

“WE ART 3”: ECCO IL CIRCO AL TEATRO COMUNALE CITTA' DI VICENZA

È in corso in questi giorni (fino al 22 dicembre) al Teatro Comunale Città di Vicenza la **residenza artistica di circo**, realizzata in partnership con Claps, Circuito Lombardia Arti Pluridisciplinari, che vede protagonisti **Los Putos Makinas**, un gruppo di funambolici acrobati e giocolieri provenienti da diversi paesi (Brasile, Spagna, Uruguay e Germania), creato dopo la comune frequentazione del Centre des Arts du Cirque di Tolosa, impegnati per proporre al pubblico il nuovo spettacolo **Tutti Frutti**. Si tratta di un mix tonico e vorticoso – come lo definiscono gli stessi artisti circensi – “tagliato” per le loro abilità di giocoleria straordinarie, fantasiose e di forte impatto. La restituzione al pubblico (come è avvenuto anche per la residenza di danza di Daniele Albanese del 1° dicembre scorso) si svolgerà in forma di sharing, ovvero con la condivisione pubblico-artisti dell’esperienza performativa e con un dibattito finale sull’esperienza creativa. Sarà interessante dunque seguire **Tutti Frutti** l’originale spettacolo di circo in programma **venerdì 21 dicembre alle 19.00** al Ridotto del Teatro Comunale (il biglietto, prezzo unico, costa 4 euro). In scena ci saranno non solo numeri di giocoleria, ma anche acrobazie, hip hop, cascate, magia, cinema, kung fu, ipnotismo, “domatori di bici,” cumbia colombiana e altro ancora. Una restituzione-spettacolo che diventa uno show emozionante, ricco di sorprese e di poesia, ma che intende porsi degli interrogativi importanti sulle relazioni umane e sulla assurda propensione alla violenza di molti uomini. Anche per la residenza di circo è prevista un’esperienza di **audience development** realizzata in collaborazione con la Piccionaia – Centro di Produzione Teatrale, con gli allievi del laboratorio teatrale di Fabbricateatro di Ketty Grunchi.

Le Residenze Artistiche del Teatro Comunale Città di Vicenza, finanziate dalla Regione del Veneto e Mibac (con Fondi FUS) secondo un accordo per interventi a sostegno di queste particolari forme espressive, sono inserite nel progetto multidisciplinare “**We Art 3**”, un programma triennale che prevede una serie di attività diversificate a seconda della tipologia di interlocutori (gli artisti, il pubblico, gli addetti ai lavori), un’esperienza artistica innovativa dedicata a 3 generi artistici, la danza, il teatro e il circo, e che ha visto protagonisti, come artisti residenti, l’attrice (vicentina di origine) **Giuliana Musso** (la residenza di prosa, realizzata in partnership con il Teatro Civico di Schio si concluderà a fine dicembre); il danzatore e coreografo parmense **Daniele Albanese**; i giocolieri internazionali del gruppo **Los Putos Makinas (LPM)**.

“We Art 3” nasce sul modello delle grandi residenze nazionali ed internazionali e ha offerto a tre distinti artisti e compagnie l’opportunità di sperimentare il proprio percorso creativo in uno spazio particolarmente qualificato (il Teatro Comunale Città di Vicenza), offrendo anche reale accoglienza (sia per quanto riguarda i luoghi deputati sia per la competenza del personale dedicato), promuovendo in modo interattivo la relazione fra artisti, luoghi e spettatori.

Il progetto completo di “**We Art 3**”, sviluppato nei 3 anni (quindi anche per il 2019 e il 2020) prevede, oltre alle **residenze artistiche**, alle restituzioni finali (**sharing**), alle call per gli artisti del territorio, agli incontri di **audience development** (il percorso di avvicinamento del pubblico alle performance attraverso incontri con gli autori e la restituzione dell’esperienza con strumenti di comunicazione dedicati), il **tutoraggio** realizzato da addetti ai lavori per un confronto con gli artisti e un supporto al processo creativo; i tutor dell’edizione 2018 sono stati: Annalisa Carrara e Federico Corona (consulenti per la prosa al TCVI) e Anna Periz, psicoterapeuta - per la prosa; Pier Giacomo Cirella (Segretario Generale del TCVI) e Fabio Acca (docente di Forme della scena multimediale all’Università di Bologna) - per la danza, Alessandro Serena (direttore scientifico di Open Circus, progetto sostenuto dal Mibac per la diffusione della cultura circense), Ketty Grunchi (artista, regista e formatrice teatrale de La Piccionaia) e Alessandro Bevilacqua (staff del TCVI) - per il circo.

Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza

Per ulteriori informazioni sulle residenze del TCVI:

<https://www.tcvl.it/it/residenze-artistiche/residenze-artistiche>

<https://www.facebook.com/teatro.comunale>

I biglietti per *Tutti Frutti* sono in vendita alla Biglietteria del Teatro Comunale di Vicenza (viale Mazzini 39, biglietteria@tcvi.it, tel. 0444.324442), aperta dal martedì al sabato dalle 15.00 alle 18.15 e un'ora prima degli spettacoli. Sono disponibili anche online sul sito del Teatro www.tcvl.it, in tutte le filiali di Intesa Sanpaolo ex Banca Popolare di Vicenza. I biglietti costano € 4, prezzo unico.

Gli artisti impegnati nelle residenze al Teatro Comunale Città di Vicenza:

Giuliana Musso

Attrice, ricercatrice, autrice, Premio della Critica 2005, Premio Cassino Off 2017 e Premio Hystrio 2017 per la drammaturgia, è tra le maggiori esponenti del teatro di narrazione e d'indagine. Tra i suoi lavori: *Nati in casa*, *Sexmachine* e *Tanti Saluti* (nascita, sesso e morte), e poi un impegnativo viaggio nella distruttività del sistema patriarcale con *La città ha fondamenta sopra un misfatto*, *La Fabbrica dei preti* (sulla vita e la formazione nei seminari italiani prima del Concilio Vaticano II) e *Mio Eroe* (la guerra contemporanea nelle voci di madri di militari caduti in Afghanistan).

Daniele Albanese si forma come ginnasta e ballerino classico, studia all'*European Dance Development Centre di Arnhem* (Olanda). Crea i suoi primi spettacoli dal 1995 e nel 2002 fonda la sua compagnia di danza *STALKER*. Le sue creazioni sono state presentate in teatri e festival internazionali, tra cui *Festival Sesc*, *Fabbrica Europa*, *Masdanza*, *Teatro Comunale di Ferrara*, *Interplay*, *TorinoDanza*, *Festival Grec*, *Vie dei Festival*, *Dna/RomaEuropaFestival*. La struttura compositiva degli spettacoli *STALKER* è strettamente interconnessa alla ricerca sul corpo e il movimento per indagare la danza come linguaggio creativo.

Los Putos Makinas

La compagnia Los Putos Makinas viene creata nel 2013 quando cinque giocolieri si incontrano al Centre des Arts du Cirque - Le Lido di Tolosa, in Francia: **Peta, Hoffen, Piti, Picasso e Neruda** i nomi d'arte, Lucas Castelo Branco, Andres Torres Diaz, Johannes Bauhofer, Rodrigo Gil e Juan Duarte Mateos, quelli dell'anagrafe. Da quel momento uniscono le loro personali ricerche per presentare insieme i loro lavori. Nel 2017, terminata la scuola, hanno creato il loro primo spettacolo, *Piti Peta Hofen Show* che ha già girato in Francia, Germania, Brasile, Italia, Portogallo e Polonia. "Tutti Frutti" sarà il loro secondo lavoro.