

COMUNICATO STAMPA

16 gennaio 2013

Parte sotto i migliori auspici la programmazione 2013 della Stagione di Danza del Teatro Comunale di Vicenza, con l'anteprima mondiale del nuovissimo spettacolo dei **Momix "Alchemy"** in programma **venerdì 25** (alle 20.45), **sabato 26** (doppio spettacolo alle 17.00 e 20.45) e **domenica 27 gennaio 2013** (alle 20.45), spettacolo che poi sarà a Mestre al Toniolo (dal 29 gennaio al 3 febbraio), per passare a Ravenna al Teatro Dante Alighieri, nell'ambito del Ravenna Festival 2013 con la prima mondiale in programma dal 5 al 10 febbraio prossimi. Per i quattro spettacoli dei Momix in cartellone al Teatro Comunale di Vicenza i biglietti sono esauriti da tempo.

La prima data di "Alchemy" – venerdì 25 gennaio – è dedicata alla memoria del marchese Giuseppe Roi; come già nelle due precedenti stagioni, nella ricorrenza commemorativa, VicenzaDanza e il Teatro Comunale di Vicenza desiderano rendere omaggio all'illustre personalità vicentina e grande patrocinatore delle arti, delle quali si è sempre occupato con sensibilità, intelligenza e vera generosità. L'arte coreutica è stata infatti particolarmente cara al Marchese Roi, proprio per la sua natura intrinseca, quella di arte che realizza la virtù morale attraverso la ricerca della bellezza esteriore - una bellezza mobile, affidata all'essere umano, e quindi viva e vibrante di emozioni e di sentimenti. Un ideale, questo, da lui sempre perseguito nella sua lunga attività culturale e sociale, tutta incentrata sull'impegno per la valorizzazione dell'eredità artistica e culturale intesa come patrimonio della collettività

Tutti gli appuntamenti con i Momix al Teatro Comunale di Vicenza saranno preceduti dall'Incontro con la Danza curato da **Nicoletta Martelletto**, giornalista de "Il Giornale di Vicenza", responsabile delle pagine cultura della testata: le presentazioni si svolgeranno nel Foyer, venerdì 25 alle 20.00, sabato 26 alle 16.00 e 20.00 e domenica 27 gennaio alle 20.00. L'Incontro con la Danza è un appuntamento fisso per avvicinare gli spettatori ai diversi generi, luoghi e stili dell'arte coreutica. Nel tempo questa forma di approfondimento ha appassionato e coinvolto molti non addetti ai lavori e si è rivelata una delle basi della forte fidelizzazione del pubblico della Stagione di Danza.

La Stagione di Danza è promossa e sostenuta dalla Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza in collaborazione con Arteven, con il sostegno di Fiamm Group, Estel, Develon e Gruppo Mastrotto come partner, Fondazione Roi, Inglesina, Gruppo Beltrame, Immobiliare Olimpica, Ac-Hotels Vicenza, Gruppo Forall-Pal Zileri, Burgo Group, Telemar, Confcommercio come sponsor e Il Giornale di Vicenza come media partner.

L'inesauribile Moses Pendleton presenterà in anteprima proprio a Vicenza **"Alchemy"** l'ultima creazione per i magnifici Momix, costruita sull'arte dell'alchimia e sull'alchimia dell'arte, in uno spettacolo multimediale pieno di fantasia, di ironia, di bellezza, di mistero. Miscelando le sostanze base nei loro alambicchi e nelle loro fornaci, gli antichi alchimisti cercavano l'elisir di lunga vita o la formula dell'oro. E proprio in questo modo Pendleton ci svelerà i segreti dei quattro elementi primordiali - terra, aria, fuoco, acqua - in uno spettacolo che sprigionerà magiche suggestioni, per trasportare il pubblico in una dimensione surreale.

In **"Alchemy"** Moses Pendleton si presenta, letteralmente, come The Magician, il Mago: l'immaginazione fantastica del coreografo e regista americano si confronta infatti con l'intrigante sfida di combinare i quattro archetipi primordiali della natura in un continuo gioco di vera e propria illusione teatrale nella quale il corpo e la danza sono gli ingredienti fondamentali, per le inesauribili meraviglie che prendono vita davanti agli occhi degli spettatori. Multimedialità, invenzione teatrale, uso del corpo come strumento espressivo e immaginifico, luci e suoni calibrati in funzione di una costante e rinnovata esplosione di visioni fantasmagoriche che si animano per il piacere dichiarato di meravigliare e ricondurre tutti, anche gli spettatori più grandi, alla dimensione dorata dell'innocenza e della sorpresa.

Questi gli ingredienti abituali degli show performance totale dei Momix, sempre nuovi e inaspettati, perché utilizzati da Moses per attirare a sé il pubblico numeroso e fedele che lo segue ormai da oltre quarant'anni, prima con i Pilobolus e poi con la sua proteiforme e inafferrabile creatura, i **Momix**.

arteven

lo spettacolo nelle città

Il loro nome viene da un assolo ideato da Pendleton, al tempo membro dei *Pilobolus Dance Theatre*, per i Giochi Olimpici invernali di Lake Placid del 1980; il significato, MO come [Moses](#) MIX come miscelanea di stili delle sperimentazioni del gruppo.

La compagnia ha spesso realizzato progetti speciali e televisivi. In Italia è apparsa in produzioni RAI trasmesse in mondovisione. Ha inoltre partecipato al programma *Omaggio a Picasso* a Parigi ed è stata scelta per rappresentare gli USA al Centro Culturale Europeo di Delfi. Oltre alle annuali apparizioni al Joyce Theatre di New York, I Momix si esibiscono regolarmente in tutto il mondo.

Amatissimi in Italia, i MOMIX con le loro successive formazioni e le loro numerose coreografie, dello stesso Pendleton, di Cynthia Quinn, o spesso di gruppo, sono regolarmente presenti nei nostri cartelloni teatrali. Tra i loro brani più noti, brevi e fulminanti, ci sono "E.C." (1982), teatrino d'ombre, "Skiva" (1984), con volteggi sugli sci, "Medusa" e "Circle Walker" (1985) con acrobazie in una struttura rotante, "Kiss of Spider Woman", "Preface to Previews" e "Venus Envy" (1986), "Stabat Mater" sui trampoli, "Elva" (1987) su musica di Elvis Presley, "White Widow" (1990). Seguono poi alcuni titoli a serata intera: "Passion" (1991), ventuno rapidi quadri su musica di Peter Gabriel, "Baseball" (1996), una girandola di vignette simili a cartoni animati dedicate allo sport nazionale americano, l'antologia "Supermomix", lo straordinario "Bothanica" (2009) che trae ispirazione nella natura e propone risvolti ecologisti, "Remix" (2010) lo spettacolo-evento per celebrare i 30 anni di vita della compagnia.

I biglietti per gli altri spettacoli della Stagione di Danza sono in vendita alla biglietteria del Teatro Comunale (viale Mazzini 39, Vicenza - tel. 0444.324442 biglietteria@tcvi.it aperta dal martedì al sabato dalle 15.30 alle 18.30, martedì, mercoledì e giovedì anche il mattino dalle 10.30 alle 13.00), sul sito del Teatro Comunale www.tcvi.it, e in tutte le filiali della Banca Popolare di Vicenza.

I **prezzi dei biglietti** della Stagione sono: intero 36 euro, ridotto over 60 - 31 euro, ridotto under 30 - 26 euro; costano 40 euro (30 euro il ridotto under 30) i biglietti per l'anteprima mondiale dei Momix "Alchemy", tutti esauriti da tempo.