

COMUNICATO STAMPA

13 dicembre 2012

ECCO IL BALLETO CLASSICO NEGLI SPETTACOLI FORMATO FAMIGLIA PER IL NATALE AL TEATRO COMUNALE DI VICENZA

Il Teatro per le feste, potrebbe essere lo slogan delle prossime settimane al Comunale di Vicenza; oltre agli spettacoli delle stagioni di danza, prosa, musica sinfonica e concertistica, il Teatro Comunale di Vicenza propone infatti un calendario di appuntamenti fuori abbonamento, pensati particolarmente per le famiglie in occasione delle festività natalizie.

Dopo il gioioso appuntamento con "Gospel in Vicenza!" proposto dai New Generation Gospel Crew e dai Joy Singers, sarà la volta del balletto classico per eccellenza delle feste di Natale, **Lo Schiaccianoci**, nella versione del **Balletto del Sud**, **domenica 23 dicembre alle 17.00**, realizzato dalla Fondazione Teatro Comunale di Vicenza con il sostegno della Provincia di Vicenza, nell'ambito del progetto Rete Eventi Cultura.

Lo Schiaccianoci, balletto in due atti sulle musiche originali di Piotr Il'ic Cajkovskij è proposto in una interpretazione particolare, molto curata, del **Balletto del Sud** con le coreografie di Fredy Franzutti e le scene di Francesco Palma. Ispirato al racconto di E.T. Hoffman "Il principe Schiaccianoci ed il Re dei topi", racconta la tradizionale vicenda fiabesca, protagonisti il misterioso giocattolaio-orologiaio Drosselmeyer, la giovane Clara che fa diventare la sua bambola-giocattolo-schiaccianoci uno splendido soldato, la battaglia dei topi, i fiocchi di neve della vigilia che diventano la scenografia del viaggio fantastico di Clara, sulle musiche straordinarie di Cajkovskij. Un sogno e una fiaba, come si addice alla migliore tradizione natalizia, in cui la protagonista conosce l'amore e durante la quale diventa una principessa e lo Schiaccianoci il suo giovane principe, bello, intrepido e coraggioso. Giunta l'alba però, il sogno svanisce e al risveglio Clara si ritrova nel giardino della sua casa. Vede vicino a lei la bambola-schiaccianoci, semplicemente è solo un giocattolo, e così capisce che tutto è stato un sogno ... ma lei non sarà più la stessa.

Lo spettacolo di Fredy Franzutti, coreografo tra i più apprezzati nel panorama nazionale, coniuga con efficacia, le testimonianze della messa in scena originaria di Petipa - Ivanov (primi coreografi de **Lo Schiaccianoci**) ad un impianto drammaturgico nuovo, ispirato al mondo gotico del regista Tim Burton, ricostruito da sontuose scene e spettacolari costumi. I bellissimi temi musicali che si animano con le scene di festa sotto l'albero di Natale, fanno del balletto un titolo particolarmente amato dal pubblico, anche da quello molto giovane, per il suo richiamo alle calde atmosfere familiari natalizie. Interpreti d'eccezione di questo Schiaccianoci, sono i ballerini del **Balletto del Sud**, una solida realtà internazionale che colleziona successi nelle numerose tournée italiane ed europee.

La giornalista e critico di danza Vittoria Ottolenghi, scomparsa nei giorni scorsi, ha scritto dello spettacolo: *"Lo Schiaccianoci" del Balletto del Sud è un miracolo di trucchi scenografici, di scene a trasformazione, dal respiro regale. Con danzatori di alta qualità, non ha nulla da invidiare a molte griffate edizioni del nord Europa. ... In piena crisi del balletto classico puro, evidentemente c'è ancora, in certe civilissime città italiane del sud, una vocazione alla cultura della danza e ai suoi titoli più famosi.*

Lo spettacolo (dura un'ora e mezza) è in tournée sui palcoscenici italiani; dopo Lecce sarà a Vicenza e poi in Friuli e a Bologna.

Il Balletto del Sud è stato fondato nel 1995 dal coreografo italiano Fredy Franzutti, direttore artistico della Compagnia; riconosciuto dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali dal 1999, è stato ospite del Teatro Bolscioj di Mosca, dell'opera di Roma, dell'opera di Sophia, dell'opera di Montecarlo e di Bilbao. Attualmente è una delle più apprezzate compagnie di danza in Italia e presenta un organico di 16 solisti di diverse nazionalità, di elevato livello tecnico, in grado di alternarsi nei ruoli principali. La compagnia vanta un repertorio di trenta produzioni che annoverano i grandi titoli della tradizione classica, coreografati da Fredy Franzutti e impreziositi dalla partecipazione di étoile ospiti come Carla Fracci, Lindsay Kemp, Luciana Savignano, Alessandro Molin, Xiomara Reyes.

La magia delle feste e della tradizione proseguirà al Teatro Comunale di Vicenza con il secondo balletto classico in programma, **Romeo e Giulietta** presentato dal **New Classical Ballet di Mosca**, che aprirà il calendario degli spettacoli 2013 (dopo il Concerto di San Silvestro con l'Orchestra del Teatro Olimpico diretta dal Maestro Bisanti) **martedì 1 gennaio alle ore 17.00**. Un grande classico, sicuramente la più emozionante traduzione non verbale della celebre storia d'amore e di morte dei due giovani innamorati veronesi, resa indimenticabile dalla musica di S. Prokofiev, portata in scena da una giovane compagnia di balletto russo, nata nel 2000 proprio con l'intento di salvaguardare le versioni russe dei capolavori del balletto classico.

I biglietti per gli spettacoli fuori abbonamento sono in vendita alla biglietteria del Teatro Comunale (viale Mazzini 39, Vicenza - tel. 0444.324442 biglietteria@tcvi.it aperta dal martedì al sabato dalle 15.30 alle 18.30, martedì, mercoledì e giovedì anche il mattino dalle 10.30 alle 13.00), sul sito del Teatro Comunale www.tcvi.it, e in tutte le filiali della Banca Popolare di Vicenza.

Per conoscere tutto sulle numerose promozioni natalizie, per l'acquisto di biglietti a prezzo ridotto e gli abbonamenti "regalo", www.tcvi.it

I prezzi dei biglietti: per il balletto "Lo Schiaccianoci" [23/12] 15,00 euro (intero), 10,60 euro (ridotto over 60 e under 30); per il balletto "Romeo e Giulietta" [01/01/2013] 35,00 euro (intero), 28,00 euro (over 60), 20,00 euro (under 30).