

**LA STORIA DELL'ARTE PROTAGONISTA AL TEATRO COMUNALE CITTA' DI VICENZA:  
LA SERIE "CERVELLI IN FUGA – A CASA PER UNA SERA" PROSEGUE MARTEDÌ 18 FEBBRAIO  
CON XAVIER F. SALOMON, CURATORE DELLA FRICK COLLECTION**

Prosegue al Ridotto del Teatro Comunale Città di Vicenza la nuova serie di Incontri di Storia dell'Arte a Teatro, **Cervelli in fuga - A casa per una sera**, (sezione curata da **Guido Beltramini** direttore del Palladio Museum); dopo il successo dell'incontro con la studiosa veneta Francesca Borgo dedicato a "L'origine delle cose: il disegno nel primo Rinascimento" ed in particolare al ruolo del disegno nell'opera di Leonardo da Vinci, sarà la volta di **Xavier F. Salomon**, curatore capo alla leggendaria Frick Collection di New York, la casa-museo privata che raccoglie alcuni dei più grandi capolavori dell'arte italiana (tra i quali il San Francesco nel deserto di Giovanni Bellini). **Martedì 26 febbraio** alle **20.45** Salomon racconterà al pubblico del TCVI le vicende de "**Il George Washington di Antonio Canova**", la storia della grande statua di George Washington commissionata dal Presidente Thomas Jefferson ad Antonio Canova e andata distrutta in un incendio. Nel 1816 infatti, l'Assemblea Generale della North Carolina decise di realizzare una statua a figura intera del presidente americano George Washington, per la State House (il Campidoglio) della città di Raleigh. Su consiglio di Thomas Jefferson, la statua venne commissionata al più grande scultore dell'epoca in Europa, Antonio Canova. Questa fu l'unica scultura mai eseguita dall'artista per l'America; fu inaugurata con grande successo nel 1821, ma solo dieci anni più tardi, nel 1831, un incendio distrusse la State House e ridusse la scultura in rovina. L'evento di martedì 26 febbraio al Ridotto sarà incentrato sulla storia di questa affascinante scultura e sui rapporti culturali (e non solo) tra Italia e America nei primi decenni dell'800 e sul ruolo dell'arte nella diplomazia internazionale.

Proprio per il progetto espositivo della mostra su Antonio Canova **Canova's George Washington**, realizzata a New York lo scorso anno, Xavier Salomon ha ricevuto il Premio Allegrini 2018 "L'Arte di mostrare L'Arte", per la sua operazione di "archeologia canoviana" che ha consentito di recuperare una storia artistica e politica che rischiava altrimenti di essere dimenticata. Il progetto espositivo, curato da Salomon insieme al direttore del Museo Canova, Mario Guderzo, è in questo momento allestito alla Gypsotheca e Museo di Possagno: fino al 28 aprile 2019 il pubblico può vedere nella sede canoviana per eccellenza la mostra che tanto successo ha avuto negli Stati Uniti. "Se non fosse andato distrutto, il *George Washington* di Canova oggi costituirebbe senza dubbio uno dei principali tesori artistici degli Stati Uniti", ha spiegato Xavier Salomon in alcune interviste. Attraverso il monumentale modello in gesso a grandezza naturale conservato alla Gypsotheca di Possagno oggi possiamo avere un'immagine molto precisa dell'opera, mentre altri modellini preparatori, disegni e incisioni, esposti, raccontano come il maestro del Neoclassicismo sia passato dall'idea alla realizzazione.

Acquistando un biglietto per assistere all'incontro del TCVI "Il George Washington di Antonio Canova" si ha diritto (previa esibizione del tagliando d'ingresso allo spettacolo) ad un biglietto ridotto, pari a 6,00 euro, per la visita alla Gypsotheca e Museo Canova di Possagno; parallelamente esibendo un biglietto di ingresso alla mostra di Possagno, si accede all'incontro del TCVI con il biglietto ridotto (10 euro anziché 13).

**Xavier F. Salomon** è nato a Roma nel 1979 da madre inglese e padre danese; storico dell'arte con studi fino al dottorato al Courtauld Institute di Londra, dopo aver lavorato al Sir John Soane's Museum, al British Museum, alla National Gallery e alla Dulwich Picture Gallery di Londra ed essere stato curatore al Metropolitan Museum, è diventato Chief Curator della Frick Collection nel 2014 a soli 35 anni.

I prossimi appuntamenti della rassegna **Cervelli in fuga - A casa per una sera** (tutti al Ridotto del TCVI con inizio alle 20.45) sono in programma:

**giovedì 21 marzo** con **Davide Gasparotto**, Senior Curator dei dipinti del Getty Museum di Los Angeles che approfondirà il tema **“Il potere dell’invenzione: orafi e disegni nell’arte del Rinascimento”**, mentre la chiusura della serie sarà affidata al curatore, **Guido Beltramini** che presenterà in anteprima al pubblico del Comunale **martedì 2 aprile** il progetto della nuova mostra a cui sta lavorando, dal titolo **“Rinascimento Privato”**.

I biglietti per gli appuntamenti della Storia dell’Arte a Teatro “Cervelli in fuga – A casa per una sera” sono in vendita alla biglietteria del Teatro, in Viale Mazzini, 39 ([biglietteria@tcvi.it](mailto:biglietteria@tcvi.it), tel. 0444.324442), aperta dal martedì al sabato dalle 15.00 alle 18.15 e un’ora prima degli spettacoli. I biglietti sono disponibili anche online sul sito del Teatro [www.tcvi.it](http://www.tcvi.it), in tutte le **filiali di Intesa Sanpaolo** ex Banca Popolare di Vicenza e tramite l’App TCVI. Costano 13 euro il biglietto intero e 10 euro il ridotto over 65 e under 30.