

**DANZA** Al TcVi esaurito da settimane un classico intramontabile nel segno di una rispettosa, non scontata tradizione

# Giselle è una piuma che incanta e la favola triste arriva al cuore

Il Balletto dell'Opera Nazionale di Bucarest ha messo in luce compattezza, tecnica, armonia. Festosa accoglienza, tanti giovani

**Eva Parelli**  
VICENZA

●● Classicissimo che più classico non si può. Romantissimo che più romantico non si può.

È Giselle, il balletto nato da una idea letteraria dello scrittore e critico francese Théophile Gautier. Andò in scena il 28 giugno del 1841. Da allora questo titolo è entrato a far parte del grande repertorio della danza classica e non ha mai registrato una battuta di arresto. Ha fatto il tutto esaurito anche a Vicenza, in prima regionale, venerdì sera al Comunale. Per la rassegna 'Moving Souls', la sesta edizione di Danza in Rete Festival, sul palco del Teatro di Viale Mazzini in scena il Balletto dell'Opera Nazionale di Bucarest. Presentato nell'adattamento del coreografo bulgaro Mihai Babuska, di-

trascinato poi alla follia, saputo che l'amato è promesso ad un'altra donna. Bogdan ha dato prova di piena padronanza tecnica e di forza comunicativa. Le scenografie di Adriana Urmuzescu sono di immediata comprensione e semplici (nel primo atto anche troppo ridotta), con il famoso 'atto bianco' vicino alla tomba di Giselle, lo sfondo del bosco, la luna piena, che accoglie la danza mortale delle Villi, gli spettri delle spose abbandonate. Con precisione e aderenza anche Sergiu Dan, Hans, la regina delle Villi Myrtha, Rin Okuno, la madre di Giselle, Laceramiora Proca, lo scudiero Wilfried, Virgil Ciocoiu, Andreea Hosszu, Bathilda e Florin Mihalache che è il Duca di Curlandia. Accoglienze festosissime, anche alle quasi 20 ballerine della Compagnia. Come evidenziato, teatro al completo e con tante presenze anche giovanili. ●



Il ballerino principale Bogdan Canila FRANCESCO DALL'A POZZA - COL DIFETTO

plomato alla Scuola Accademica del Gran Teatro di Mosca (una influenza forte che si sente, nella sua impostazione e nell'adattamento del lavoro musicato da Adam) il balletto ha messo in luce la compattezza della Compagnia formata dalle diciotto ballerine e dai sei protagonisti. D'altronde il Balletto dell'Opera Nazionale di Bucarest ha una lunga storia e una forte tradizione, iniziata nel lontano 1924. Ma già nel 1921 inizia la sua attività con la rappresentazione di un 'Lohengrin' wagneriano, diretto dal grande musicista e violinista George Enescu. Oggi la Compagnia dell'Opera nazionale di Bucarest, di respiro internazionale, comprende titoli di spettacoli classici come Il Lago dei Cigni o Lo schiaccianoci e come questa Giselle, che è in Italia ora in tournée e che prima della data vicentina ha registrato al



Classico e romantico Un momento di Giselle al TcVi con il Balletto dell'Opera nazionale di Bucarest. al TcVi accoglienza festosissima COL DIFETTO ARTIGIANI

Teatro Comunale di Bolzano il sold out. Anche a Vicenza, biglietti esauriti da tempo e si è riproposta la suggestione di questa favola d'amore affascinante e triste. Una rilettura del filone Amore-Morte e Follia, sulle note della musica di Adolphe Adam. Le coreografie di Mihai Babuska non possono che essere rispettose del filone tradizionale, quasi impercettibili le variazioni e con forza si espongono tutti gli elementi stilistici, tecnici ed espressivi del repertorio classico. E così il pubblico si è trovato immerso in un delicato ma anche solidissimo scenario in cui si sono susseguiti tutti i tipi di pirouettes, arabesques, fouetté en tournant, attitudes, coupés e gli altri passi come da tradizione. In un trionfo di precisione e leggerezza si è imposta la 28enne protagonista del ruolo, Greta Nită. Una Giselle delicatissima, eterea, pesante... come una piuma e di commovente espressività. Accanto a lei il ballerino principale dell'Opera di Bucarest, Bogdan Canila, che ha sostituito l'fortunato Valentin Stoica. Anche lui con aderenza rispettosa della tradizione, ha dato dunque corpo e vita ad Albert, il principe di cui si innamora la giovane contadinella Giselle,



Eteera, romantica, senza tempo La favola triste commuove il TcVi

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

