un Festival di prestigio internazionale, come il Ciclo di spettacoli classici al Teatro Olimpico e nel 2014 con il Festival Jazz New Conversation, in tutte le sue diverse modalità attuative: organizzazione, promozione pubblicitaria, gestione dell'immagine del Festival, promozione del pubblico, gestione della biglietteria e dei servizi tecnici in Teatro Olimpico, ospitalità delle compagnie, gestione amministrativa e contabile del festival e ricerca dei eventuali sponsor e presentazione della domanda ministeriale per la richiesta di un contributo statale. La Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza è relativamente giovane nella sua costituzione: anno 2007. Per cui il nucleo artistico ed organizzativo della stessa si è mantenuto inalterato fin dalla sua prima apparizione nella scena territoriale regionale. Fin dall'inizio però si è voluto dimensionare il nucleo artistico e organizzativo alle reali dimensioni del Teatro. In una situazione nazionale che vede spesso volte un numero superiore al necessario dei collaboratori dipendenti dell'Ente, la Fondazione ha invece ben programmato e impostato quello che possiamo chiamare un corretto organigramma delle funzioni e dei settori interni in modo da ottimizzare al meglio le risorse umane. Ovviamente nelle situazioni di particolare ed intensa attività, la Direzione della Fondazione ha valutato di servirsi di collaborazioni esterne, coordinate e continuative a progetto, come la normativa prevede, per supportare i dipendenti solo per seguire determinati progetti rivolti alla formazione del pubblico e alla sua promozione. Quello che contraddistingue la nostra identità viene rivelata dal equilibrio delle nostre programmazioni, nel saper rispondere alle esigenze del nostro pubblico e alla sana amministrazione delle risorse. L'operatività della Fondazione è fatta di persone che credono in quello che fanno e che lavorano in stretta sintonia fra loro. Sono frequenti le riunioni generali che analizzano i problemi e le criticità della programmazione, della gestione delle attività interne ed esterne, delle procedure e modalità che vengono applicate sia dai dipendenti della Fondazione che dai collaboratori esterni. La squadra centrale, il perno di persone che operano nella Fondazione ha iniziato il suo rapporto di lavoro dal 2007. I dipendenti attuali sono sette e sono tutti a tempo pieno. Di questi sette due sono sotto i 35 anni e la media degli altri cinque è di 50 anni. Nel 2015 si aggiungerà un ulteriore elemento in relazione al Festival Jazz.

Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante

**SOGGETTO -> Valorizzare l'impatto mediatico e il progetto di promozione -> Rafforzare la strategia di promozione
Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)**

Variato rispetto al progetto

No Si

Negli ultimi anni la strategia comunicativa si è particolarmente sviluppata, sia attraverso il sito dedicato (www.vicenzajazz.org) che tramite altri siti, come quello dell'ente gestore Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza (www.tcv.it), quello del Comune di Vicenza (www.comune.vicenza.it) e quello del Teatro Olimpico di Vicenza, rinnovato appositamente per il 2015. La pagina facebook del festival è aggiornata costantemente e seguita con continuità da molti appassionati, lungo tutto il periodo dell'anno, dunque sia in preparazione degli eventi che durante le fasi attive della programmazione. Dal 2015, oltre a mantenere la collaborazione storica con emittenti quali Radio Sherwood di Padova, il festival è sostenuto continuativamente da Radio Vicenza. La comunicazione del festival agisce in ogni caso anche attraverso social network e canali diversificati, da twitter a instagram, e usufruisce della nuova webapp turistica del Comune di Vicenza. La comunicazione al pubblico del Festival passa da moltissime azioni coordinate tra loro e ha bisogno della collaborazione di tutte le componenti istituzionali e culturali della città, della provincia e della regione. Far assistere a prove aperte dei concerti, ricercare formule d'acquisto miste che prevedano abbonamenti totali o a scelta tra gli spettacoli in cartellone sono modalità che permettono di interpretare le esigenze del pubblico moderno. La vendita dei biglietti e la promozione del pubblico passa anche da internet e ormai l'acquisto del posto on line è diventato per molti l'unica modalità di andare a teatro e questo è confermato anche dalla nostra Fondazione che vede il 40% dei biglietti venduti per la propria stagione attraverso il sito istituzionale. Infine saranno predisposti dei questionari informativi da far compilare agli spettatori che ci permettano di integrare la nostra mailing list, forte di 3500 nominativi ed indirizzi e di conoscere non solo i gusti del pubblico ma soprattutto capire quali degli strumenti promozionali ha avuto più successo. Dal 2014 inoltre la promozione del Festival passerà anche attraverso una nuova applicazione che sarà possibile scaricare dall'Apple store o da Play store per iPhone, iPad, Android e Tablet. Con questa applicazione il pubblico potrà procedere direttamente all'acquisto biglietti e accedere alle promozioni di volta in volta notificate con dei messaggi push.

**SOGGETTO -> Sostenere la capacità di operare in rete -> Incentivare reti artistiche e operative
Integrazione con strutture e attività del sistema culturale**

Variato rispetto al progetto

No Si

Il sistema culturale territoriale - cittadino e regionale - è particolarmente vivo e il festival Vicenza Jazz ne è da sempre uno dei punti-cardine. La Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza, soggetto gestore del festival, funge - in città e in provincia - da punto di riferimento e di raccordo per i diversi soggetti gestori di attività culturali, in tutti i campi dello spettacolo dal vivo. In particolare, nel campo musicale, ciò avviene specialmente con la Società del Quartetto di Vicenza, con l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza e con le Settimane Musicali del Teatro Olimpico, oltre che con il Conservatorio di Musica A. Pedrollo di Vicenza. Ma ciò avviene anche in campo regionale, soprattutto con i festival e le rassegne di musica jazz di Padova, Verona e Mestre, nel quadro della collaborazione con il Dipartimento Cultura della Regione Veneto. In campo nazionale è costante il confronto e l'integrazione con la programmazione coordinata dall'associazione dei festival I-Jazz e con l'associazione di musicisti italiani di jazz (midj); attraverso i-Jazz, il festival è inoltre collegato alla rete dei festival europei coordinata dallo Europe Jazz Network.

**SOGGETTO -> Sostenere la capacità di operare in rete -> Incentivare reti artistiche e operative
Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali**

Variato rispetto al progetto

No Si

Il festival, come sopra accennato, è parte importante di quanto prodotto dalla rete di festival che vanno sotto l'egida dell'associazione I-Jazz, il cui operato è riconosciuto ed è un punto di riferimento per tutti gli operatori del settore, a livello sia italiano (Agis, Midj, Mbac) che europeo (Europe Jazz Network).

Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante

I _____
Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante
I _____

Qualità indicizzata

PROGETTO -> Sostenere, diversificare e qualificare la domanda -> Intercettare nuovo pubblico

Ampliamento del pubblico

Totale degli spettatori dell'anno **3557**
(2014) **3478**
Totale degli spettatori dell'anno **2.27**
(2013)

Variazione percentuale del numero di spettatori

PROGETTO -> Favorire la creatività emergente e sostenere i giovani professionisti ->

Sostenere l'ingresso di giovani

Impiego di giovani artisti e tecnici

Giornate lavorative di personale artistico e tecnico di età inferiore a **42**
35 anni

PROGETTO -> Favorire il riequilibrio territoriale -> Operare per il riequilibrio territoriale

Sviluppo dell'offerta in territori svantaggiati

Regione	Residenti	Domanda procapite	Recite/Rappresentazioni/Concerti
VENETO	4926818	2.36	18

Domanda di spettacolo registrata a **0.42**
livello regionale ponderata rispetto al numero di rappresentazioni previste per ogni regione

SOGGETTO -> Valorizzare la solidità gestionale dei soggetti -> Incentivare la sostenibilità

economico-finanziaria

Capacità di reperire risorse non pubbliche

Ricavi relativi al progetto derivanti da **212800,00 €**
fonti diverse da enti pubblici **308820,00 €**
Costi totali del progetto **0.69**
Indicatore = ricavi/costi

SOGGETTO -> Valorizzare la solidità gestionale dei soggetti -> Incentivare la sostenibilità economico-finanziaria

Capacità di reperire altre risorse pubbliche

Entrate relative al progetto derivanti **60000,00 €**
da altre fonti pubbliche diverse dal **308820,00 €**
FUS **0.19**
Costi totali del progetto
Indicatore = ricavi/costi

SOGGETTO -> Sostenere la capacità di operare in rete -> Incentivare reti artistiche e operative

Partecipazione a progetti cofinanziati dall'UE

Numero di progetti Europei in cui è **0**
coinvolto il soggetto

SOGGETTO -> Sostenere la capacità di operare in rete -> Incentivare reti artistiche e operative

Coproduzioni nazionali e internazionali

Numero di titoli coprodotti e **0**
rappresentati

Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante

I _____
Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante
I _____

Dimensione quantitativa

Output

Recite/concerti/rappresentazioni

18

Output

Compagnie/gruppi ospitati

18

Risultato

Spettatori

4200

|
Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante
| _____

Elenco personale

Nominativo Codice Fiscale Data di nascita	Enpals o assimilabile	Rapporto Personale Ruolo	Periodo	Gior.	Oneri
PERSONALE AMMINISTRATIVO - RAGG. B					
ERIKA DALLA VALLE DLLRKE79R59L840K 19-10-1979 Naz.: Italiana o UE	202	Determinato Amministrativo - Ragg. B IMPIEGATA AMMINISTRATIVA	2014-11-13 2015-11-13	30	604,00 €
PIER GIACOMO CIRELLA CRLPGC56D13H294S 13-04-1956 Naz.: Italiana o UE	202	Indeterminato Amministrativo - Ragg. B SEGRETARIO GENERALE	2010-10-25	63	3.999,00 €
GUIDO CECCHETTO CCCGDU51C30L840Z 30-03-1951 Naz.: Italiana o UE	202	Indeterminato Amministrativo - Ragg. B CUSTODE E ASSISTENZA TECNICA	2008-02-16	42	694,00 €
LUIGI BERTINATO BRTLGU67S21L840S 21-11-1967 Naz.: Italiana o UE	202	Indeterminato Amministrativo - Ragg. B IMPIEGATO AMMINISTRATIVO	2010-11-01	42	1.234,00 €
EZIO ZONTA ZNTZE56L07E970J 07-06-1956 Naz.: Italiana o UE	202	Indeterminato Amministrativo - Ragg. B DIREZIONE TECNICA	2007-11-20	42	3.238,00 €
DIEGO CONTE ONTDGI84M27F464R 27-04-1984 Naz.: Italiana o UE	202	Indeterminato Amministrativo - Ragg. B SEGRETARIA GENERALE	2010-11-29	42	690,00 €

Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante

Calendario

		Attività di programmazione			
TITOLO	Titolo/Repertorio	ESQUISSE D'UNE TRAJECTOIRE: MUSICADI DAMIEN CHARRON			
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra	MARC-ANTOINE BEAUFILS			
	Interpreti principali/Solisti	GIANCARLO SCHIAFFINI, ANNE-MARIA ZUCHELLI			
	Tecnici 1			Artisti 2	
	Professori d'orchestra Italiani o UE	2			
	Dal	07-05-2015		Borderò intestato al soggetto <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Prima nazionale	<input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO			
	Prodotto/ospitato	OSPITATO			
SPAZIO	Compagnia/Complessi/Artisti ospitati	GIANCARLO SCHIAFFINI, ANNA-MARIE ZUCHELLI	Nazionalità	ITALIA	under 35 <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO Compenso FISSO
	Spazio	"DER RUF" (TEATRO OFF)		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO Capienza 99	
		Regione	VENETO	Provincia	VICENZA
		Comune	VICENZA		
	Recite/concerti/manifestazioni	1	Giornate recitative	1	Di cui giornate matinee per scuole 0
	Ingresso	A PAGAMENTO		Tipologia luogo gratuito	

TITOLO	Titolo/Repertorio	MEMORIA DE LA NOCHE			
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra	PIETRO TONOLO			
	Interpreti principali/Solisti	PIETRO TONOLO, ROBERTO ROSSI, SONIG TCHAKERIAN			
	Tecnici 1			Artisti 4	
	Professori d'orchestra Italiani o UE	4			
	Dal	08-05-2015		Borderò intestato al soggetto <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	
	Prima nazionale	<input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO			
	Prodotto/ospitato	OSPITATO			
SPAZIO	Compagnia/Complessi/Artisti ospitati	PIETRO TONOLO, ROBERTO ROSSI, SONIG TCHAKERIAN	Nazionalità	ITALIA	under 35 <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO Compenso FISSO
	Spazio	TEATRO OLIMPICO		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO Capienza 470	
		Regione	VENETO	Provincia	VICENZA
		Comune	VICENZA		
	Recite/concerti/manifestazioni	1	Giornate recitative	1	Di cui giornate matinee per scuole 0
	Ingresso	A PAGAMENTO		Tipologia luogo gratuito	

TITOLO	Titolo/Repertorio	EL UNIVERSO ESTÀ EN LA NOCHE			
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra	JUAN CARLOS MESTRE			
	Interpreti principali/Solisti	GIANCARLO SCHIAFFINI, JUAN CARLOS MESTRE			
	Tecnici 1			Artisti 2	
	Professori d'orchestra Italiani o UE	2			
	Dal	08-05-2015		Borderò intestato al soggetto <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Prima nazionale	<input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO			
	Prodotto/ospitato	OSPITATO			
SPAZIO	Compagnia/Complessi/Artisti ospitati	GIANCARLO SCHIAFFINI	Nazionalità	ITALIA	under 35 <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO Compenso FISSO
	Spazio	PALAZZO CHIERICATI		Gestito <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO Capienza 99	
		Regione	VENETO	Provincia	VICENZA
		Comune	VICENZA		

Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante

Recite/concerti/manifestazioni	1	Giomate recitative	1	Di cui giomate matinee per scuole	0		
Ingresso	GRATUITO		Tipologia luogo gratuito		LUOGHI RILEVANTE DI INTERESSE CULTURALE		

TITOLO	Titolo/Repertorio LUKAS LIGETI HYPERCOLOR TRIO							
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra LUKAS LIGETI							
	Interpreti principali/Solisti LUKAS LIGETI, EYAL MAOZ, JAMES ILGENFRITZ							
	Tecnici 1			Artisti 3				
	Professori d'orchestra Italiani o UE 3							
SPAZIO	Dal 08-05-2015						Borderò intestato al soggetto	<input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
	Prima nazionale <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO							
	Prodotto/ospitato OSPITATO							
	Compagnia/Complessi/Artisti ospitati LUKAS LIGETI, EYAL MAOZ, JAMES ILGENFRITZ			Nazionalità AUSTRIA		under 35	<input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Compenso FISSO
	Spazio TEATRO ASTRA			Gestito		<input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Capienza 400	
	Regione VENETO		Provincia VICENZA		Comune VICENZA			
	Recite/concerti/manifestazioni 1		Giomate recitative 1		Di cui giomate matinee per scuole 0			
Ingresso A PAGAMENTO		Tipologia luogo gratuito						

TITOLO	Titolo/Repertorio IT'S ALWAYS NIGHT							
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra FEDERICO SCOPIO							
	Interpreti principali/Solisti TONY ALLEN, DJ KHALAB, BABASSOKO, DADDY G							
	Tecnici 1			Artisti 4				
	Professori d'orchestra Italiani o UE 4							
SPAZIO	Dal 09-05-2015						Borderò intestato al soggetto	<input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
	Prima nazionale <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO							
	Prodotto/ospitato OSPITATO							
	Compagnia/Complessi/Artisti ospitati IT'S ALWAYS NIGHT BAND			Nazionalità ITALIA		under 35	<input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Compenso FISSO
	Spazio PIAZZADEI SIGNORI			Gestito		<input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Capienza 4000	
	Regione VENETO		Provincia VICENZA		Comune VICENZA			
	Recite/concerti/manifestazioni 1		Giomate recitative 1		Di cui giomate matinee per scuole 0			
Ingresso GRATUITO		Tipologia luogo gratuito LUOGHI RILEVANTE DI INTERESSE CULTURALE						

TITOLO	Titolo/Repertorio MAX IONATA HAMMOND TRIO FEAT. GEGÈ TELESFORO							
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra MAX IONATA							
	Interpreti principali/Solisti MAX IONATA, GEGÈ TELESFORO, ALBERTO GURRISI, AMEDEO ARIANO							
	Tecnici 1			Artisti 4				
	Professori d'orchestra Italiani o UE 4							
SPAZIO	Dal 09-05-2015						Borderò intestato al soggetto	<input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
	Prima nazionale <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO							
	Prodotto/ospitato OSPITATO							
	Compagnia/Complessi/Artisti ospitati MAX IONATA HAMMOND TRIO FEAT. GEGÈ TELESFORO			Nazionalità ITALIA		under 35	<input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Compenso FISSO
	Spazio TEATRO ASTRA			Gestito		<input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Capienza 400	
	Regione VENETO		Provincia VICENZA		Comune VICENZA			
	Recite/concerti/manifestazioni 1		Giomate recitative 1		Di cui giomate matinee per scuole 0			
Ingresso A PAGAMENTO		Tipologia luogo gratuito						

TITOLO	Titolo/Repertorio INTERFERENZE 2015						
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra SALVATORE MAIORE						
	Interpreti principali/Solisti ENSEMBLE INTERFERENZE, LUKAS LIGETI						

Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante

SPAZIO	Tecnici 1		Artisti 12		
	Professori d'orchestra Italiani o UE 12				
	Dal 09-05-2015		Borderò intestato al soggetto <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		
	Prima nazionale <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO				
	Prodotto/ospitato OSPITATO				
	Compagnia/Complessi/Artisti ospitati ENSEMBLE INTERFERENZE		Nazionalità ITALIA		under 35 <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> Compenso FISSO
	Spazio PALAZZO CHIERICATI		Regione VENETO		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> Capienza 99
			Provincia VICENZA		Comune VICENZA
Recite/concerti/manifestazioni 1		Giornate recitative 1		Di cui giornate matinee per scuole 0	
Ingresso GRATUITO		Tipologia luogo gratuito LUOGHI RILEVANTE DI INTERESSE CULTURALE			

TITOLO	Titolo/Repertorio IMPROVVISANOTTE				
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra FAUSTO CAPORALI				
	Interpreti principali/Solisti FAUSTO CAPORALI				
	Tecnici 1		Artisti 1		
	Professori d'orchestra Italiani o UE 1				
	Dal 10-05-2015		Borderò intestato al soggetto <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		
	Prima nazionale <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO				
	Prodotto/ospitato OSPITATO				
Compagnia/Complessi/Artisti ospitati FAUSTO CAPORALI		Nazionalità ITALIA		under 35 <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> Compenso FISSO	
Spazio CHIESADI S. FILIPPO NERI		Regione VENETO		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> Capienza 200	
		Provincia VICENZA		Comune VICENZA	
Recite/concerti/manifestazioni 1		Giornate recitative 1		Di cui giornate matinee per scuole 0	
Ingresso GRATUITO		Tipologia luogo gratuito CONCERTI D'ORGANO			

TITOLO	Titolo/Repertorio SOFT MACHINE LEGACY E KEITH TIPPETT				
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra JOHN ETHERIDGE				
	Interpreti principali/Solisti JOHN ETHERIDGE, THEO TRAVIS, ROY BABBINGTON, JOHN MARSHALL, KEITH TIPPETT				
	Tecnici 1		Artisti 5		
	Professori d'orchestra Italiani o UE 5				
	Dal 10-05-2015		Borderò intestato al soggetto <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		
	Prima nazionale <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO				
	Prodotto/ospitato OSPITATO				
Compagnia/Complessi/Artisti ospitati SOFT MACHINE LEGACY E KEITH TIPPETT		Nazionalità REGNO UNITO		under 35 <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> Compenso FISSO	
Spazio TEATRO ASTRA		Regione VENETO		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> Capienza 400	
		Provincia VICENZA		Comune VICENZA	
Recite/concerti/manifestazioni 1		Giornate recitative 1		Di cui giornate matinee per scuole 0	
Ingresso A PAGAMENTO		Tipologia luogo gratuito			

TITOLO	Titolo/Repertorio MESSA JAZZ				
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra GIULIANO FRACASSO				
	Interpreti principali/Solisti CORO E ORCHESTRA DI VICENZA				
	Tecnici 1		Artisti 35		
	Professori d'orchestra Italiani o UE 35				
	Dal 10-05-2015		Borderò intestato al soggetto <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO		
	Prima nazionale <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO				
	Prodotto/ospitato OSPITATO				
Compagnia/Complessi/Artisti ospitati CORO E ORCHESTRADI VICENZA		Nazionalità ITALIA		under 35 <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> Compenso FISSO	
Spazio TEMPIO DI S. LORENZO		Regione		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> Capienza 600	
		Provincia		Comune	
Recite/concerti/manifestazioni		Giornate recitative		Di cui giornate matinee per scuole	
Ingresso		Tipologia luogo gratuito			

Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante

SPAZI	Regione VENETO		Provincia VICENZA	Comune VICENZA
	Recite/concerti/manifestazioni 1	Giornate recitative 1	Di cui giornate matinee per scuole 0	
	Ingresso GRATUITO	Tipologia luogo gratuito LUOGHI DI CULTO		

TITOLO	Titolo/Repertorio ARTURO SANDOVAL SEXTET				
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra ARTURO SANDOVAL				
	Interpreti principali/Solisti ARTURO SANDOVAL, ZANE MUSA, KEMUEL ROIG, TEYMUR PHEL, ALEXIS ARCE, ARMANDO ARCE				
	Tecnici 1		Artisti 6		
	Professori d'orchestra Italiani o UE 6				
	Dal 11-05-2015			Borderò intestato al soggetto <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Prima nazionale <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO				
	Prodotto/ospitato OSPITATO				
	Compagnia/Complessi/Artisti ospitati ARTURO SANDOVAL SEXTET		Nazionalità STATI UNITI	under 35 <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Compenso FISSO
	SPAZIO	Spazio TEATRO COMUNALE		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Capienza 910
Regione VENETO		Provincia VICENZA	Comune VICENZA		
Recite/concerti/manifestazioni 1		Giornate recitative 1	Di cui giornate matinee per scuole 0		
Ingresso A PAGAMENTO					
Tipologia luogo gratuito					

TITOLO	Titolo/Repertorio GREGORY PORTER QUINTET				
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra GREGORY PORTER				
	Interpreti principali/Solisti GREGORY PORTER, YOSUKE SATOH, CHIP CRAWFORD, AARON JAMES, EMANUEL HARROLD				
	Tecnici 1		Artisti 5		
	Professori d'orchestra Italiani o UE 5				
	Dal 12-05-2015			Borderò intestato al soggetto <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Prima nazionale <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO				
	Prodotto/ospitato OSPITATO				
	Compagnia/Complessi/Artisti ospitati GREGORY PORTER QUINTET		Nazionalità STATI UNITI	under 35 <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Compenso FISSO
	SPAZIO	Spazio TEATRO COMUNALE		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Capienza 910
Regione VENETO		Provincia VICENZA	Comune VICENZA		
Recite/concerti/manifestazioni 1		Giornate recitative 1	Di cui giornate matinee per scuole 0		
Ingresso A PAGAMENTO					
Tipologia luogo gratuito					

TITOLO	Titolo/Repertorio THE MUSIC OF MARIA SCHNEIDER				
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra MARIA SCHNEIDER				
	Interpreti principali/Solisti ORCHESTRA DEI CONSERVATORI DI TRENTO E VICENZA, DIRETTA DA MARIA SCHNEIDER, CON FABRIZIO BOSSO (TROMBA SOLISTA)				
	Tecnici 1		Artisti 25		
	Professori d'orchestra Italiani o UE 20				
	Dal 13-05-2015			Borderò intestato al soggetto <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Prima nazionale <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO				
	Prodotto/ospitato OSPITATO				
	Compagnia/Complessi/Artisti ospitati ORCHESTRA DEI CONSERVATORI DI TRENTO E VICENZA		Nazionalità ITALIA	under 35 <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Compenso FISSO
	SPAZIO	Spazio TEATRO COMUNALE		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Capienza 910
Regione VENETO		Provincia VICENZA	Comune VICENZA		
Recite/concerti/manifestazioni 1		Giornate recitative 1	Di cui giornate matinee per scuole 0		
Ingresso A PAGAMENTO					
Tipologia luogo gratuito					

Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante

TITOLO	Titolo/Repertorio JAN GARBAREK GROUP FEAT. TRILOK GURTU				
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra JAN GARBAREK				
	Interpreti principali/Solisti JAN GARBAREK, TRILOK GURTU, RAINER BRÜNINGHAUS, YURI DANIEL				
	Tecnici 1		Artisti 4		
SPAZIO	Professori d'orchestra Italiani o UE 4				
	Dal 14-05-2015			Borderò intestato al soggetto <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
	Prima nazionale <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO				
	Prodotto/ospitato OSPITATO				
	Compagnia/Complessi/Artisti ospitati JAN GARBAREK GROUP FEAT. TRILOK GURTU		Nazionalità NORVEGIA	under 35 <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	Compenso FISSO
	Spazio TEATRO COMUNALE		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Capienza 910	
	Regione VENETO		Provincia VICENZA	Comune VICENZA	
	Recite/concerti/manifestazioni 1		Giornate recitative 1	Di cui giornate matinee per scuole 0	
Ingresso A PAGAMENTO					
Tipologia luogo gratuito					

TITOLO	Titolo/Repertorio ANTHONY BRAXTON QUARTET				
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra ANTHONY BRAXTON				
	Interpreti principali/Solisti ANTHONY BRAXTON, TAYLOR HO BYNUM, INGRID LAUBROCK, MARY HALVORSON				
	Tecnici 1		Artisti 4		
SPAZIO	Professori d'orchestra Italiani o UE 4				
	Dal 15-05-2015			Borderò intestato al soggetto <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	
	Prima nazionale <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO				
	Prodotto/ospitato OSPITATO				
	Compagnia/Complessi/Artisti ospitati ANTHONY BRAXTON QUARTET		Nazionalità STATI UNITI	under 35 <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	Compenso FISSO
	Spazio TEATRO COMUNALE (RIDOTTO)		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Capienza 390	
	Regione VENETO		Provincia VICENZA	Comune VICENZA	
	Recite/concerti/manifestazioni 1		Giornate recitative 1	Di cui giornate matinee per scuole 0	
Ingresso A PAGAMENTO					
Tipologia luogo gratuito					

TITOLO	Titolo/Repertorio LALUNGA NOTTE DELLA GRANDE GUERRA				
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra PINO NINFA				
	Interpreti principali/Solisti JAN LUNDGREN				
	Tecnici 1		Artisti 1		
SPAZIO	Professori d'orchestra Italiani o UE 1				
	Dal 15-05-2015			Borderò intestato al soggetto <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	
	Prima nazionale <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO				
	Prodotto/ospitato OSPITATO				
	Compagnia/Complessi/Artisti ospitati JAN LUNDGREN		Nazionalità SVEZIA	under 35 <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	Compenso FISSO
	Spazio PARCO DI VILLA GUICCIOLI		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Capienza 200	
	Regione VENETO		Provincia VICENZA	Comune VICENZA	
	Recite/concerti/manifestazioni 1		Giornate recitative 1	Di cui giornate matinee per scuole 0	
Ingresso A PAGAMENTO					
Tipologia luogo gratuito					

TITOLO	Titolo/Repertorio MARE NOSTRUM			
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra PAOLO FRESU			
	Interpreti principali/Solisti PAOLO FRESU, RICHARD GALLIANO, JAN LUNDGREN			
	Tecnici 1		Artisti 3	
SPAZIO	Professori d'orchestra Italiani o UE 3			
	Dal 16-05-2015			Borderò intestato al soggetto <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO
	Prima nazionale <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO			
	Prodotto/ospitato OSPITATO			

Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante

SPAZIO	Prodotto/ospitato OSPITATO			
	Compagnia/Complessi/Artisti ospitati TRIO MARE NOSTRUM		Nazionalità ITALIA	
	Spazio TEATRO OLIMPICO		under 35 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> NO	
			Compenso FISSO	
			Capienza 470	
	Regione VENETO		Provincia VICENZA	
	Comune VICENZA			
	Recite/concerti/manifestazioni 1	Giornate recitative 1	Di cui giornate matinee per scuole 0	
	Ingresso A PAGAMENTO		Tipologia luogo gratuito	

TITOLO	Titolo/Repertorio LALUNGANOTTE DEL JAZZ			
	Regista/coreografo/direttore d'orchestra RICCARDO BRAZZALE			
	Interpreti principali/Solisti FUNK OFF, LYDIAN SOUND ORCHESTRA E GIOVANI STUDENTI DEL DIPARTIMENTO JAZZ DEL CONSERVATORIO PEDROLLO			
	Tecnici 1		Artisti 35	
	Professori d'orchestra Italiani o UE 15			
	Dal 16-05-2015			Borderò intestato al soggetto <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> NO
	Prima nazionale <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> NO			
	Prodotto/ospitato OSPITATO			
	Compagnia/Complessi/Artisti ospitati FUNK OFF, LYDIAN SOUND ORCHESTRA E GIOVANI STUDENTI DEL DIPARTIMENTO JAZZ DEL CONS. PEDROLLO DI VICENZA		Nazionalità ITALIA	
			under 35 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> NO	
		Compenso FISSO		
SPAZIO	Spazio TEATRO ASTRA		Gestito <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> SI	
			Capienza 400	
			Regione VENETO	
			Provincia VICENZA	
			Comune VICENZA	
	Recite/concerti/manifestazioni 1	Giornate recitative 1	Di cui giornate matinee per scuole 0	
	Ingresso A PAGAMENTO		Tipologia luogo gratuito	

Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante

Università e scuole

Denominazione Scuola	Sede	Dal	Ai	Tipologia	Lettera Accordo.
Conservatorio di Musica "A. Pedrollo"	Vicenza	17/11/2014	16/05/2015	Conservatorio di musica	No

|
Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante
| _____

Accordi di partenariato

Soggetto accordo	Oggetto accordo	Lettera Accordo.
Conservatoire de Musique de Annecy (France)	ospitalità e scambio di giovani musicisti nel quadro del ventennale del gemellaggio fra le città di Vicenza e Annecy	No

|
Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante
| _____

Progetti cofinanziati da UE

Denominazione progetto	Dal	A	Cofinanziamento	Cofinanziamento Si/NO	Elenco partner	Ruolo svolto	Obiettivi
------------------------	-----	---	-----------------	-----------------------	----------------	--------------	-----------

|

Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante

| _____

Entrate/Uscite

ENTRATE

CONTRIBUTI PUBBLICI

Contributi Statali (extra FUS)	€	0,00
Contributi regionali	€	0,00
Contributi comunali	€	60.000,00
Contributi da UE	€	0,00
Contributi da altri enti pubblici	€	0,00

SUBTOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI € 60.000,00

CONTRIBUTI PRIVATI

Contributi da soggetti privati	€	5.000,00
--------------------------------	---	----------

SUBTOTALE CONTRIBUTI PRIVATI € 5.000,00

SPONSORIZZAZIONI

Sponsorizzazioni economiche	€	150.000,00
-----------------------------	---	------------

SUBTOTALE SPONSORIZZAZIONI € 150.000,00

COPRODUZIONE

Rimborsi da coproduzione	€	0,00
Altre entrate da coproduzione <i>Specificare</i>	€	0,00

SUBTOTALE COPRODUZIONE € 0,00

ENTRATE DA ATTIVITA' CARATTERISTICA

Entrate da abbonamenti	€	5.000,00
Incassi da biglietteria (attività di produzione e co-produzione)	€	0,00
Incassi da biglietteria (attività di ospitalità)	€	48.000,00
Incassi da prevendita	€	4.800,00
Entrate derivanti da compensi per attività	€	0,00
Altre entrate <i>Specificare</i>	€	0,00

SUBTOTALE ENTRATE DA ATTIVITA' CARATTERISTICA € 57.800,00

ENTRATE DA ALTRE ATTIVITA' PROPRIE

Entrate da servizi accessori (es. noleggio scenografie e costumi, bar, pubblicazioni, ecc.)	€	0,00
Altre entrate (es. quote sociali,) <i>Specificare</i>	€	0,00

SUBTOTALE ENTRATE DA ALTRE ATTIVITA' PROPRIE € 0,00

TOTALE ENTRATE € 272.800,00

USCITE

PERSONALE

Retribuzione/compenso lordo del Direttore Artistico o consulente assimilabile	€	0,00
Oneri sociali del Direttore Artistico o consulente assimilabile a carico dell'azienda	€	0,00
Retribuzione lorda Amministratori	€	0,00

Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante

Oneri sociali Amministratori a carico dell'azienda	€	0,00
Retribuzione lorda del personale artistico	€	0,00
Oneri sociali del personale artistico a carico dell'azienda	€	0,00
Retribuzione lorda del personale tecnico	€	10.186,00
Oneri sociali del personale tecnico a carico dell'azienda	€	3.392,00
Retribuzione lorda del personale amministrativo	€	14.009,00
Oneri sociali del personale amministrativo a carico dell'azienda	€	5.533,00
Diarie forfettarie inerenti al progetto (solo per personale artistico e tecnico)	€	0,00
	SUBTOTALE PERSONALE	€ 33.120,00
COSTI DI OSPITALITA'		
Compensi per organismi ospitati	€	125.000,00
Costi di viaggi, trasporti, alloggio, ecc. degli organismi ospitati	€	9.300,00
Noleggio per scenografie, costumi, strumenti, ecc.	€	9.000,00
Acquisti strumentazione tecnica luce e suono (quota ammortamento per programma annuale)	€	0,00
Noleggi strumentazione tecnica luce e suono (service)	€	24.000,00
Prestazioni di terzi per allestimenti (montaggio, smontaggio, facchinaggio, ecc.)	€	37.000,00
SIAE	€	8.000,00
Vigili del fuoco	€	5.000,00
Altri costi di ospitalità (altri service, ecc.)	€	3.800,00
<i>Specificare</i>		
Gestione teatro Olimpico per concerti	€	3.800,00
	SUBTOTALE COSTI DI OSPITALITA'	€ 221.100,00
COSTI DI PRODUZIONE		
Costi di viaggi, trasporti, alloggio, ecc. (per produzioni proprie)	€	0,00
Acquisti per scenografie, costumi, strumenti, ecc. (quota ammortamento per programma annuale)	€	0,00
Noleggio per scenografie, costumi, strumenti, ecc.	€	0,00
Acquisti strumentazione tecnica luce e suono (quota ammortamento per programma annuale)	€	0,00
Noleggi strumentazione tecnica luce e suono (service)	€	0,00
Affitto sala prove	€	0,00
Prestazioni di terzi per allestimenti (montaggio, smontaggio, facchinaggio, ecc.)	€	0,00
SIAE	€	0,00
Vigili del fuoco	€	0,00
Altri costi di allestimento (altri service, ecc.)	€	0,00
<i>Specificare</i>		
	SUBTOTALE COSTI DI PRODUZIONE	€ 0,00
PUBBLICITA' E PROMOZIONE		
Servizi di ufficio stampa	€	5.500,00
Costi per stampe, distribuzione e affissione locandine, manifesti, ecc.	€	14.100,00
Costi per prestazioni professionali (riprese video, registrazioni audio, servizi fotografici, ecc.)	€	9.100,00
Costi per pubblicità (inserzioni, ecc.)	€	8.500,00
Costi per gestione e manutenzione sito web	€	300,00
Altri costi di promozione	€	0,00
<i>Specificare</i>		
	SUBTOTALE PUBBLICITA' E PROMOZIONE	€ 37.500,00
COSTI DI GESTIONE SPAZI		
Affitto spazi per spettacoli	€	10.000,00
Costi di manutenzione ordinaria spazi	€	1.200,00

I

Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante

Utenze (degli spazi)	€	0,00
Pulizie (degli spazi)	€	1.500,00
Altri costi <i>Specificare</i>	€	0,00
SUBTOTALE COSTI DI GESTIONE SPAZI		€ 12.700,00
COSTI GENERALI		
Materiale di consumo	€	1.000,00
Affitto uffici	€	0,00
Altre prestazioni professionali per consulenze (Commercialista, consulenze del lavoro, consulenze giuridiche, consulenze economiche, consulenze tecniche, ecc.)	€	1.500,00
Utenze (uffici)	€	1.000,00
Pulizie (uffici)	€	900,00
Altri costi <i>Specificare</i>	€	0,00
SUBTOTALE COSTI GENERALI		€ 4.400,00
TOTALE USCITE		€ 308.820,00
DEFICIT (Uscite - Entrate)		€ -36.020,00

Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante

Documenti allegati

La presente domanda è corredata dalla seguente documentazione allegata

Documento richiesto	File allegato
Elenco delle manifestazioni e delle attività dell'anno precedente (facoltativo)	2048_Programma Festival Jazz 2014.docx
Curriculum direttore artistico	663_CV_Riccardo_Brazzale.pdf

|
Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante
|_____

I _____
Data 29/01/2015

Firma del legale rappresentante
I _____